



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

prot. 4037 del 01/06/2020

Il Presidente

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Cosenza;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, come modificata dalla Legge 22 novembre 2002 n. 268;

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 08 luglio 2005, n. 212;

VISTO il DM 382 dell'11 maggio 2018;

VISTO il Regolamento dei Corsi Propedeutici e ammissione al diploma accademico di primo livello, del Conservatorio di Musica di Cosenza, prot. n. 4510 del 4 giugno 2019;

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 5 del 29 aprile 2020;

VISTO il verbale del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 26 maggio 2020 che ha deliberato in merito

DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento per l'attribuzione dei debiti e l'attività di recupero per i Corsi Propedeutici e Accademici di primo livello".

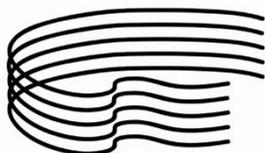
Art. 1 Finalità

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Art. 2 Ammissioni e attribuzione debiti formativi

1. In sede d'esame di ammissione le commissioni giudicatrici, in base all'esito delle prove sostenute e volte ad accertare le conoscenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi all'aspirante studente, comunque riconosciuto idoneo, ma non in possesso di determinate competenze e/o conoscenze.

2. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Propedeutici e ai corsi di primo livello (Triennio). Ai corsi di Diploma Accademico di secondo livello (Bienni) si accede senza debito.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

3. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Propedeutici nella sola disciplina di *Materie musicali di base*.

4. L'attribuzione del debito nei Corsi Propedeutici è definita in rapporto alle conoscenze accertate sul programma d'esame, esplicitato nelle specifiche sezioni sul sito del Conservatorio.

5. È possibile attribuire debiti formativi per l'accesso ai Corsi Accademici di primo livello nei seguenti corsi:

- a. Corsi di Strumento e Canto: *Materie musicali di base, Elementi di armonia, Pratica pianistica (eccetto Pianoforte);*
- b. Corsi di Strumenti antichi: *Materie musicali di base, Elementi di armonia;*
- c. Corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz: *Materie musicali di base; Armonia Jazz; Pianoforte per strumento e canto Jazz (eccetto Pianoforte Jazz);*
- d. Corsi di Strumento e Canto Pop/Rock e Tastiere elettroniche: *Materie musicali di base, Armonia Jazz, Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere (eccetto Pianoforte e Tastiere Pop/Rock);*
- e. Corso di Musiche Tradizionali: *Materie musicali di base, Armonia Jazz;*
- f. Corsi di Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati (indirizzo direzione e composizione), Direzione di coro e composizione corale – *Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti (Lettura della partitura);*
- g. Musica elettronica, *Materie musicali di base;*
- h. Didattica della Musica – *Materie musicali di base; Pratica pianistica per Didattica della musica; (eccetto Pianoforte, Clavicembalo, Pianoforte Jazz, Pianoforte e tastiere pop/rock); Elementi di armonia per Didattica della Musica; Cultura storica musicale per Didattica della Musica;*

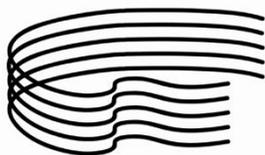
6. L'attribuzione dei debiti nei corsi di Diploma accademico di primo livello sono definiti in rapporto alle conoscenze accertate sui programmi d'esame, esplicitati nelle specifiche sezioni sul sito del Conservatorio.

7. Non possono essere attribuiti debiti nell'area delle Discipline caratterizzanti.

Art. 3 Ammissioni e attribuzione debiti formativi per studenti stranieri

1. Oltre a quanto stabilito dall'articolo 2, gli studenti stranieri sono soggetti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

2. Per gli studenti stranieri è prevista l'attribuzione del debito, nella sola lingua italiana, anche nelle ammissioni ai corsi di Diploma accademico di secondo livello.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

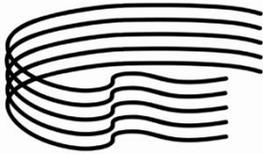
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

3. In caso di attribuzione del debito, gli studenti dovranno assolvere, con obbligo di frequenza, il corso di Lingua italiana per stranieri, ove attivato, nonché il superamento del relativo esame. In alternativa alla frequenza del corso istituzionale lo studente potrà certificare l'iscrizione e la frequenza ad un corso esterno di italiano per stranieri, fermo restando l'obbligo di superamento degli esami interni.
4. Il debito, eventualmente attribuito, dovrà essere assolto, attraverso l'esame previsto, entro la fine del primo anno di corso di Diploma accademico sia di primo che di secondo livello.
5. L'esame di verifica dell'avvenuta acquisizione del livello di conoscenza della lingua italiana sarà corrispondente al Livello B2 del Quadro di riferimento europeo (Common European Framework del Consiglio d'Europa).
6. Se la prova di verifica della lingua italiana dovesse avere esito negativo, lo studente non potrà proseguire la prova di ammissione nell'insegnamento di indirizzo.

Art. 4 Assolvimento debiti formativi

1. Nei Corsi Propedeutici è previsto il debito unico in *Materie musicali di base* che si assolve attraverso valutazione positiva del docente.
2. Nei Corsi di Diploma Accademico di primo livello sono previste fino a due annualità di debito; l'assolvimento del debito deve avvenire entro la sessione autunnale del primo anno, se il debito è di durata annuale, entro la sessione estiva del secondo anno se il debito è di durata biennale.
3. Il debito annuale può prevedere un percorso di recupero orario da svolgersi in un trimestre o in un semestre; in questo caso l'assolvimento del debito può avvenire alla fine del percorso di recupero, in modo da permettere, laddove la scadenza temporale dei corsi lo consenta, la regolare frequenza degli insegnamenti soggetti alla propedeuticità. Il debito così predisposto sarà disciplinato in un apposito regolamento del corso.
4. Durante l'attività di recupero di durata biennale, su richiesta del docente è possibile sostenere l'esame per l'assolvimento del debito nella sessione autunnale.
5. Durante l'attività di recupero lo studente potrà sostenere qualsiasi esame, fatte salve le propedeuticità, così come indicato agli articoli 5 e 6.
6. Per *Materie musicali di base* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:
 - A. Per i Corsi Propedeutici può essere attribuito il debito unico che lo studente dovrà assolvere prima di iniziare la frequenza degli insegnamenti propedeutici a *Materie musicali di base*.
 - B. Per i Corsi Accademici di primo livello possono essere attribuiti due tipologie di debito:
 - B1. Debito corrispondente ad una annualità: in questo caso lo studente potrà frequentare gli



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

insegnamenti soggetti alla propedeuticità di *Materie musicali di base*, ma non potrà sostenerne i relativi esami prima di avere assolto il debito, ad eccezione delle discipline afferenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, nelle quali lo studente, se ammesso all'attività di recupero, alla fine del percorso, potrà sostenerne gli esami.

B2. Debito con propedeuticità, corrispondente a due annualità: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti soggetti alla propedeuticità di *Materie musicali di base* prima di avere assolto il debito o a seguito di specifica dichiarazione di superamento della propedeuticità, da parte del docente dello studente alla fine della prima annualità del debito. Assolta la prima annualità del debito lo studente si trova nella condizione prevista alla lettera B1.

7. Nell'eventualità che allo studente siano stati attribuiti sia il debito di due annualità di *Materie musicali di base* che un debito di *Elementi di Armonia*, il primo è propedeutico al secondo, pertanto non potrà essere avviata l'attività di recupero di *Elementi di Armonia*, prima di avere assolto il debito di *Materie musicali di base*.

8. Per *Elementi di armonia* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, ma se è stato attribuito il debito unico di *Materie musicali di base*, lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Elementi di armonia* prima di avere assolto il debito di *Materie musicali di base*.

B. Per i Corsi Accademici di primo livello possono essere attribuiti fino a due annualità di debito:

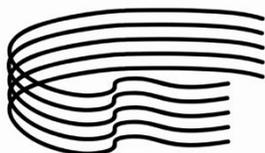
B1. una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti afferenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, prima di avere assolto l'annualità del debito.

B2. due annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare gli insegnamenti afferenti al settore artistico disciplinare di Teoria dell'armonia e analisi, prima di aver assolto le due annualità del debito;

9. I programmi del debito di *Elementi di armonia* per i Corsi Accademici di primo livello sono corrispondenti ai programmi del corso Propedeutico; pertanto gli studenti ai quali, a seguito dell'esame di ammissione, saranno attribuiti debiti, frequenteranno i corsi di *Elementi di Armonia* (rispettivamente la seconda annualità per il debito di un anno ed entrambe le annualità per il debito di due anni) insieme agli studenti del Propedeutico, con i quali condivideranno regole e programmi.

10. Per *Pratica pianistica* possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito con esame: in questo caso lo studente potrà frequentare l'insegnamento di *Pratica pianistica* solo dopo avere sostenuto e superato la prova di assolvimento del debito.

11. Per **Armonia Jazz** possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di *Armonia Jazz*.

B. Per i Corsi accademici di primo livello possono essere attribuiti fino a due annualità di debito:

B1. una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Armonia Jazz* prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito;

B2. due annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Armonia Jazz* prima di aver sostenuto le prove delle due annualità di assolvimento del Debito.

12. Per **Pianoforte per strumento e canto jazz** possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte jazz.

B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Pianoforte per strumento e canto jazz*, prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito.

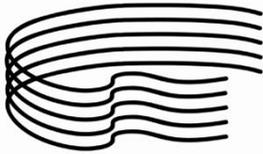
13. Per **Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere** possono essere attribuite le seguenti tipologie di debito:

A. Per i Corsi Propedeutici non si attribuiscono debiti, pertanto gli studenti inizieranno regolarmente il corso di Secondo strumento – Pianoforte jazz.

B. Per i Corsi Accademici di primo livello può essere attribuita una annualità di debito: in questo caso lo studente non potrà frequentare l'insegnamento di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere*, prima di aver sostenuto la prova di assolvimento del debito.

14. Su richiesta dello studente è possibile ripetere l'attività di recupero.

15. Il mancato adempimento del debito non consente di proseguire il percorso di studi.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

16. Non è possibile sostenere esami per l'assolvimento del debito nella sessione invernale, salvo casi di forza maggiore autorizzati dalla direzione.

17. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi, eventualmente attribuiti agli studenti, nel modo più idoneo e confacenti alle esigenze organizzative e didattiche dell'Istituto.

18. L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di crediti.

Art. 5

Definizione delle propedeuticità nei Corsi Propedeutici

1. Per i Corsi di Strumento, Canto, Canto rinascimentale e barocco, Direzione di coro, Didattica della musica, la disciplina di *Materie musicali di base* è propedeutica ai seguenti insegnamenti: *Materie musicali di base; Elementi di armonia*. È ammessa la frequenza ai corsi per come stabilito all'art. 4, c. 6, lett. A e c. 8, lett. A.

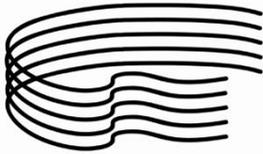
2. Per il corso di Composizione, Musica elettronica, Strumento e Canto jazz, Composizione Jazz, Tastiere elettroniche, Strumenti e canto Pop/Rock, Musiche tradizionali, la disciplina di *Materie musicali di base* è propedeutica a *Materie musicali di base*. È ammessa la frequenza al corso per come stabilito all'art. 4, c. 6, lett. A.

Art. 6

Definizione delle propedeuticità nei corsi accademici di primo livello

1. *Materie musicali di base*

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica; Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio*.
- b. Per i Corsi di Strumenti antichi, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica; Teorie e tecniche dell'armonia; Tecniche contrappuntistiche; Analisi del repertorio; Analisi delle forme compositive*.
- c. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz, Composizione Jazz, Strumento e Canto Pop/Rock, Tastiere elettroniche, Musiche tradizionali, Musica elettronica, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica*;
- d. Per il corso di Didattica della Musica, il debito di *Materie musicali di base* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Lettura cantata, intonazione e ritmo; Ear training; Teoria della musica; Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica; Pratica*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

dell'accompagnamento estemporaneo; Direzione e concertazione di coro; Didattica del canto corale; Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica; Tecniche di strumentazione; Tecniche di arrangiamento e trascrizione; Didattica della composizione; Didattica dell'improvvisazione.

2. Elementi di armonia

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera, il debito di *Elementi di armonia* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio.*
- b. Per i corsi di Strumenti antichi, il debito di *Elementi di armonia* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Teorie e tecniche dell'armonia; Analisi delle forme compositive; Analisi del repertorio; Tecniche contrappuntistiche;*

3. Armonia per Didattica della Musica

- a. Per il corso di Didattica della musica il debito di *Armonia per Didattica della Musica* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica; Tecniche di strumentazione; Tecniche di arrangiamento e trascrizione; Didattica della composizione; Didattica dell'improvvisazione; Pratica dell'accompagnamento estemporaneo.* La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.

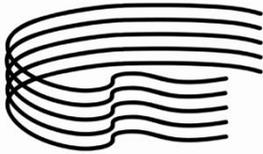
4. Armonia Jazz

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Armonia Jazz; Tecniche compositive jazz; Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble.*
- b. Per i corsi di Strumento e Canto Pop/Rock, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Armonia Jazz; Tecniche compositive pop/rock.*
- c. Per il corso di Musiche tradizionali, il debito di *Armonia Jazz* è propedeutico all'insegnamento di *Armonia Jazz.*

5. Pratica pianistica

- a. Per i corsi di Strumento, Canto e Musica vocale da camera per cantanti, il debito di *Pratica pianistica* è propedeutico all'insegnamenti di *Pratica pianistica.*

6. Pratica pianistica per Didattica della musica



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

- a. Per il corso di Didattica della musica, il debito di *Pratica pianistica* per Didattica della musica è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica* e *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*. La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.

6. Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti

- a. Per i corsi di Composizione, Strumentazioni per orchestra di fiati (indirizzo direzione e composizione), Direzione di coro e Composizione vocale, il debito di *Lettura a prima vista al pianoforte di un brano per più strumenti* è propedeutico all'insegnamenti di *Lettura della partitura*.

7. Pianoforte per strumento e canto jazz

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Jazz e Composizione Jazz, il debito di *Pianoforte per strumento e canto jazz* è propedeutico all'insegnamento di *Pianoforte per strumento e canto jazz*.

8. Tecniche di lettura estemporanea alle Tastiere

- a. Per i corsi di Strumento e Canto Pop/Rock, il debito di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere* è propedeutico all'insegnamento di *Tecniche di lettura estemporanea alle tastiere*.

9. Cultura storico musicale per Didattica della Musica

- a. Per il corso di Didattica della musica, il debito di *Cultura storico musicale per Didattica della Musica* è propedeutico ai seguenti insegnamenti: *Storia della musica per Didattica della musica*; *Didattica della storia della musica*; *Metodologia d'indagine storico-musicale*; *Fondamenti di sociologia musicale* *Didattica dell'ascolto*. La prova di ammissione, l'eventuale debito e l'attività di recupero saranno svolte all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica.