

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato E, si articola in due fasi:

- a) una prova tendente a verificare i requisiti relativi alla disciplina di indirizzo;
- b) una prova tendente a verificare i requisiti teorico-musicali.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

BASSO TUBA

1. Esecuzione di una scala e un arpeggio a memoria a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli.
2. Esecuzione di un facile brano per Basso Tuba e pianoforte o per Basso Tuba solo.
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

R. W. Getchell, *Practical studies for Tuba*, vol. I e II;
V. Cook, *Vander Cook Etudes*;
C. Kopprasch, *60 selected studies for Tuba*, part I e II;
G. Concone, *Legato studies for Tuba*.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Metodi, studi e repertori consigliati

B. Nelson, A. Conti, *Così parlò Arnold Jacobs*, Ed. Polymnia Press;
S. Pilafian - P. Scheridan, *The Breathing Gim*, Ed. Focus On Excellence;
M. Davis, *15 minute warm-up*, Ed. Hip-Bone Music;
R. Bobo, *Mastering the Tuba*, Ed. Editions Bim;
J. B. Arban, *Complete Method for Tuba*, Ed. Encore Music Publishers;
M. Muller, *Tecnische Studien für Bassposaune und Tuba*, Ed. Zimmermann;
W. Beller, *Method for the Bb Tuba*, vol. I e II, Ed. Warner Bros;
R. B. Getchell, *Practical Studies for Tuba*, vol. I e II, Ed. Belwin;
D. Kuehn, *60 Musical Studies for Tuba*, vol. I e II, Ed. Southern Music Company;
V. Cook, *Vander Cook Etudes*, Ed. Rubank;
D. Meschke, *60 Studies for Contrabass Tuba* ed. Hofmeister;
C. Kopprasch, *60 Selected Studies for Tuba*, part I e II, Ed. Hofmeister;
G. Concone, *Legato Studies for Tuba*, Ed. Encore Music Publishers.

N.B. È possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.