

**Stefano Pantaleoni.** Personalità eclettica e multiforme, ha spaziato in vari ambiti musicali: dalla musica Rock alla *contemporary classical music*, dalla musica elettronica alla pedagogia musicale.

Ha compiuto gli studi musicali a Parma, diplomandosi in **Strumentazione per Banda** (1984) e **Composizione** (1985) e a Bologna, diplomandosi in **Musica elettronica** (1997). A Parma è stato uno fra gli ultimi allievi del grande maestro **Camillo Togni**. Si è successivamente perfezionato in composizione, presso la Scuola di musica di Fiesole (1989), con un altro fra i più grandi compositori del secondo '900, **Sylvano Bussotti**.

Autore di numerosissime e significative pubblicazioni di pedagogia/didattica musicale e opere musicali didattiche presso prestigiose case editrici (*Scuola e Didattica-Casa Editrice La Scuola*, Brescia 1998 – 2012, *l' Educatore-Fratelli Fabbri Editore* 2012), ha insegnato Pedagogia musicale in diversi Conservatori. E' unico autore di un libro di testo in due volumi per la scuola secondaria di 1° grado – MUSICAMIA – (**Clitt/Zanichelli, 2008**) e di un testo in tre volumi per la disciplina "Teoria, analisi e composizione" (**Bertolucci Editore, Parma, 2015**) per i licei musicali. Numerosi sono stati gli interventi in qualità di relatore a convegni presso Università ed Enti di formazione e i contributi, inserti e atti di convegni pubblicati, oltre che dalle case già citate, da **Clueb**, Bologna e **Tecnodid**, Napoli.

Dal 2005 al 2009 ha svolto il ruolo, a seguito di vincita di concorso, di docente comandato presso **l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna** per le aree afferenti all'autonomia quali il "sostegno alla persona", la "partecipazione studentesca" e la "formazione musicale". Dal 2007 al 2009 ha ricoperto l'incarico di "Supervisore del tirocinio" presso i Conservatori di Parma e Reggio Emilia. Ha fatto parte di varie commissioni e comitati tecnico/scientifici del **Ministero dell'istruzione**, collaborando anche alla stesura di importanti documenti legislativi legati alle riforme degli ordinamenti scolastici in qualità di tecnico ed esperto disciplinare nel corso della XIV, XV e XVIII legislatura.

Come compositore – attualmente il catalogo comprende musica solistica, cameristica ed orchestrale, musiche di scena (teatro per ragazzi), musiche elettroacustiche ed elettroniche, *popular music* – determinante è stato, nei primi anni della sua formazione, a Parma (1982-1985), l'insegnamento della tecnica dodecafonica da parte di **Camillo Togni**; tecnica che ha utilizzato rigorosamente e dalla quale si è allontanato progressivamente per una diversa ricerca sul materiale sonoro e sul suo impiego a fini espressivi.

Le sue opere sono pubblicate dalle case editrici **EDI-PAN – Roma, BONGIOVANNI – Bologna, DIAPHONIA – Messina, UNIVERSAL EDITION – Vienna, Accademia2008 – L'Aquila e Pizzicato – Verlag Helvetia**.

Diverse sue composizioni, eseguite in importanti rassegne, sono state premiate in concorsi di composizione nazionali e internazionali quali:

- *XVIII° international Vitti competition* – Castellana Grotte (BA), **1° Premio Assoluto** (27 ottobre 2022)
- *2nd international music competition* – Academia musica di Vienna, **1° premio** (2021)
- *European composer competition* – F. Schubert Konservatorium di Vienna, **1° premio** (2021)
- 5° Concorso Teatro scolastico M. Broccardi di Castellana Grotte (Ba), **1° premio** e trasmissione a cura di RAI 3 (1993)

- XIV° Concorso internazionale di composizione V. Bucchi di Roma, **segnalazione di merito (riconoscimento unico e premi non assegnati)** (1991)
- 4. *World championship in composition* – F. Schubert Konservatorium – Austria Vienna, **2° premio** (2022)
- 7. *International music competition* – Vienna/Austria, **3° Premio** (2022)
- 1. *MaestrosVision Awards international composition competition* – Pechino China, **2° premio** (2022)
- 3. *World championship in composition* – F. Schubert Konservatorium, **2° premio** (2022)
- 2. *world championship in music art* – Academia musica Vienna, R.Wagner Konservatorium e *international festival of contemporary classical music*, **2° premio** (2021)
- 2. *world championship in music art* – Academia musica Vienna, R.Wagner Konservatorium e *international festival of contemporary classical music*, **3° premio** (2021)
- XVII° Concorso Internazionale di esecuzione e composizione “*Vitti competition*” di Castellana Grotte (BA), **2° premio** (2021)
- 6° Concorso nazionale di composizione E. Porrino di Cagliari, **Menzione d’Onore** (1988)
- “Indipendenti 87” *Faremusica* – Publitarget s.r.l. di Roma, composizione sez. Elettronica, **segnalazione di merito** (1987)
- XVI° Concorso internazionale di composizione musica elettroacustica L. Russolo di Varese, (**ammissione alla fase finale del concorso**) (1996)

Dal 1998 al 2006 ha svolto attività come compositore in paesi della UE – **Germania, Repubblica Ceca, Ungheria, Spagna e Polonia** – tenendo *workshop* internazionali in qualità di compositore in residenza. Contestualmente all’esperienza ha composto la colonna sonora per sei musical.

Tappe significative del percorso compositivo sono le opere elettroniche “**Alle Muse**” del 1988, LP 33 giri pubblicato da un’etichetta indipendente (LMC), e “**Simulacri**” per dodici sintetizzatori del 1990, LP 33 giri pubblicato da un’altra etichetta indipendente (Sprint record), così come le opere cameristiche, “**Volgendo lo sguardo al mio novo colore**”, sei pezzi per chitarra, **Edizioni Bongiovanni**, Bologna, 1994 e incisi per la **Kicco music** (dal chitarrista e direttore d’orchestra **Dario Bisso Sabadin**), “**Kaleidoscope**”, per chitarra e archi del 2012 (Accademia2008 – L’Aquila, 2023) e soprattutto il *work in progress* **ISOLEDIPENSIERO** (Soundcloud). Questo progetto compositivo, arrivato ora alla settima *release*, ha come principale caratteristica l’utilizzo e la valorizzazione di sintetizzatori elettronici *vintage* di esclusiva progettazione e fabbricazione italiana che fanno parte di una collezione personale tra le più considerevoli a livello europeo: la rivista **MAT2020** ha dedicato un articolo-intervista – “**Le tastiere che non ti aspetti**” – pubblicato sul numero di Gennaio 2020, e pubblicato successivamente anche nel libro “**Suite Rock – il Prog tra passato e futuro**” di A. Enrile e O. Lacagnina, edito da Graphofeel, Roma 2020. Lo stile è caratterizzato da venature pop/rock che si intrecciano e contaminano con la musica spettro-morfologica, in una nuova proposta creativa la cui cifra timbrica/stilistica risulta quella di una rinnovata musica elettronica dal colore antico.

Dal 2018 fa parte in qualità di tastierista dello storico gruppo italiano di rock progressivo degli anni settanta **ACQUA FRAGILE**, il cui fondatore e attuale storica voce solista è **Bernardo**

**Lanzetti** (dal 1975 al 1978 voce della **PFM**). Con il gruppo ha preso parte ad importantissime rassegne e festival Rock quali **Veruno** (NO) e **“In progress...one”** di Sestu (CA) e ha collaborato alla realizzazione del nuovo album della band, il quarto.

Dal 2022 è docente di “Teoria dell’armonia e analisi” presso il Conservatorio di musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza.