

DA ROS FABRIZIO

Dopo gli alla facoltà di Scienze Musicologiche dell'Università di Pavia, i diplomi in Violoncello e Direzione d'Orchestra (Accademia Musicale Pescarese) con il m° D. Renzetti e (al Wiener Konservatorium) con il m° Mas Condè, si perfeziona nell'opera Lirica con lo stesso m° Renzetti, con il m° A. Zedda (Accademia Rossiniana), con il m° G. Gelmetti (Accademia Chigiana). Studia direzione di coro con P. Neumann (Colonia) e F. M. Bressan e canto lirico con W. Matteuzzi. Dopo un periodo come Assistente Direttore nei Teatri italiani più importanti, si esibisce nel repertorio **sinfonico** in importanti sale e festival di tutto il mondo tra le quali: il Palais de la Musique di Strasburgo, il Siri Fort Auditorium di New Dehli, la Sala Felipe Villanueva di Toluca con l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, la Carnegie Hall di New York con la New England Symphony Orchestra, la Victoria Hall di Ginevra, la Sala Svetlanov nel Dom Musik di Mosca e la Smetana Hall di Praga.

Nel campo **operistico** ha diretto in importanti istituzioni tra le quali ricordiamo: Fondazione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Goldoni di Livorno, Cairo Opera House, Teatro Nazionale di Belgrado, Opera Romana Craiova, Opera di Stato Slovacco di Banska Bystrica, Teatro Bicentenario di Città del Messico, Teatro Ceco della Moravia-Slesia di Opava e di Usti Nad Labem e Teatro Comunale "M. Del Monaco" di Treviso.

Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Classica Italiana (specializzata nel repertorio classico e romantico su strumenti d'epoca).

Ha **inciso** per RIVOALTO, ARTS, RAINBOW, BRILLANT, TACTUS, SONY, DA VINCI, AMADEUS, HARMONIA MUNDI, BONGIOVANNI. È **docente** di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio Statale di Cosenza "S. Giacomantonio".