



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 - 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Corsi Preaccademici

Armonia Jazz

PERIODO UNICO	
1° Anno	
Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
ARGOMENTI Intervalli Triadi e relative sigle Scale maggiori Scale minori <u>Testo di riferimento</u> Mark Levine, <i>The Jazz Theory Book</i> .	PROVA SCRITTA Test a risposta multipla sugli argomenti previsti dal programma del corso. (La prova scritta dovrà svolgersi entro il tempo massimo di un'ora).
2° Anno	
Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
ARGOMENTI Armonizzazione per triadi delle scale maggiori e minori e relativi rivolti a tre voci Legame armonico Famiglie di appartenenza tonale Cadenza II – V – I di modo maggiore e minore Analisi armonica <u>Testo di riferimento</u> Mark Levine, <i>The Jazz Theory Book</i> .	PROVA SCRITTA Test a risposta multipla sugli argomenti previsti dal programma del corso. (La prova scritta dovrà svolgersi entro il tempo massimo di un'ora).
3° Anno	
Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
ARGOMENTI Armonizzazione fino alla settima delle scale	PROVA SCRITTA Test a risposta multipla sugli argomenti previsti

<p>maggiori e minori con relativi rivolti a 4 voci Modulazioni alle tonalità vicine Cadenze primarie relative alla scala maggiore e minore armonica Ciclo delle quinte Analisi armonica</p> <p><u>Testo di riferimento</u></p> <p>Mark Levine, <i>The Jazz Theory Book</i>.</p>	<p>dal programma del corso. (La prova scritta dovrà svolgersi entro il tempo massimo di un'ora).</p>
4° Anno	
<p style="text-align: center;">Programma del corso</p> <p>ARGOMENTI</p> <p>Armonizzazione fino alla nona delle scale maggiori e minori con relativi rivolti a 4 voci Cenni sui <i>voicing</i> a tre suoni Modulazioni alle tonalità lontane Cenni sulla modalità Cadenze primarie relative alla scala minore melodica Analisi armonica</p> <p><u>Testo di riferimento</u></p> <p>Mark Levine, <i>The Jazz Theory Book</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Esame di Verifica: programma e modalità</p> <p>PROVA SCRITTA</p> <p>Test a risposta multipla sugli argomenti previsti dal programma del corso. (La prova scritta dovrà svolgersi entro il tempo massimo di un'ora).</p>
5° Anno	
<p style="text-align: center;">Programma del corso</p> <p>ARGOMENTI</p> <p>Armonizzazione fino alla tredicesima delle scale maggiori e minori <i>Voicing</i> a 4 voci Modulazioni Modalità di derivazione tonale maggiore Sostituzione di tritono Cadenze secondarie <i>Turnaround</i> Analisi armonica</p> <p><u>Testo di riferimento</u></p> <p>Mark Levine, <i>The Jazz Theory Book</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Esame di Compimento: programma e modalità</p> <p>PROVA SCRITTA</p> <p>Test a risposta multipla e aperta sugli argomenti trattati durante le annualità del corso. Armonizzazione. (La prova scritta dovrà svolgersi entro il tempo massimo di due ore).</p>