

MARILENA PARADISI

Jazz Vocalist , compositrice, improvvisatrice, la sua espressività spazia dal jazz alla musica contemporanea. E' riconosciuta a livello internazionale per la ricchezza espressiva e il suo talento per l'interpretazione, e per la sua capacità di presa sul testo, con recensioni sulle principali riviste internazionali del settore, quali Jazzhot, Jazztimes, Musica Jazz, Jazzit; Cadence Magazine, Music Web International, Jazz Profile, ecc

Dal 2002 al 2018, Marilena pubblica ben 8 album come leader, in collaborazione con importanti musicisti italiani e internazionali. I primi tre di jazz: *I'll Never Be The Same* (Philology 2002), col trio di Eliot Zigmund; *Intimate Conversation* (Abeat Records 2004) in duo col c.bassista Pietro Leveratto, il Cd Live *Pensiero Omaggio a Gino Paoli*, in trio con Renato Sellani e Dino Piana (Philology 2007). Gli ultimi tre di contemporanea e improvvisazione totale, con i quali esplora nuove possibilità della voce, e sperimenta l'improvvisazione sulle opere d'arte: *Rainbow Inside* (Silta Records 2010), con il chitarrista Arturo Tallini, *Prelude For Voice and Silence* (Silta Classics, 2011) voce sola e in duo con la cantante giapponese Michiko Hirayama. *Come Dirti*, special guest Stefania Tallini, e settimo progetto a suo nome *The Cave* (Silta Records 2013), in duo col percussionista Ivan Macera, una ricerca sui suoni nelle grotte del Paleolitico, presentato a gennaio 2014 all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Nel 2017, pubblica con la prestigiosa etichetta norvegese Losen Records, il cd *Some Place Called Where*, il suo ottavo album in duo con il leggendario 82 enne pianista americano Kirk Lightsey, pianista di Dexter Gordon, Chet Baker, Bobby Hutcherson e tanti altri. Il cd viene presentato a Roma all'Auditorium Parco della Musica, nel 2018 nell'ambito del festival "Il Grande Jazz all'Auditorium", e l'anno seguente, dato il grande successo dell'album, il duo Paradisi-Lightsey, viene di nuovo invitato all'Auditorium di Roma 23 gennaio 2019- Marilena Paradisi- Kirk Lightsey "A New Birth".

Marilena Paradisi, ha studiato con: *Annette Mariweather, Antonio Juarra, Mark Murphy, Bob Stoloff, Sheila Jordan, Berry Harris, Elisa Turla*. Ha studiato tecnica vocale e contemporanea, tecnica di improvvisazione, interpretazione, con il soprano *Michiko Hirayama*, icona del canto contemporaneo del 900, interprete unica delle opere di Giacinto Scelsi. (Canti del Capricorno)

Ha studiato la vocalità di varie parti del mondo tra le quali l'India, dove nel 2009 vince una borsa di studio, e viene invitata, al corso di due mesi di alta perfezione al *Jazz Institute di Mumbai*, in Tecnica di improvvisazione per Ragas e Classical Hindustan Music col maestro *Dhanashree Pandit Rai*. Sempre in India, ha cantato col grande pianista indiano *Louis Banks* e il suo trio al *Bangalore Jazz Festival* e al Blue Frog in Mumbai e al Cafe Zoe.

A Mumbai dal settembre 2014 a marzo 2015, e' stata *Capo del Dipartimento di Canto Jazz al Vocal Department of Western Music c/o First Comprehensive Institute of Contemporary Music, THE TRUE SCHOOL OF MUSIC*.

Marilena Paradisi e' attiva sulla scena jazzistica internazionale esibendosi come leader del suo quartetto e in vari formazioni, collaborando con importanti musicisti italiani e internazionali, eccone alcuni:

Kirk Lightsey, Eliot Zigmund, Eric Gravatt, Michiko Hirayama, Kevin Harris, Robert Nieske, Harvey Diamond, Jon Dreyer, Steve Langone, Scott Reeves, Yaaki Levy; Jim Ridl; Howard Britz; Louiz Banks, Gino Banks, Sheldon D'Silva, George Brooks, Ivan Macera, Roberto Ballatalla, Pietro Leveratto, Renato Sellani, Stefania Tallini, Dino Piana, Eugenio Colombo, Alberto Popolla, Massimo Moriconi, Massimo Manzi, Paolo Tombolesi, Arturo Tallini, Riccardo Biseo, Mauro Battisti, Carlo Battisti, Gianluca Renzi, Francesco Puglisi, Stefano Cantarano, Nicola Puglielli, Danilo Zanchi, Riccardo Fassi, Houman Vaziri e

tanti altri... con i quali si e' esibita nei migliori jazz club Italia, in vari festivals e rassegne internazionali, in India, Berlino, USA, Lisbona, Finlandia, eccone alcuni tra i piu' rilevanti:

2021 –Roma Jazz Image- Marilena Paradisi- *Kirk Lightsey*

2020- L'Aquila- Il Jazz Italiano per le terre del sisma (Estemporanea- mente duo , con *Riccardo Biseo*)

USA-Boston/ Cambridge 2018

15/9/2018 Artpace@ Boston Marilena Paradisi Trio con Pat Battstone piano, Chris Rathburn bass

18/9/2018 Lilypad-Cambridge Marilena Paradisi Quintet

20/9/2018 Third Life Studio – Cambridge Marilena Paradisi Quintet

2/9/2018 New School Cambridge (USA) Marilena Paradisi & *Harvey Diamond Trio*:

Marilena Paradisi, vocals; Harvey Diamond, piano; Jon Dreyer, bass; Renato Malavasi, drums

USA-Boston/ Cambridge 2019

28-5.2019 Cambridge Outpost Marilena Paradisi -*Robert Nieske* duo

2-6-2019 HARVARD Marilena Paradisi – *Kevin Harris-Steve Langone*

2019 *Roma Auditorium Parco della Musica “ A New Birth”* in duo con *Kirk Lightsey*

2018 *Roma Auditorium Parco della Musica . Festival Il Grande Jazz All’Auditorium”* premier CD “ Some place called where” in duo con *Kirk Lightsey*

Finland 2018 ----- Helsinki-Teurastamo Jazz Festival e Italian Institute of Culture Helsinki

Marilena Paradisi – vocal , Karri Luhtala – piano, Vesa Ojaniemi – bass, Aleksii Heinola – drums

Finland 2017 -----5.7. Hotelli Punkaharju ; 7.7. GalleriAri, Mikkeli; 8.7. Knehtilän Tila; Marilena Paradisi – voice; Karri Luhtala – piano; Nicola Borrelli – contrabbasso; Joonas Leppänen – drums

Finland 2016 -----21.9. Cafe Carusel Helsinki klo ; 22.9. Hyvinkään Kaupungintalo; 24.9. Oluthuone Kaisla Helsinki klo 20; 25.9. Vihreä Talo Riihimäki klo 17:30. Marilena Paradisi - voice; Karri Luhtala – piano; Stefano Cantarano – contrabbasso; Massimiliano De Lucia – drums

Finland 2013/2014----- Helsinki Live at Virgin Oil : Kerava(9-11-2013) Keravan Kaupungin Kierasto. Marilena Paradisi voce ; Karri Luhtala piano; Danilo Zanchi chitarra. Helsinki (9-4-2014) Café' Carusel (Karri Luhtala)Kairo (10-4-2014) Kotka Kazz Festival Kerava (12-4-2014) Helsinki Kaisla Klo (12-4-2014) ; Hameenlinna (13-4-2014) Marilena Paradisi voce ; Karri Luhtala piano; Danilo Zanchi chitarra

Portogallo (2009) Lisbona Centre Cultural de Belém, Dose Doupla Jazz Festival . Marilena Paradisi voce – col pianista portoghese Joao Maurilio

Roma (11-1-2014) Auditorium Parco della Musica (THE CAVE premier)

Matera Casa Cava (19-12-2013) – *Vivaverdi Multikulti Festival* (Lead Voice)for the Nucleo Theatron Ensemble del Cristiano Serino Etere Project,

Terracina (19-10-2013) –*Archeological Museum* with THE CAVE (Marilena Paradisi &Ivan Macera)

Matera (19-9-2013) –*Project Matera 2019* with (Marilena Paradisi &Ivan Macera)

Roma (20-12-2012) Cantiere “ Improntesonore” with *Michiko Hirayama* and Ivan Macera

Roma(2012) *Casa Del Jazz* –presentazione Cd “ Come Dirti” (with Stefania Tallini on piano)

Roma (2010) Il Cantiere “ Festival Suonoscelsi” (with Michiko Hirayama)

COLONNE SONORE *Samara (2009)*- lungometraggio di Massimo D’Orzi- prodotto da “ Il Gigante Cinema”
Marilena Paradisi voce ; *Mohssen Kasirossafar* percussioni iraniane (Vocalizzazioni in Improvisazione Totale sulle immagini filmiche)

INDIA Mumbai (India 2009)- *Blue Frog* Marilena Paradisi con i piu’ importanti jazzisti indiani: *Louiz Banks (piano)*; *Gino Banks(batteria)*; *Sheldon D’Silva(basso)*

Bangalore (India 2009)- *Radio Indigo Jazz Festival*- con Louiz Banks & Matrix trio

Mumbai (India 2014)- *Bombay Jazz Club*- Marilena Paradisi con la TSM faculty Ensemble

Mumbai (India 2015)- *Cafe’ ZOE*- Marilena Paradisi con *Louiz Banks (piano)*; *Gino Banks(batteria)*; *Sheldon D’Silva(basso)*

XII Stagione di Musica vocale(Genova 2010), CONCERTI E PALAZZI–Roma Planetario 2009; DOSE DOUPLA JAZZ FESTIVAL Lisbona 2009; RIALTO SANTAMBROGIO Roma 2009;JAZZALEMTEJO Portugal 2008; GUBBIO NO BORDERS 2008; SERRAVALLE Jazz 2008; IL SUONO E L’IMMAGINE 2008 ;I LOVE DUET 2008 L’AQUILA NOTTE NOIR 2007;DRINK IN ART ELISEO ROMA 2007;CASA DEL JAZZ con Gerlando Gatto serata dedicata a Gino Paoli 2007; BERLINO BLACK BOX 2007; BERLINO B FLAT 2007;BERLINO “ La Muntagnola”; MUSEO PIGORINI 2007 ;VAL BADIA JAZZ FESTIVAL 2007 ;GABICCE – VOCI DAL MARE 2007; ;INCROCI SONORI AVERSA 2007; L’AQUILA NOTTE NOIR 2006 ;JAZZ APPEAL 2006 GALLARATE; PROGETTO JAZZ *Teatro Ponchielli Cremona* 2006; CASA DEL JAZZ FESTIVAL VOCEDONNA” 2006 ; Saluzzo Jazz D.O.C. 2006; DUETTI D’AUTORE La Palma 2006; I LOVE DUET 2006; “JAZZITA” La palma 2005; FANDANGO JAZZ FESTIVAL Roma 2005; CONTROCANTO DONNE in JAZZ 2004;

New York (2003)- Cornelia Street Café’- Marilena Paradisi voce con *Eliot Zigmund (batteria)*; Jim Ridl (piano); Howard Britz(bass)- Scott Reeves (trombone) –presentazione CD “ I’Il Never Be The Same”

New York- Trumpets(New Jersey) - Café’ con *Eliot Zigmund (batteria)*; Jim Ridl (piano); Howard Britz(bass) ; Scott Reeves (trombone) –presentazione CD “ I’Il Never Be The Same”

-New York 17 MAIN Str con Yaaki Levi (batteria);); Jim Ridl (piano); Howard Britz(bass) ; Scott Reeves (trombone) –presentazione CD “ I’Il Never Be The Same”

New York-55 BAR-con Yaaki Levi (batteria); Jim Ridl (piano); Howard Britz(bass) ; Scott Reeves (trombone)

Marilena Paradisi e’ laureata in Scienze Motorie, ha il diploma inferiore di canto e licenza di solfeggio, c/o Conservorio di Frosinone

“In quello che è il suo secondo album interamente eseguito in inglese, Paradisi dimostra la stessa accattivante capacità di fondersi completamente con le canzoni senza smorzare i loro differenti stati d'animo” (JazzTimes-dicembre 2017) <https://jazztimes.com/reviews/vox/marilena-paradisi-kirk-lightsey/>

“La cosa più magica della Paradisi è che credi a tutto ciò che canta, sentendo che è stata lì, che lo ha vissuto veramente e che ha sia le cicatrici che i dolci ricordi romantici per dimostrarlo”(Jazz Times 2002)
<https://jazztimes.com/archives/marilena-paradisi-ill-never-be-the-same/>

“la vocalist dialoga in maniera superlativa con il pianoforte di Kirk: mai un fraseggio, fuori posto, non una singola nota senza un suo specifico peso, nessuna forzatura. Di qui una musica delicata, mai banale, che si insinua dolcemente nell'animo di chi sa ascoltare, con la voce di Marilena che disegna atmosfere di grande suggestione e il pianoforte di Lightsey che evidenzia ancora una volta la sua dimensione orchestrale.... Insomma un album imperdibile” (Gerlando Gatto-A proposito di jazz)

“Un dialogo simbiotico, denso di feeling e pathos, ornato da un'atmosfera placida e da un mood onirico che infondono un senso di pace interiore.....la suspense emotiva, la finezza comunicativa e la ricerca di un suono ammantante e pervasivo rappresentano la reale cifra distintiva dell'intero album”(Stefano Dentice-Italiainjazz)

“...notevoli le doti espressive e tecniche della Paradisi, capace di fondere con sorprendente grazia e continuità tanto le sperimentazioni vocali di Meredith Monk e Joan La Barbara, quanto la vellutata fluidità di Norma Winstone assolutamente delizioso il pianoforte di Lightsey.. “Some Place Called Where” nasce per comunicare, emozionare e per esprimere il piacere e la magia del far musica insieme” (Marco Calloni-Blogfolk)

“La voce di Paradisi , ha il vantaggio di gestire l'estensione vocale a suo modo, sfruttando al massimo le varie tecniche. A volte a bassa voce, a volte espressione più teatrale, a volte con l'improvvisazione ...La Paradisi è sempre lì a dire a suo modo di alcuni brani classici come "Autumn nocturne" (1941) o " Like a Lover".... e lo dice molto bene” (GreciaVINYLMIINE)