

GIULIO MARAZIA

Nato nel 1983, si laurea in *corno, didattica della musica e composizione* al Conservatorio “G. Martucci” di Salerno e in *pianoforte* al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Ha studiato *direzione d’orchestra* con *Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi e Vittorio Parisi*, laureandosi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti cum laude. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d’orchestra presso l’Accademia Chigiana di Siena con *Gianluigi Gelmetti* e a Liegi (Belgio) presso l’Opera Royal de Wallonie con *Paolo Arrivabeni*.

Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggi di pedagogia, come *Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato, per una didattica d’ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen*, editi da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la *Da Vinci Publishing* con la quale ha pubblicato quattro lavori per orchestra: *La Voce a Te dovuta, Movimento Sinfonico, La Stanza dei Burattini* (orchestrazione dall’omonima suite per pianoforte di Oderigi Lusi), *French Songs* (orchestrazione di liriche da camera francesi di Debussy, Piernè, Duparc) e due lavori di musica da camera *Short Piece* per quartetto di corni e *Anthesis VI* per sassofono solo. Nel 2022 per *Et Cetera Musica edizioni e partiture musicali* sono usciti due lavori di analisi ed estetica musicale su *Gustav Mahler* e *Ludwig van Beethoven* e la lirica per soprano e orchestra da camera *Partiamo questa notte*. Nel 2019 si è classificato al terzo posto al concorso di composizione organizzato da *VoceallOpera* che bandisce una commissione di un’opera contemporanea.

Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente e maestro sostituto al *Teatro Verdi* di Salerno e all’*Opera Royal de Wallonie* di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Come direttore d’orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all’estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Parallelamente all’attività concertistica ha sviluppato anche un’attività discografica, infatti, nel 2017 sono usciti i primi due lavori discografici a capo dell’*Orchestra Filarmonica Campana* con le musiche di *Oderigi Lusi: Il Nuvolo Innamorato* (balletto in un atto per orchestra) in cd e la *Sinfonia Abellana* (poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra) in dvd, pubblicati dalla *Da Vinci Publishing* mentre nel 2020 è uscito in vinile e *La Stanza dei Burattini*, registrato con l’*Orchestra Pergolesi* di Milano per l’etichetta *NovaRecords*.

Fra le orchestre da lui dirette figurano: *Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo, Valle del Sarno Pop Orchestra, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Brooklyn Chamber Orchestra di New York, Opera Royal de Wallonie di Liegi, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Pergolesi di Milano, Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica, Israeli Moshavot Chamber Orchestra di Tel Aviv, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia, Orquestra Simfonica Julia Carbonell de Lleida* (Spagna), *Kodaly Philharmonic Orchestra* (Ungheria).

Attualmente è direttore artistico e musicale dell'*Orchestra Filarmonica Campana* con la quale ha iniziato una nuova fase, dedicata alla promozione e realizzazione di diverse rassegne e stagioni concertistiche, con un'attività artistica caratterizzata da un crescente interesse nazionale ed internazionale e da nuove produzioni concertistiche, registrazioni discografiche, progetti audiovisivi e tournée internazionali. A capo di questa compagine artistica, nel 2019, è stato in Cina per un tour di 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando città come *Henan, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo*.

Per il 2022/2023 sono in programma concerti come direttore ospite con l'*Orchestra Sinfonica di Pazardzik* (Bulgaria), la e l'*Orchestra Sinfonica Nazionale del Teatro Claudio Santoro* di Brasilia.