



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO**  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

[portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it) - UNI EN ISO 9001 - 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

## Corsi Preaccademici

### Pianoforte – Secondo strumento

#### Canto

PERIODO UNICO	
1° Anno	
<p style="text-align: center;"><b>Programma del corso</b></p> <p>ELEMENTI FONDAMENTALI DI TECNICA PIANISTICA</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Tommaso Alati, <i>Le scale per pianoforte (con l'aggiunta degli arpeggi)</i>. Franco Mannino, <i>Le scale</i>.</p> <p>STUDI</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Ferdinand Beyer, <i>Scuola preparatoria</i> op. 101, dal n. 74 alla fine con esclusione dei nn. 86-87 e dell'Appendice finale. Alessandro Longo (a cura di), <i>Czernyana</i>, vol. I, dal n. 30 alla fine con esclusione dei nn. 32, 37-38, 40-41.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>BRANI IN STILE POLIFONICO</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Konrad Max Kunz, <i>200 Piccoli canoni</i> op. 14, dal n. 30 fino alla fine.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Esame di Verifica: programma e modalità</b></p> <p>TECNICA</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a due ottave fino a tre alterazioni, con arpeggi sulla triade perfetta maggiore della fondamentale e sulla triade perfetta minore della fondamentale del relativo modo minore, a scelta della commissione.</p> <p>STUDI</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Esecuzione di un brano in stile diverso dal polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.</p> <p>Prova di accompagnamento al pianoforte di un vocalizzo.</p>

<p>BRANI IN STILE DIVERSO DAL POLIFONICO</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Béla Bartók, <i>Mikrokosmos</i>, vol. II. Sigismondo Cesi ed Ernesto Marciano, <i>Antologia pianistica</i>, vol. I, nn. 9, 12, 15, 19-20.</p> <p>ESERCITAZIONI DI ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE DI VOCALIZZI.</p>	
<b>2° Anno</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Programma del corso</b></p> <p>ELEMENTI FONDAMENTALI DI TECNICA PIANISTICA</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Tommaso Alati, <i>Le scale per pianoforte (con l'aggiunta degli arpeggi)</i>. Franco Mannino, <i>Le scale</i>.</p> <p>STUDI</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Carl Czerny, <i>Il primo maestro</i> op. 599, dal n. 32 alla fine. Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola primaria</i> op. 176. Jean-Baptiste Duvernoy, <i>Scuola del meccanismo</i> op. 120. Stephen Heller, <i>25 Studi progressivi</i> op. 46. Stephen Heller, <i>25 Studi</i> op. 47. Stephen Heller, <i>25 Studi melodici</i> op. 45. Alessandro Longo (a cura di), <i>Czernyana</i>, vol. II. Alessandro Longo, <i>Studietti melodici</i> op. 43. Ettore Pozzoli, <i>15 Studi per piccole mani</i>. Ettore Pozzoli, <i>24 Studi facili</i>.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>BRANI IN STILE POLIFONICO</p>	<p style="text-align: center;"><b>Esame di Compimento: programma e modalità</b></p> <p>TECNICA</p> <p>Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a due ottave, con arpeggi sulla triade perfetta maggiore della fondamentale e sulla triade perfetta minore della fondamentale del relativo modo minore, a scelta della commissione.</p> <p>STUDI</p> <p>Esecuzione di due studi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Esecuzione di un brano in stile polifonico estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso. Esecuzione di un brano in stile diverso dal polifonico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti tra quelli indicati nel programma del corso.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA.</p> <p>Prova di lettura a prima vista proposta dalla commissione.</p>

<p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Johann Sebastian Bach, <i>Il libro di Anna Magdalena</i>.  Johann Sebastian Bach, <i>Le più facili composizioni</i>.  Johann Sebastian Bach, <i>19 Pezzi facili</i>.  Johann Sebastian Bach, <i>Piccoli preludi e fughette</i>.  Johann Sebastian Bach, <i>Invenzioni a due voci</i>.  Johann Sebastian Bach, <i>Suites francesi</i>.</p> <p>BRANI IN STILE DIVERSO DAL POLIFONICO</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Béla Bartók, <i>For Children</i>, voll. I-II.  Pëtr Il'ič Ciaikovski, <i>Album per la gioventù</i> op. 39.  Edvard Grieg, <i>Lyric Pieces</i>.  Dmitrij Borissovic Kabalevskij, <i>24 Piccoli pezzi</i> op. 39, dal n. 17 alla fine.  Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Quaderno musicale londinese</i>.  Robert Schumann, <i>Album per la gioventù</i> op. 68, con esclusione dei nn. 3 e 5.  Robert Schumann, <i>Scene infantili</i> op. 15.  Sergej Prokofieff, <i>Musiques d'enfants</i> op. 65.  Suzuki, <i>Piano</i>, vol. II.  Fryderyk Chopin, <i>Il mio primo Chopin</i>.  Franz Schubert, <i>Il mio primo Schubert</i>.  Muzio Clementi, <i>24 Valzer</i> op. 38 e 39.  Muzio Clementi, <i>Sonatine e Sonate</i>.  Franco Margola, <i>6 Sonatine</i>.  Jan Ladislav Dussek, <i>Sonatine</i>.  Franz Joseph Haydn, <i>Sonate</i>.  Friedrich Kuhlau, <i>Sonatine</i>.  Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Sonatine e Sonate</i>.  Ludwig van Beethoven, <i>Sonatine e Sonate</i>.</p> <p>LETTURA A PRIMA VISTA</p> <p>Esercitazioni di lettura a prima vista.</p> <p>ESERCITAZIONI DI ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE DI VOCALIZZI.</p>	<p>Prova di accompagnamento al pianoforte di un vocalizzo.</p>
--	--