

Luca Bruno

Baritono

Pianista

Musicologo

Informazioni di contatto

Via Enrico Granata, n. 6
87037 San Fili (CS) – Italy
Mobile: +39 3404171425
Email: lucabrunodoc@gmail.com

Personal Manager

Roberto Moretti, RM Artist
Mobile: +39 328 486 1447
Email: robertomoretti93@gmail.com



Luca Bruno, baritono, pianista e musicologo, dal 2014 si perfeziona col soprano Renata Scottò, dal 2015 col basso Roberto Scandiuzzi e dal 2018 anche col baritono Giuseppe Murmura. Ha rappresentato in scena un vasto repertorio, dai ruoli del belcanto ai ruoli protagonisti verdiani (Nabucco, Rigoletto, Germont, Renato, Rodrigo) e pucciniani (Marcello, Scarpia, Sharpless, Sonora, Michele, Ping) così come molta musica del secondo Ottocento, del primo Novecento e contemporanea sotto la guida di direttori quali Acquaviva, Allemandi, Boemi, Calesso, Cucci, Da Ros, Domingo, Fratta, Maestri, Mottadelli, Percacciolo, Ross, Sipari, Tourniaire, Venezi, Veronesi e cantando in teatri italiani (Ancona, Bari, Catania, Lecce, Livorno, Milano Castello Sforzesco e Sala Verdi, Napoli Teatrino di Corte, Reggio Calabria, Roma Palladium, Spoleto, Taormina Torre del Lago, Treviso) ed esteri (Marcello in *Bohème* a Baku, Ping in *Turandot* a Chengdu, Marcello e Alfio in *Cavalleria rusticana* a Managua, Monterone in *Rigoletto* e Sacrestano in *Tosca* a Tianjin e Xiamen, un concerto dedicato al compositore nazionale armeno Komitas a Yerevan).

Il 27 giugno 2020 si esibisce a Sarzana nel concerto “Musica è vita”, tra i primi eventi dal vivo post-lockdown, per la direzione artistica di Sabino Lenoci, esibendosi nel duetto “Suoni la tromba” dai *Puritani* di Bellini accanto al basso Roberto Scandiuzzi e al direttore Giuseppe Finzi alla guida dell’Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova. L’evento, registrato e pubblicato dalla rivista *l’opera* in collaborazione colla BAM edizioni discografiche, è stato anche trasmesso in diretta *streaming* e visionato da circa tre milioni di persone. Ad agosto 2020, Bruno è tornato sul palco del Puccini Festival di Torre del Lago in *Madama Butterfly*, nonché come copertura di Scarpia in *Tosca* (direttore Alberto Veronesi, regista Stefano Monti), misurandosi il ruolo nelle prove di scena al fianco di artisti come Amarilli Nizza e Amadi Lagha; ha inoltre inciso l’opera *Guernica* di Albino Taggeo (direttore Stefano Cucci, voce recitante Michele Placido). A settembre 2020 ha interpretato due ruoli protagonisti, il Maestro Campanone nella *Prova di un’opera seria* (1803) di Francesco Gnecco (direttore Luca Spinosa, regia Gabriele Duma) e Rigoletto nell’omonimo titolo verdiano (direttore Marco Boemi, regia Maria Rosaria Omaggio), nell’ambito della 74ª Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Con la riapertura delle attività teatrali nell'Estate del 2021, Bruno ha interpretato il Rabbino David in *L'amico Fritz* per il Festival Mascagni di Livorno (direttrice Gianna Fratta, regista Giulia Bonghi); ha coperto il ruolo di Rigoletto a Taormina (direttore Placido Domingo, regia e protagonista Leo Nucci) per il BelliniinFest del Teatro "Bellini" di Catania; inoltre ha interpretato il ruolo di Tarquinius in *The Rape of Lucretia* di Britten per l'apertura della 75ª Stagione del T.L.S. di Spoleto (direttore Salvatore Percacciolo, regia Giorgina Pi). Nel dicembre 2021, Bruno ha interpretato il ruolo del titolo e diretto i movimenti scenici di *Rigoletto* per il Chile Opera Festival di Concepción (dir. Lorenzo Tazzieri); ha quindi ricoperto i ruoli di Basso e Baritono solista nella "Messa di Gloria" di Puccini a Macerata e Città di Castello, per il Festival delle Nazioni (dir. Beatrice Venezi). Nel gennaio 2022, ha interpretato il Conte di Almaviva nelle *Nozze di Figaro* di Mozart (dir. Jimmy Chiang, regia Luigi Travaglio) per il Taranto Opera Festival. Nell'aprile 2022 ha debuttato nel ruolo di Tonio in *Pagliacci* (dir. Davide Dellisanti, regia Nicoletta Perondi), per il 200° anniversario del Teatro "Persio Flacco" di Volterra. Nel giugno 2022, Bruno ha interpretato Giorgio Germont nella "Traviata-Caravan Verdiano" (dir. Claudio Cirelli, regia Manuel Renga) del Teatro Regio di Parma, con lo spettacolo allestito per la Festa dell'Opera del Teatro "Grande" di Brescia 2022. Nell'agosto 2022, Bruno ha interpretato il ruolo del titolo in *Don Giovanni* di Mozart (Formello Festival, dir. Fabio Serani, regia Orlin Anastassov) e Alfio nella *Cavalleria rusticana* di Mascagni, allestita per la prima volta sulla Terrazza Mascagni di Livorno (Teatro "Goldoni" e Mascagni Festival, dir. Roberto Gianola, regia Danilo Capizzani).

Nel settembre 2022, Bruno ha coperto il ruolo di Simon Boccanegra nella prima versione dell'opera (1857), per il Festival "Verdi" di Parma; ha quindi interpretato, per il medesimo festival, Rigoletto al Teatro "Verdi" di Busseto (dir. Alessandro Palumbo, regia Manuel Renga). A novembre e dicembre 2022, ha interpretato Marcello nella *Bohème* di Puccini (dir. Fabrizio Maria Carminati, regia Mario Pontiggia) e Rodolfo in quella di Leoncavallo, in forma di concerto (dir. Carminati), presso il Teatro "Bellini" di Catania.

I prossimi impegni includono il debutto del Conte de Luna nel *Trovatore* (gennaio 2023, dir. Antonello Allemandi, regia Deda Cristina Colonna) presso il Teatro "Coccia" di Novara, e il Conte nelle *Nozze di Figaro* (febbraio 2023, dir. Beatrice Venezi, regia Michele Mirabella) ed Enrico Ashton nella *Lucia di Lammermoor* (2024) del Teatro "Bellini" di Catania.

Luca Bruno è attualmente docente di ruolo di Storia della musica presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, ma insegna in aspettativa Musica vocale da camera presso il medesimo conservatorio per l'A.A. 2022/2023.

Studi musicali

1999 Diploma in Pianoforte, Conservatorio di Cosenza (10/10)

2001 Laurea in D.A.M.S., indirizzo Musica, Università della Calabria (110/110 e lode)

2007 Dottorato di Ricerca in "Scienze della musica", Università di Trento (Migliore Tesi di Dottorato del 2007)

2007 Master of Music in Piano Performance, Southern Methodist University, Dallas, TX ("Paul Vellucci" Award as Best Piano Accompanist of 2006)

2007 Master of Music in Music Theory, Southern Methodist University, Dallas, TX

2011 Diploma Accademico di II livello per la Formazione dei Docenti nella classe di concorso AJ77-Pianoforte, Conservatorio di Cosenza (100/100)

Insegnamenti in istituti di Alta Cultura in ambito musicale

2007-2008 Visiting Lecturer of Music Theory and Aural Skills, “Algur H. Meadows” School of the Arts, Southern Methodist University, Dallas, TX

2009-2011 Docente di Musicologia e Storia della musica per il Corso di Laurea in Scienze turistiche, Università della Calabria

2010-2011 Docente di Storia della musica per Didattica della musica, Conservatorio di Napoli

2012-2019 Docente di Storia della musica, Conservatorio di Cosenza

2019-2020 e 2022 Docente di Musica da camera, Conservatorio di Cosenza

2022-2023 Docente di Musica vocale da camera, Conservatorio di Cosenza

2020-presente Professore di ruolo di Storia della musica, Conservatorio di Cosenza

Ruoli debuttati

- Giovanni Paisiello *La grotta di Trofonio*: Trofonio (Teatrino di corte del San Carlo di Napoli; dir. Alessandro De Marchi, regia Alfonso Antoniozzi, 2016)
- Antonio Salieri *Prima la musica e dopo le parole*: Maestro di musica (Rome, dir. Gabriele Bonolis, regia Cesare Scarton, 2016)
- Wolfgang Amadeus Mozart *Le nozze di Figaro*: Conte di Almaviva (Teatro “Cilèa” in Reggio Calabria; dir. Matteo Beltrami, 2017; Teatro “Fusco” di Taranto, dir. Jimmy Chiang, regia Luigi Travaglio, 2022; Teatro “Bellini di Catania, dir. Beatrice Venezi, regia Michele Mirabella, scrittura per il 2023)
Don Giovanni: Don Giovanni (dir. Fabio Serani; regia Orlin Anastassov, 2022)
- Franz Joseph Haydn *The Creation*: Raphael/Adam (Cosenza, Teatro “Rendano” dir. Fabrizio Da Ros, 2022)
- Francesco Gnecco *La prova di un’opera seria*: Maestro Campanone (Teatro Lirico Sperimentale in Spoleto, dir. Luca Spinosa, regia Gabriele Duma, 2020)
- Gaetano Donizetti *Elisir d’amore*: Belcore (Cosenza, dir. Massimo Celiberto, 2016)
Lucia di Lammermoor: Enrico (Stara Zagora, Bulgaria; dir. Ivaylo Krinchev, regia Ognian Draganoff, 2016)
Don Pasquale: Malatesta (Cosenza, dir. Massimo Celiberto, 2015)
- Giuseppe Verdi *Nabucco*: Nabucco (Cosenza, dir. Massimo Celiberto, 2019)
Rigoletto: Rigoletto (2018, Teatro “Petruzzelli” in Bari, dir. Roberta Peroni, regia Maria Grazia Pani; 2020, Spoleto, dir. Marco Boemi, regia Maria Rosaria Omaggio; 2021 Teatro Antico in Taormina, dir. Placido Domingo, regia Leo Nucci; Chile Opera Festival in Concepción, dir. Lorenzo Tazzieri, movimenti scenici Luca Bruno, 2021; Teatro “Verdi” di Busseto per il Festival Verdi di Parma, dir. Alessandro Palumbo, regia Manuel Renga, 2022), Monterone (Tianjin and Xiamen; dir. Giuseppe Acquaviva, regia Luisa Baldinetti, 2019),

Ceprano (Ente Luglio Musicale, Trapani; dir. Stefano Romani, regia Alessio Pizzzech, 2015)

Traviata: Giorgio Germont (Festa dell'Opera di Brescia, produzione "Traviata-Caravan" del Teatro Regio di Parma, dir. Claudio Cirelli, regia Manuel Renga, 2022; Roccella Jonica, dir. David Crescenzi, regia Mario De Carlo, 2016; Sanremo, dir. Cesare De Paulis, regia Teresa Romano, 2019; Cosenza, dir. Massimo Celiberto, 2017)

Un ballo in maschera: Renato (Orvieto, dir. Vittorio Parisi, regia Gabriella Ravazzi, 2018), Silvano/Christian (Ancona; dir. Guillaume Tourniaire, regia Pete Brooks, 2018)

Don Carlo: Rodrigo (Darina Takova Foundation, Sofia, 2015)

Georges Bizet

Carmen: Escamillo (Montecatini, dir. Alan Freiles, 2019), Moralès (dir. Jacopo Sipari di Pescasseroli, regia Giandomenico Vaccari, 2019)

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana: Alfio (Livorno, dir. Roberto Gianola, regia Danilo Capizzani, 2022; 2019: Managua, dir. Francisco Jarquín, regia Luca Ramacciotti; Tagliacozzo Festival, dir. Marcin Niesolovski, regia Ognian Draganoff; Montecatini, dir. Alberto Veronesi, regia Alessandro Bertolotti)

L'amico Fritz: David (Livorno, dir. Gianna Fratta, regia Giulia Bonghi, 2021)

Ruggiero Leoncavallo

Pagliacci: Tonio (Teatro "Persio Flacco" di Volterra, dir. Davide Dellisanti, regia Nicoletta Perondi, 2022); Silvio (Cosenza, dir. Cristina Gargiulo, 2018)

La Bohème: Rodolfo (Teatro "Bellini" di Catania, dir. Fabrizio Maria Carminati)

Giacomo Puccini

Missa a 4 voci: baritono e basso solista (2021, Teatro "Lauri Rossi" di Macerata, e Teatro degli Illuminati di Città di Castello, dir. Beatrice Venezi)

La Bohème: Marcello (Teatro "Bellini" in Catania, dir. Fabrizio Maria Carminati, regia Mario Pontiggia, 2022; 2019: Managua, dir. Jacopo Sipari di Pescasseroli, regia Luca Ramacciotti; Baku, dir. Beatrice Venezi); Schaunard (Cosenza, dir. Fabrizio da Ros, regia Emanuele Gamba, 2021)

Tosca: Scarpia (Torre del Lago, dir. Alberto Veronesi, regia Stefano Monti, 2020); Sagrestano (Tianjin; dir. Antonello Allemandi, regia Luca Ramacciotti, 2019)

Madama Butterfly: Sharpless (Artimino, dir. Alan Freiles, 2019), Commissario Imperiale, Bonzo, Yamadori (Xiamen; dir. Antonello Allemandi, regia Stefano Monti, 2019; Torre del Lago, dir. Enrico Calessio, regia Manu Lalli, 2020)

La fanciulla del West: Jack Rance (Circolo Amici della Lirica "Alfredo Catalani" di Porcari (LU), dir. Chiara Mariani, regia Lorenzo Lenzi, scritturato per il 2022); Sonora (Torre del Lago, dir. Alberto Veronesi, e Gianna Fratta, regia Renzo Giacchieri, 2019)

Il tabarro: Michele (Festival Puccini in Torre del Lago, 2018)

- Gianni Schicchi*: Marco (Treviso, dir. Fabrizio Da Ros, regia Alfredo Corno, 2019)
Turandot: Ping (2019: Torre del Lago, dir. Marcello Mottadelli, regia Giandomenico Vaccari; Chengdu National Theatre, dir. Alberto Veronesi, regia Giuliano Montaldo/Pierluigi Cassano)
- Camille Saint-Saëns *Oratorio de Noël*, op. 12: Baritono solo (Praja a Mare, Cosenza, dir. Fabio Conocchiella)
- Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti*: Bass of the Jazz Trio (Terni e Roma, dir. Fabio Maestri, regia Carlo Fiorini, 2018)
- Benjamin Britten *The Rape of Lucretia*: Tarquinius (Spoleto, dir. Salvatore Percacciolo, regia Giorgina Pi, 2021)
Noye's Fludde: The Voice of God (Sassari, dir. Andrea Solinas, regia Sante Maurizi, 2016); Noah (Capri, dir. Simonetta Tancredi, 2016)
- Daniele Carnini *L'eroe* (2015): Eroe (Nuova Consonanza in Roma, dir. Enrico Marocchini, regia Vittorio Pavoncello, 2015)
- Antonio Fortunato *Falcone e Borsellino. Il muro dei martiri* (2013): Padre di una vittima (Ente Luglio Musicale di Trapani; dir. Elio Orciuolo, regia Maria Paola Viano, 2017)
- Enrico Marocchini *Giordano Bruno* (2019): Giordano Bruno (Nuova Consonanza in Roma, dir. Stefano Cucci, 2019)
- Nicola Moro *Love Hurts* (2016): Marchese De Sade/Gilles De Rais (Piccolo Teatro di Milano, dir. James Ross, regia Federica Santambrogio, 2016)
- Rachel Portman *The Little Prince* (2003): The Pilot (Castello Sforzesco, e Teatro del Buratto di Milano, 2018; Conservatorio di Alessandria, 2019, dir. Pilar Bravo, regia Federica Santambrogio)
- Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*: Re Pappone (Terni e Roma "Tor Vergata", dir. Fabio Maestri, regia Cesare Scarton, 2016)
- Albino Taggeo *Le carte salvate* (1998): Abate Bruno Solari (Sala "Verdi" Conservatorio di Milano, dir. Stefano Cucci, 2019)
Guernica (2020): Baritono Solo (dir. Stefano Cucci, 2020)