

CRISTINA GARGIULO

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò. Piccinni di Bari, sotto la guida del M° Lucia Passaglia e diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio Paganini di Genova, sotto la guida del M° Barbara Petrucci.

Si è perfezionata presso il Conservatorio di Vienna ai Wiener Meisterkurse für Musik con il M° Paul Badura-Skoda e presso l'Accademia Chigiana con i Maestri G. Agosti e R. Brengola.

Premiata nei concorsi pianistici Internazionali Liszt di Lucca, Agorà Città di Roma, AMA Calabria, ha al suo attivo concerti solistici, cameristici, lirici e in ensemble barocchi per Associazioni musicali, Fondazioni e RAI, oltre che un CD su autori calabresi per il Quotidiano della Calabria.

Maestro Collaboratore e Maestro al cembalo in numerose stagioni liriche del Teatro A. Rendano di Cosenza; Maestro accompagnatore al pianoforte in numerosi concerti, audizioni e concorsi per voci liriche, quali Concorsi Internazionali a ruolo Giacomantonio presso il Teatro Rendano di Cosenza, Festival Ruggiero Leoncavallo di Montalto, Fondazione Pavarotti, Concorso Internazionale M. Quintieri, XX edizione delle "Giornate Rendaniane" sulla Consuelo di Alfonso Rendano.

Ha partecipato a varie produzioni del Conservatorio di Cosenza.

In qualità di pianista e preparatore di coro: Requiem di Mozart, Kronungs Messe di Mozart, Moz'Art project 2006, Dante Symphonie di F. Liszt, Puccini dal salotto alla scena, Viaggio in Italia di F. Liszt, Requiem di Faurè, L'Altro Canto, Concerto su Cilea, Concerto per il 100° anniversario della morte di Leoncavallo, Viola Fest, Master di canto lirico con Luciana Serra e Giovanna Casolla, l'Opera "Nina o sia la pazza per amore" di Giovanni Paisiello, nel bicentenario dalla morte.

In qualità di cembalista due Master di canto barocco con Gloria Banditelli sulle Cantate di A. Scarlatti e su Dido and Aeneas di Purcell, l'Orfeo di Monteverdi, La Serva Padrona, l'Oratorio di Pasqua di J. S. Bach per Radio Vaticana, concerti in Ensemble Barocchi.

Attività Erasmus: Master presso Conservatorio Superior de Musica de Malaga, Università di Samara e Conservatorio di San Pietroburgo; in qualità di Korrepetitor, Carmina Burana di Carl Orff per l'Intensive Programme 2014 Teatro Auditorium Unical, Master e concerto "Intorno a Dvořák".

E' docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza.