

Emanuele Gamba, livornese, classe 1970.

Dopo la laurea in Storia del Teatro, collabora con **Dario Fo**, e si forma con docenti dell'Accademia Silvio d'Amico di Roma, della Guildhall School di Londra e dell'Istituto Gitis di Mosca.

Nel 1991 fonda una propria compagnia teatrale - Ars Nova - con la quale produce spettacoli di prosa e musicali che hanno partecipato a molti concorsi nazionali ed internazionali: *K - studio muto* ispirato a *Metamorfosi* di Kafka arriva in finale alla **Biennale Europea Giovani Artisti**.

Dal 1993 avvia collaborazioni con vari Enti lirici all'interno dei quali collabora con **Alberto Fassini**, **Hugo de Ana** e **Jonathan Miller**. Fra le altre collaborazioni degli anni 2000 si ricordano: **Bob Wilson** (attore/mimo per *G.A. Story*), Federico Tiezzi, Franco Ripa di Meana, Marina Bianchi, Micha Van Hoecke e Simona Marchini.

Nel 1997 conosce il regista **Daniele Abbado** e diventa suo collaboratore ed assistente per decine di titoli lirici e di prosa; è del 2008 la sua collaborazione allo spettacolo *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, regia di Chris Kraus, direttore **Claudio Abbado**.

Dal 2001 al 2011 cura la direzione artistica dello Spazio Giovani Fuoricentro, Centro per le arti visive e della performance, progetto finanziato da Comune di Livorno Provincia di Livorno e Regione Toscana.

Accanto alla lirica, firma regie di prosa e di teatro musicale "altro" fra cui *Across the Universe* (tratto dall'omonimo film di Julie Taymor), *Spring awakening* (tratto da *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind), *Musica ribelle* (drammaturgia di Francesco Niccolini e musiche di Eugenio Finardi) tutte **produzioni Todomodo e Wec**. Fra gli altri spettacoli si citano *Viktor und Viktoria* con **Veronica Pivetti** (drammaturgia di Giovanna Gra, produzione PI.-GRA e Artisti Associati Gorizia), *Le disavventure di Pinocchio*, da Carlo Collodi, musiche originali del Trio Amadei, *Dorian Gray*, da Oscar Wilde, musiche di Daniele Martini (**produzione Pierre Cardin**), *Moby Dick* con Luigi D'Elia (drammaturgia di Francesco Niccolini, produzione Arca Azzurra), *Bartleby lo scrivano* con **Leo Gullotta** (drammaturgia di Francesco Niccolini, produzione Arca Azzurra), *Truman Capote, questa cosa chiamata amore* con **Gianluca Ferrato** (drammaturgia di Massimo Sgorbani, produzione Teatro Nazionale della Toscana), *Emily Dickinson, vertigine in altezza* con **Daniela Poggi** (produzione Teatro Nazionale della Toscana).

Dal settembre 2020 è Direttore Artistico del Teatro Goldoni di Livorno.