

Cecilia d'Amico – Biografia

Diplomatasi in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, si è laureata in Lettere e Filosofia (laurea specialistica) presso l'Università La Sapienza. In cinema ha lavorato in più produzioni con **Carlo Verdone**, **Luca Miniero** e **Neri Parenti**. Ha vinto nel 2010 il premio per la migliore interpretazione presso il *Festival Internazionale del Film* di Roma. In teatro ha lavorato con **Lorenzo Salvetti**, **Lilo Baur**, **Paolo Giuranna**, **Marco Martinelli**, **Mario Ferrero**, **Franca Nuti**, **Francesca Benedetti**, **Sandro Cappelletto**, **Giuseppe Marini**, **Guglielmo Ferro**, **Pino Strabioli**. Nel 2007 ha fondato e organizzato il Festival di Teatro *Contaminazioni*, festival teatrale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia e Accademia di belle Arti di Roma e nel 2012 è stata la direttrice artistica del "Festival di cabaret femminile" presso la Casa Internazionale della Donna. Nel 2009 ha ottenuto il patrocinio dell'A.N.P.I., della Casa Internazionale della Donna e del Museo della Liberazione per lo spettacolo "Il cestino delle mele" scritto ed interpretato insieme alla Compagnia "Le Ondine". Dal 2015 porta avanti un proficuo lavoro sull'opera pirandelliana, collaborando con diversi enti tra i quali l'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, l'Accademia Filarmonica Romana e Rai Radio3, realizzando, tra gli altri, il progetto letterario/musicale *I dialoghi tra il GRAN ME e il piccolo me*. Nel 2017 è uscito l'audiolibro *Il fu Mattia Pascal* letto assieme a **Paolo Bonacelli** e **Giovanni Maria Briganti** per la casa editrice EmonsAudiolibri. Nello stesso anno ha realizzato con **Masolino d'Amico** e **Giovanni Maria Briganti** per la rassegna teatrale "Tutto esaurito!" in diretta su Rai Radio3 lo spettacolo dal titolo "Il teatro non deve morire - una serata per i 130 anni dalla nascita di Silvio d'Amico". Nel 2018 ha scritto il libretto dell'opera di teatro musicale da camera *Rodi! Rodi! Morsicchia! La casina chi rosicchia?*, una versione comica e grottesca della favola di Hänsel e Gretel dei fratelli Grimm, per la musica di **Sofia Avramidou**, opera rappresentata all'interno della **Biennale Musica 2018**; sempre nel 2018 ha lavorato in qualità di assistente alla regia nella versione teatrale de *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello per la regia di **Guglielmo Ferro**, e ha preso parte come attrice alla tournée teatrale de *La Classe* di **Vincenzo Manna**, regia di **Giuseppe Marini**. Nel 2019 prosegue il lavoro con la musica contemporanea: interpreta il melologo "Il vento a via della Chiesa Nuova" di **Grazia Tuzi**, per la musica di **Fausto Sebastiani** e diretto dal Maestro **Stefano Cucci**; scrive insieme a **Giovanni Maria Briganti** il libretto per "Anita e Costanza, due donne che fecero l'Italia", melologo in due quadri di cui è anche voce narrante, musica di **Fausto Sebastiani** e **Stefano Cucci**. Ha firmato la regia della commedia strumentale *Le avventure di Pinocchio*, libretto e musica di **Lucia Ronchetti**, attuale direttrice della Biennale Musica di Venezia, prodotta da *Appassionata* in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2020/2021 prosegue il lavoro radiofonico ideando diverse puntate per RaiRadio3 sulla figura e la storia di Luigi Pirandello mentre in teatro prende parte come attrice e come assistente alla regia all'allestimento del "Malato immaginario" di Molière per la regia di **Guglielmo Ferro**. Nel 2022 è assistente alla regia di **Denis Krief** per l'opera da camera "Sogno (ma forse no)" tratta dall'omonima opera di Luigi Pirandello per la musica di **Matteo d'Amico**. Prende parte come attrice/voce recitante in diverse produzioni dell'Accademia Filarmonica Romana. Alterna ad un repertorio classico la messa in scena dei suoi personali *one woman show* comici, di cui è autrice e regista e che l'hanno portata a vincere diversi premi tra cui il *Bravograzie* nel 2014. Si ricordano in particolare: *Underwood*, spettacolo che ha debuttato nel 2016 presso il Teatro Parioli - Peppino De Filippo di Roma e *Ora et la Bora* che

è stato presentato al Teatro Vittoria di Roma nel 2018. Come insegnante, ha tenuto corsi di recitazione presso l'IC Sinopoli – Ferrini di Roma, il Teatro di Roma nell'ambito nel progetto "Il ratto di Europa" diretto da **Claudio Longhi**. E' stata docente di teatro comico presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".