

## MARINA NOTARO

Inizia lo studio del saxofono giovanissima presso la banda musicale di S. Agata Militello (ME), il suo paese d'origine.

Prosegue gli studi presso i Conservatori "V. Bellini" di Palermo con il Maestro Gaetano Costa e li conclude presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si diploma a pieni voti sotto la guida del Maestro Daniele Comoglio. Successivamente, consegue il biennio Accademico di II livello con 110 e lode presentando il progetto sperimentale "In\_Search" per saxofoni ed elettronica.

Durante gli studi ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale quali Jean-Marie Londeix, Vincent David, Claude Delangle, Mario Marzi, Pascal Bonnet, Fabrizio Mancuso, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekush, Antonio Felipe Belijar.

Collabora con le più importanti orchestre del panorama italiano e internazionale tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Si esibisce in sale di prestigio come: Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimboldi, Teatro dal Verme, Teatro di Verdura, Teatro Litta, M.U.D.E.C., Palazzo Reale di Milano, Palazzina Liberty, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro St. James Cavalier (Malta), Teatro di Bastia (Corsica), Castello Sforzesco di Milano, Pinacoteca di Brera, Sala Verdi (Conservatorio G. Verdi di Milano).

In veste di solista esegue i brani di repertorio tra i più importanti della letteratura saxofonistica quali: il "Concerto in mi♭" di A. Glazunov per saxofono contralto e orchestra d'archi con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali e il "Concertino" di J. Ibert con l'Orchestra Filarmonica Campana.

Ha preso parte a un'importante tournée in Cina esibendosi in prestigiosi Teatri e Sale quali Yangzhou Concert Hall, Tianjin Grand Theatre e Harbin Grand Theatre in recital cameristici in duo con il pianista Elia Tagliavia.

Dal 2014 si occupa di ricerca in ambito elettroacustico collaborando con il dipartimento di musica elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Il suo nuovo progetto OVERLAP, performance audio-visiva installativa ideato con Matteo Castiglioni, è stato selezionato e inserito all'interno della stagione "Early Night Modern" del 2019/20 al LAC di Lugano organizzata da OGGIMUSICA. Il progetto, inoltre, vanta una pubblicazione su una rivista di divulgazione scientifica del MIT (Massachusetts Institute of Technology) "Sonic Scope Journal".

A Novembre 2018 risulta idonea all'Audizione per saxofono indetta dalla Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2021 esce il suo album d'esordio "MASCHERE" dedicato a composizioni inedite per saxofono solo e saxofono e musica elettronica, pubblicato dalla casa discografica "Da Vinci Pu-

blishing". Per la realizzazione di questo progetto collabora con alcuni dei compositori più rilevanti nell'ambito della musica contemporanea: Giorgio Colombo Taccani, Orazio Sciortino, Massimiliano Viel, Fabio Massimo Capogrosso, Angelo Sormani, Alberto Di Priolo, Nelly Li Puma,



Giulio Marazia e Leonardo Marino.

Affianca l'attività concertistica con quella didattico-pedagogica, conseguendo nel Giugno 2017 il Master of Arts Music Pedagogy presso il prestigioso Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il massimo dei voti.

Da Novembre 2022 è docente di saxofono presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza e in varie Masterclass di Perfezionamento musicali.