

Ivano Morrone c.v. breve

**Attività** extra-didattiche ed extra-produzione svolte nel Conservatorio di Cosenza, tra le più significative:

- collaborazione alla realizzazione dei primi espositori per la sede di Portapiana;
- partecipazione alla creazione e organizzazione della mostra documentale e fotografica sulla ristrutturazione del convento di S Maria delle Grazie in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali;
- partecipazione alla progettazione della nuova rete su fibra ottica del Conservatorio in collaborazione con Telecom e Garr – progetto Garr-X per le regioni della convergenza.
- realizzazione di progetti completi o parziali relativi all'analisi del comportamento acustico, all'isolamento e/o trattamento dei seguenti spazi:
- laboratorio di Musica Elettronica, intervento completo;
- intera sede di Portapiana, intervento completo;
- auditorium Casa della Musica, modello previsionale del comportamento acustico e progettazione di una postazione fissa per la registrazione audio-video e LOLA;
- palazzo Civitella di Carolei, modello previsionale del comportamento acustico, TAU e integrazioni su planimetria;
- palazzo Sersale di Cerisano, modello previsionale del comportamento acustico, TAU e integrazioni su planimetria;
- aula di Musica Pop-rock della Casa della Musica, modello previsionale del comportamento acustico;
- complesso Valente di Corigliano Calabro, modello previsionale del comportamento acustico con integrazioni su planimetria degli spazi adibiti alle attività didattiche.

**Attività** extra-didattiche di produzione e formazione svolte nel Conservatorio di Cosenza, tra le più significative:

- ideazione e contributo all'attuazione dell'Intensive Programme Erasmus Art of Sound – Sound of Art;
- progettazione e realizzazione di Minia - Art in Progress - Cantieri del contemporaneo, in collaborazione con la Provincia di Cosenza e la Galleria Nazionale;
- realizzazione dell'attività di formazione a distanza su fibra ottica con la sede di Berlino della Deutsche Grammophon, violinista Daniel Hope;
- gestione masterclass a distanza, con software custom realizzato in proprio (tecnologia WebRTC), del chitarrista e didatta Angelo Gilardino connesso dal suo studio di Cuneo;
- realizzazione delle attività di produzione a distanza tramite stazione LOLA (comodato d'uso gratuito annuale da parte del Garr concesso al Conservatorio di Cosenza) con il Conservatorio di Frosinone e l'Università degli Studi di Cassino;
- collaborazione all'organizzazione del festival Musica elettronica nel chiostro.

### **Formazione**

Titoli di studio conseguiti:

- maturità classica, Liceo Classico "B. Telesio" di Cosenza;
- diploma Pianoforte v.o., Conservatorio di Firenze (Lucia Passaglia);
- diploma Contrappunto e Composizione v.o., Conservatorio di Avellino (Gaetano Panariello);
- diploma Musica elettronica e nuove tecnologie v.o., Conservatorio di Napoli (Agostino Di Scipio);
- biennio accademico Musica elettronica e nuove tecnologie, Conservatorio di Napoli (Agostino Di Scipio);
- corso di perfezionamento post-lauream Educazione musicale. Elementi di didattica, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata";

-corso di perfezionamento post-lauream Le culture musicali. Repertori d'ascolto, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

### **Altra formazione musicale**

- corso biennale di Musica da Camera, Accademia Perosi di Biella (Piernarciso Masi);
- corso biennale di Musica da Camera, Scuola di Musica di Fiesole (Giuseppe Garbarino);
- corso interdisciplinare di studi musicologici, Università degli Studi della Calabria, Michal Bristiger;
- corso di Composizione, Accademia Chigiana (Franco Donatoni);
- corso di Composizione, Conservatorio di Firenze (Sylvano Bussotti).

### **Altra formazione**

- corso di Formazione Regione Campania legge 447/95 per Tecnico Competente in Acustica (TCA), Spazio Musica, Pomigliano d'Arco;
- diversi workshop di tecnologie telematiche e per la didattica e produzione musicale a distanza (Ircam, Parigi; Garr, Reggio Calabria; The Royal College of Music, Londra; Garr, Roma; Garr, workshop online).

### **Servizio prestato**

Presso il Conservatorio di Cosenza: Pianoforte Principale; Accompagnatore al Pianoforte; Pianoforte Complementare; Elettroacustica e Trattamento numerico del segnale; Musica d'insieme per strumenti elettronici; Live electronics con strumenti elettroacustici; Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning; Informatica Musicale.

### **Attività professionale**

-lavori musicali-elettronici, sonoro-visuali e di teatro musicale sono stati selezionati ed eseguiti in contesti non solo nazionali (Expo Osaka 2025-Giappone, Henki Art 2024-USA; Amaci 2022/24-Italia; Innerroom 2020-Italia; Chigiana Radioarte 2016-Italia; Musica elettronica nel chiostro 2014/23 – Italia; Necessità drammaturgiche 2012-Italia; SMC07\_10-Spagna; CIM La terra fertile 2010-Italia; Emufest09-Italia; Artech08-Portogallo; IMEB-Francia; SMC05-Italia; Primavera en La Habana 2004-Cuba; Fringe Festival 2001-Gran Bretagna; ecc. (elenco più dettagliato [ivano-morrone.info](http://ivano-morrone.info));

-sue musiche sono state pubblicate su CD Silta records, Caruso e Zerynthia;

-impegnato nell'ambito della scrittura per teatro è autore di diversi testi ed è stato selezionato alla Biennale di Venezia sezione Teatro (edizione 2012) dove ha preso parte al laboratorio curato dal drammaturgo statunitense Neil LaBute;

-attivo nella ricerca tecnologica, ha realizzato diversi software per il controllo del suono e delle immagini in tempo reale presentati anche in ambiti specialistici ("The Ringer" XVIII CIM - Colloquio di Informatica Musicale, Università degli Studi di Torino, 2011 e alla V Biennale di musica elettronica La Terra fertile, Conservatorio di Sassari, 2010; "Soppressioni", ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) di Barcellona, 2016;

-è autore di alcuni scritti teorici:

-*Listening Again to Gesang der Jünglinge*, lavoro sull'opera di K. Stockhausen a cura di Francesco Galante e Ivano Morrone, Cosenza (2021);

-*Sound and Visual Art footprints: praxis and work by Max Neuhaus - building a sound park*, Erasmus Intensive Programme, Cosenza (2012);

-*Open Air Lab - Building a sound park (area 55 del Tirreno cosentino)*, Erasmus Intensive Programme, Cosenza (2012);

-*Musica per ensemble di computer*, Napoli (2011);  
-*Dall'epistaltismo al décollage. Note sull'opera di Mimmo Rotella*, *Le arti del suono* n.3, Cosenza (2010);  
-*Algoritmi per la gestione interattiva di immagini e suoni in Cartoline Ferramonti*, Emufest Lectures (2009), Roma  
-*Su Max Neuhaus*, *Le arti del suono* n.2, Cosenza (2010);  
-*The Ringer software audio e video in tempo reale* – Atti del XVIII CIM 2010, Torino (2010);  
-*Considerazioni sulla prassi esecutiva in sette brani elettroacustici con pianoforte*, *Musica/Realtà*, Milano (2006);  
-*Analysis proposal about the electroacoustical repertoire with instrument* – abstract selezionato all'EMS (Electroacoustic Music Studies), Beijing (2006);  
-*Note sul teatro musicale di Giuseppe Scalzo*, Cosenza (1999).  
Dal 2009 al 2013 è stato coordinatore di redazione della rivista dedicata ai repertori della musica elettroacustica *Le arti del suono* diretta da Agostino Di Scipio (Cosenza, Roma);

-come pianista ha partecipato a diverse tournée con gruppi di musica contemporanea, dal duo all'ensemble (Microcosmos Ensemble), in Italia, Spagna, Germania, Corea del Sud, Russia e Stati Uniti;

### **Altra attività professionale**

-in qualità di tecnico del suono ha curato registrazioni audio per solisti, gruppi di camera e alcune edizioni di Festival Jazz di tradizione che si tengono in regione.  
-dal 2000 si interessa di acustica in qualità di consulente per il design (analisi, isolamento e condizionamento acustico) di ambienti interni adibiti alla produzione e all'ascolto musicale. In questa veste ha lavorato anche per piccole realtà di servizi operanti nel campo suddetto;

### **Altra attività**

-nel 2022 ha fatto parte del comitato di programma della conferenza nazionale Garr 2022 "CondiVisioni. La rete come strumento per costruire il futuro" tenutasi presso l'Università di Palermo, dando il proprio contributo alla relativa "call for papers".  
-in qualità di animatore e promotore di attività di produzione e disseminazione della musica contemporanea ha partecipato con il sopra citato ensemble alla realizzazione di diverse iniziative e festival specifici nel territorio regionale fin dal 1983. Tra le più significative: la Stagione concertistica al Teatro dell'Acquario, "Musica e altro" all'Università della Calabria, "Voci dei monumenti" alla Biblioteca Nazionale ed altri luoghi della regione.