

WIKIPEDIA

Vincenzo Palermo

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Vincenzo Palermo (Napoli, 21 luglio 1967) è un compositore italiano.

Indice

Biografia

Altro

Premi e riconoscimenti

Catalogo

Composizioni per orchestra

Composizioni per strumenti solisti e orchestra

Opere liriche

Teatro in musica

Balletti

Composizioni da camera

Composizioni per voci, coro e orchestra o strumenti

Musica per pianoforte

Musica per strumento solo

Discografia

Note

Bibliografia

Collegamenti esterni

Biografie

Audio

Video



Vincenzo Palermo

Biografia

Si è diplomato presso il Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella in pianoforte nel 1989, con il massimo dei voti e la lode, e in direzione d'orchestra nel 1996; ha studiato composizione con Francesco d'Avalos e Luciano Tomei a Napoli, dove si è diplomato nel 1995.

Le sue musiche sono state eseguite nell'ambito di cartelloni e di festival di musica contemporanea presso alcune tra le maggiori istituzioni concertistiche italiane: Teatro San Carlo di Napoli, Teatrino di Corte del S. Carlo di Napoli, Auditorium della RAI e Teatro Bellini di Napoli, Pomeriggi Musicali e Teatro di Porta Romana di Milano, il Lingotto di Torino, il Teatro Valle e il Teatro Sala Umberto di

Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Filarmonica Laudamo, Teatro Vittorio Emanuele e Teatro Savio (Accademia Filarmonica) di Messina, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Politeama (Stagioni concertistiche del Teatro Massimo) e Teatro Biondo di Palermo, Festival "Spazio Musica" di Cagliari, "Festival delle Città" di Portogruaro, Emilia-Romagna Festival, Teatro Verdi di Salerno; e all'estero in Francia, Inghilterra, Spagna, Grecia, Polonia, Croazia, Portogallo, Svizzera, Turchia, Stati Uniti, Russia, Canada, Messico, Australia, Cile, Portorico, Paraguay e Argentina.

Nel 1992 presenta al Teatro San Carlo di Napoli il suo Concerto per pianoforte e orchestra. Nel 1994, su commissione dei Pomeriggi Musicali di Milano, compone la Fantasia Boreale per pianoforte e orchestra. Nel 1996 e nel 1998 vince i premi per la composizione "Terenzio Gargiulo" e "Sebetia-ter"^[1]. Nel 2004, su commissione del Ravello Festival, compone la Suite "Triplo Sogno"^[2] per ensemble di percussioni. Nel 2007, su commissione del Magna Grecia Festival e della presidenza della provincia di Crotone, compone l'Opera "I canti delle pietre". Nel 2012 e nel 2014, su commissione del Concorso Internazionale d'Arpa "Marcel Tournier", compone due brani d'obbligo per arpa sola. Nel 2015 su commissione dell'Armonie d'Arte Festival^[3] compone il balletto "La terra degli ulivi parlanti" per voce recitante e orchestra con la partecipazione dell'attrice Mariangela D'Abbraccio. Nel 2017 presenta l'Oratorio sacro^[4] "Natuzza, canto alla bellezza", testo di Mons. Luigi Renzo, vescovo di Mileto, per voce recitante, soli, doppio coro e orchestra, interpretato dall'attore Alessandro Preziosi^{[5][6]}.

Dal 2005 insegna composizione presso il conservatorio di Cosenza; precedentemente ha insegnato composizione presso i conservatori di Palermo, Trapani, Reggio Calabria, Avellino. Fra gli alunni che si sono formati alla sua scuola figura il compositore Vincenzo Sorrentino.

Sue musiche sono edite principalmente da Sonzogno (Milano), oltre che da altri editori quali Berben (Ancona), B & W Italia (Roma), Preludio (Milano) e C.I.M. (Napoli) e incise su CD Beat Records e BMG Ricordi.

Altro

Dopo il premio Milhaud^[7] ottenuto nel (1994) a Milano presso i Pomeriggi musicali, entra ben presto in contatto con diversi compositori italiani (fra cui Betta, Sollima, Einaudi, Ferrero, Tutino, Galante) operando spesso in sinergia in contesti riconosciuti dalla critica come *musiche di frontiera*.^[8]

Premi e riconoscimenti

- *Premio Milhaud - Milano* (1994)
- *Premio Terenzio Gargiulo - Napoli* (1996)
- *Premio Sebetia-Ter - Napoli* (1998)
- *Premio "Dalle Vie del Grano alle Vie del Mondo" - Eboli* (2014)

Catalogo

Composizioni per orchestra

- *Ihcrā rep otreċnoc* - Concerto per archi n°1 (1991)
- *Antique Rites* - Ouverture per orchestra (1995)
- *Tunes to stars* per orchestra (1996)
- *Variazioni Napolitane* per orchestra (1996)

- *Ethereal Flames* per orchestra (1997)
- *Fontane d'aria* - Concerto per archi n°2 (1998)
- *Preludio Aureo* per orchestra (2009)

Composizioni per strumenti solisti e orchestra

- Concerto per pianoforte e orchestra n°1 (1992)
- Concerto per violino e orchestra (1993)
- *Suite Frigia* per pianoforte e orchestra d'archi (1993)
- *Canzonetta n°2* per violino, violoncello e orchestra d'archi (1993)
- *Fantasia Boreale* per pianoforte e orchestra (1995)
- *Canzonetta n°3* per violino e orchestra d'archi (1995)
- *Canzonetta n°4* per flauto, violino e pianoforte (1996)
- Concerto per flauto e orchestra (1999)
- Concerto per pianoforte e orchestra n°2 (2015)

Opere liriche

- *Raimondo De Sangro* - opera in tre atti su libretto di Giovanni Battista Bilo (1995)
- *Sibilla* - opera in un atto su libretto di Sigfrido Hobel (2001)

Teatro in musica

- *Orfeo, Euridice* di Rocco Familiari, regia Augusto Zucchi (2001)
- *Caro Eduardo* di Nicola Fiore ed. 2003 (2003)
- *I Canti delle Pietre* da un'idea di Giancarlo Cauteruccio (2007)
- *Davide e il lupo* di Francesco Marino (2008)
- *Le montagne che camminano*, opera-musical infantile su testo di Assunta Morrone (2014)

Balletti

- *A dance on the ground* per ensemble (2000)
- *La terra degli ulivi parlanti* per orchestra (2015)

Composizioni da camera

- *Canzonetta n°1* per violino e pianoforte (1987)
- *Introduzione e allegro* per violino, clarinetto e pianoforte (1988)
- *Quartetto* per archi (1989)
- *Eteriale* per flauto e pianoforte (1991)
- *Forse l'amore* - tre liriche per soprano e pianoforte (1992)
- *Quartetto* per archi n°2 (1993)
- Trio per violino, violoncello e pianoforte (1994)
- *Divertimento* per ensemble o orchestra di flauti (1994)

- *Canzonetta n°3* per violino e pianoforte (1994)
- *Rounds* per viola, violino e violoncello (1995)
- *Corale* per quartetto di flauti (1995)
- *A Song of Liberty* per arpa e pianoforte (1996)
- *Pink Song, Serenata* per quartetto di sassofoni (1996)
- *Seagull Tale* per clarinetto e viola e pianoforte (1996)
- *Brown Textures* per pianoforte e arpa (1997)
- *Fluto overdrive* per due flauti e pianoforte (1997)
- *Sonata* per viola e pianoforte (1997)
- *In dio sperate cantata* per contralto e pianoforte (1997)
- *Deep Blue Textures* per clarinetto e arpa (1998)
- *Sonata* per clarinetto e pianoforte (1998)
- *Bright Cyan Textures* per flauto e arpa (1998)
- *Indigo Textures* per chitarra e arpa (2001)
- *In the early morphings* per flauto, chitarra, violino e violoncello (2002)
- *Angeli* per voce recitante, pianoforte e quartetto d'archi (2003)
- *Triplo Sogno* per ensemble di percussioni e contrabbasso (2004)
- *Deared* per flauto, violoncello e arpa (2005)
- *Quartetto* per archi n°3 (2005)
- *Linea diversa* per quartetto di arpe (2007)
- *Corale con figure lignee* - per due pianoforti (2008)
- *Corale Sarabandato* per trio di arpe (2012)
- *Sonata* per sassofono e pianoforte (2013)
- *Danza degli stormi*, per ensemble o orchestra di flauti (2014)
- *Come l'onde e le sirene* per pianoforte e quartetto di arpe (2015)
- *Canto gemello*, per sassofono contralto o baritono e pianoforte (2015)
- *Orange Textures* per violoncello e arpa (2016)
- *Aria senza parole* per flauto e chitarra (2016)
- *Marble White Textures* per arpa e pianoforte (2017)
- *Le fronde nel silenzio, Serenata* per ensemble o orchestra di flauti (2018)

Composizioni per voci, coro e orchestra o strumenti

- *Frammenti del Tempo* per soprano e pianoforte o orchestra d'archi (1994)
- *I canti della pace* per tenore, baritono, coro femminile e orchestra (1995-2001)
- *La cantata dei naufraghi* per soprano, mezzosoprano, coro femminile e arpa (1996)
- *The sacred tree* per soprano e piccola orchestra
- *Easy Rendering Summertime* per soprano e orchestra (1998)
- *Ultime parole di Eleonora* per soprano e ensemble (1999)
- *Tre canti di Euridice* per soprano, violoncello e pianoforte (2000)
- *Luce Christi* per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (2002)
- *I corali dei lunghi percorsi* per coro, sintetizzatore e orchestra d'archi (2005)
- *Ode a Natuzza* per soprano, clarinetto e orchestra d'archi (2015)

- *Mamma Natuzza canto alla bellezza*, Oratorio per soli soprano e baritono, coro, coro di voci bianche, voce recitante, clarinetto concertante e orchestra (2017)
- *Dei Sententiae Sonantes*, Oratorio da camera per solo soprano, coro femminile, voce recitante e ensemble (2018)

Musica per pianoforte

- *Cinque piccoli pezzi* (1987)
- *Tema e variazioni* (1988)
- *Sonata n°1* (1989)
- *Notturmo n°1* (1992)
- *Notturmo n°2* (1993)
- *Notturmo n°3* (1994)
- *Sonata n°2* (1997)
- *Notturmo n°4* (1998)
- *Studi della parallasse* - cinque studi per pianoforte (2005)
- *Notturmo n°5* (2006)
- *Notturmo n°6* (2018)

Musica per strumento solo

- *Corale con figure lignee* (2008) per organo
- *L'arpa di Ermete* (2012) per arpa
- *Primo graffito sull'anfora* (2014) per arpa
- *Il Distico della Sibilla di Efeso* (2017) per arpa
- *Recitativo e Vaticinio sibillino* (2019) per flauto solo
- *Lento Elegiaco* (2019) per arpa
- *Street Rhapsody* (2021) per sassofono contralto

Discografia

Anno	Titolo	Genere	Etichetta discografica
1994	Ten for two - "A song of liberty" per pianoforte e arpa	Musica classica	BMG Ricordi
1995	Castriota Farace Palermo - "Danzastasi", "Canzonetta n.2" per violino e pianoforte	Musica classica	Pentaphon
1996	Lorenzo Castriota Skanderbeg dirige i Novi Musici - "Suite Frigia" per pianoforte e orchestra, "Canzonetta n.2" per violino, violoncello e orchestra	Musica classica	Pentaphon
2014	I Dischi del Mem vol.1 - Sonata per sassofono e pianoforte	Musica classica	Preludiomusic
2018	"IMÁGENES" Elisa Torres, arpa - "Orange Textures" per arpa e violoncello - Luis Miguel Rojas, violoncello.	Musica classica	FNCP Puerto Rico
2020	"DOWN THE ROAD" Giovanni De Luca, sassofono - Francesco Silvestri, pianoforte "Canto Gemello" per sassofono e pianoforte. 7.46160911427	Musica classica	Da Vinci

Note

- ↑ Premio Sebetia-Ter, elenco dei premiati (http://www.centrostudisebetia-ter.org/elenco-premiati.html)
- ↑ Il Denaro; 31/8/04, num. 160 pag.25 (http://www.denaro.it/VisArticolo.aspx?IdArt=373739&KeyW=boffa)
- ↑ Lamezia Oggi; 30/7/2015 (http://www.lameziaoggi.it/cultura-e-spettacoli/2015/07/30/spettacoli-armoniedartefestival-la-terra-degli-ulivi-parlanti/)
- ↑ Quotidiano del Sud; 23/7/17 (http://www.quotidianodelsud.it/calabria/spettacoli/2017/07/21/natuzza-canto-bellezza-pronto-spettacolo-testi-vescovo-renzo-ricordo)
- ↑ Amadeus; 13/07/2017 (https://amadeusmagazine.it/rubrica-news/alessandro-preziosi-protagonisti-del-festival-armonie-darte/)
- ↑ Lamezia Oggi; 23/7/17 (https://www.lameziaoggi.it/cultura-e-spettacoli/2017/07/23/natuzza-canto-alla-bellezza-grande-evento-speciale/)
- ↑ Il Corriere della Sera; 26/10/94 pag.47 - A. Cattaneo (http://archiviostorico.corriere.it/1994/ottobre/26/otto_novita_dei_giovani_concerto_co_0_9410261439.shtml)
- ↑ Il Corriere della Sera; 23/4/97 pag.37 - G. M. Benzing (http://archiviostorico.corriere.it/1997/aprile/23/Due_ragazze_oltre_confine_co_0_9704231464.shtml)

Bibliografia

- Enciclopedia italiana dei compositori contemporanei*, Pagano editore, (1999), Vol. II, pp. 235–236-237. ISBN 88-87463-07-7
- Musica Presente - Tendenze e Compositori di oggi*, di Renzo Cresti, Libreria Musicale Italiana editore, (2019). ISBN 9788855430012

Collegamenti esterni

-
- Sito ufficiale, su *vincenzopalermo.it*.
- Vincenzo Palermo (canale), su *YouTube*.
- http://www.sonzogno.it
- https://web.archive.org/web/20150522004532/http://www.conservatoriodicosenza.it/
- CIDIM - BDCI - Banca Dati Compositori Italiani*, su *cidim.it*.

Biografie

- Pagina (http://www.sonzogno.it/it/compositore?id=1420&lang=it&epoca=1) biografica dell'editore Sonzogno
- Biografia (http://www.vincenzopalermo.it/vincenzo_palermo/Biografia.html) in dettaglio sul sito del compositore.

Audio

- Canzonetta n°2 (https://myspace.com/vincepalermo) per violino, violoncello e orchestra d'archi.

Video

- [Concerto n°1 \(https://www.youtube.com/watch?v=9qFurgYdx8o\)](https://www.youtube.com/watch?v=9qFurgYdx8o) per pianoforte e orchestra. [Teatro San Carlo di Napoli](#)
- [Preludio Aureo \(https://www.youtube.com/watch?v=s3F_g2NH_4M\)](https://www.youtube.com/watch?v=s3F_g2NH_4M) per orchestra. [Teatro Rendano di Cosenza](#)

Controllo di autorità [VIAF \(EN\) 58824369 \(https://viaf.org/viaf/58824369\)](https://viaf.org/viaf/58824369) · [LCCN \(EN\) no2005113273 \(http://i](http://d.loc.gov/authorities/names/no2005113273)
[d.loc.gov/authorities/names/no2005113273\)](http://d.loc.gov/authorities/names/no2005113273) · [WorldCat Identities \(EN\) lccn-](https://www.worldcat.org/identities/lccn-no2005113273)
[no2005113273 \(https://www.worldcat.org/identities/lccn-no2005113273\)](https://www.worldcat.org/identities/lccn-no2005113273)

Estratto da "https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Vincenzo_Palermo&oldid=123142069"

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 24 set 2021 alle 04:24.

Il testo è disponibile secondo la [licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo](#); possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le [condizioni d'uso](#) per i dettagli.