

ANGELO ARCIGLIONE

Lodato dal pubblico e dalla critica per la profondità delle sue interpretazioni e per la raffinatezza timbrica, Angelo Arciglione si è imposto all'attenzione internazionale in seguito ai numerosi riconoscimenti in importanti concorsi pianistici, tra cui: "San Marino" 2012, "San Antonio" (USA) 2012, "Hilton Head" (USA) 2010, "Scriabin" di Grosseto 2010, "Porrino" di Cagliari 2010, "Iturbi" di Valencia 2008, "Pozzoli" di Seregno 2005.

Si è esibito in rinomate sale e stagioni concertistiche italiane ed estere (Auditorium Parco della Musica di Roma, Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Filarmonica di Bologna, Auditorium San Barnaba di Brescia, I Concerti della Normale di Pisa, Teatro Orfeo di Taranto, Teatro Verdi di Salerno, Associazione Musicale Lucchese, Accademia Musicale Chigiana, Miami International Piano Festival, Gasteig di Monaco, Steinway Hall di Londra, Palau de la Musica di Valencia, Shanghai Oriental Art Center, Concert Hall di Hamamatsu, Grand Hall di Sendai) e ha suonato come solista con prestigiose orchestre (Orchestra Sinfonica di Valencia, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", Orchestra Sinfonica Statale del Caucaso, ensemble da camera dei Berliner Philharmoniker).

La sua passione per il Novecento italiano lo ha portato a riscoprire e incidere repertori rari. Ha inciso in prima mondiale composizioni inedite di Mario Castelnuovo-Tedesco, raccolte in due album: *Exotica* (2018) e *Dedications* (2019), pubblicati dall'etichetta Digressione Music. I due album hanno ottenuto entusiastiche recensioni dalla critica specializzata (*La Repubblica*, *La Nazione*, *American Record Guide*, *Musicweb International*, *MusicVoice*). Si è dedicato inoltre allo studio di pagine rare di Giorgio Federico Ghedini, di cui ha eseguito nel 2018 la Fantasia e il Concerto per due pianoforti e orchestra al Kursal di Kislovodsk (Russia).

Angelo Arciglione ha studiato pianoforte con Angelo Guido presso il Conservatorio di Musica di Cosenza e successivamente con Maria Tipo presso la Scuola di Musica di Fiesole, approfondendo alcuni aspetti del repertorio con Elisso Virsaladze. Ha inoltre conseguito col massimo dei voti e la lode il Diploma di perfezionamento pianistico presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Affianca agli impegni concertistici un intenso lavoro in campo didattico. È docente titolare di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Presidente dell'Associazione Amici della Musica di Acri (CS), sua città natale, è fondatore e direttore artistico del Campus Musica Acri, dove tiene masterclass estive di pianoforte e musica da camera.

"Raffinata sapienza del fraseggio e del tocco" (Dino Villatico, la Repubblica)

"Il suo pianismo è fatto di sentori, di profumi, di immagini" (Andrea Bedetti, MusicVoice)

"Raffinato interprete" (Angelo Foletto, la Repubblica)

"Sensibile interprete di quel Novecento trascurato dai più" (Fabrizio Versienti, Corriere della Sera)

"Un mondo di poesia e maestria: ce lo rivela, con fluida eleganza, il bel suono di Arciglione" (F. Ermini Polacci, Corriere Fiorentino)

"Timbri fascinosi, elegantissimi" (Gregorio Moppi, Repubblica)

"Introspezione interpretativa raffinata e profonda" (Premio Mencherini)

ANGELO ARCIGLIONE

Praised by audiences and critics for his sensitive interpretations and refined touch, Angelo Arciglione came to international attention by winning major prizes at numerous international piano competitions, including the 2012 “San Marino” Competition, the 2012 “San Antonio” (Texas) Competition, the 2010 “Hilton Head” Competition, the 2010 “Scriabin” Competition in Grosseto, the 2010 “Porrino” Competition in Cagliari, the 2008 “Iturbi” Competition in Valencia, the 2005 “Pozzoli” Competition in Seregno.

He has performed in major international venues and renowned festivals (Auditorium Parco della Musica in Rome, Festival dei 2 Mondi in Spoleto, Teatro Verdi in Pisa, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Lirico in Cagliari, Auditorium San Barnaba in Brescia, Accademia Musicale Chigiana in Siena, Teatro Orfeo in Taranto, Aosta Classica, Teatro Verdi in Salerno, Miami International Piano Festival, Gasteig in Munich, Steinway Hall in London, Palau de la Musica in Valencia, Shanghai Oriental Art Center, Hamamatsu Concert Hall and Sendai Grand Hall in Japan) and with esteemed orchestras (Orchestra of Valencia, Italian Philharmonic Orchestra, Symphonic Orchestra of Emilia Romagna “Arturo Toscanini”, North Caucasus State Philharmonic, chamber ensemble of the Berlin Philharmonic Orchestra).

His passion for twentieth century Italian music led him to rediscover and record rare repertoires. He recorded world premieres of unpublished compositions by Mario Castelnuovo-Tedesco, collected in two albums: *Exotica* (2018) and *Dedications* (2019), published by Digression Music label. The two albums achieved enthusiastic reviews (American Record Guide, Musicweb International, MusicVoice). He also dedicated himself to the study of rare pages by Giorgio Federico Ghedini, of whom he performed the Fantasy and the Concerto for two pianos and orchestra in 2018 at the Kursal in Kislovodsk (Russia).

Angelo Arciglione studied with Maria Tipo and Elisso Virsaladze at the “Scuola di Musica di Fiesole” (Florence). He also graduated summa cum laude at the “Accademia di Santa Cecilia” in Rome.

He is piano professor at the Music Conservatory of Cosenza. Since 2013 he is the founder and Artistic Director of the “Campus Musica Acri” (summer masterclasses & festival), in his home town in Calabria.

“All works nicely in the hands of pianist Arciglione” (American Record Guide)

“Poetic and majestic” (The Plain Dealer)