



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI,
PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI,
IN QUALITÀ DI ESPERTO, IN ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, ORIENTAMENTO,
PRODUZIONE E PROMOZIONE ARTISTICA

*Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi
accademici triennali e biennali di*

Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni pop-rock
Chitarra jazz	Chitarra pop-rock
Clarinetto jazz	Pianoforte e tastiere pop-rock
Composizione jazz	Musiche tradizionali
Sassofono jazz	Pianoforte e tastiere elettroniche pop/rock
Orchestrazione e concertazione jazz	Fisarmonica
Flauto traverso barocco	Viola da gamba

POR Calabria FESR/FSE 2014-2020
ASSE 12 - Obiettivo Specifico 10.5- Azione 10.5.1

FORMARE/PROGETTARE/PRODURRE/PROMUOVERE/DISTRIBUIRE
LA FILIERA DELL' "INDUSTRIA ARTISTICO-CULTURALE" CUPC88D19000200006

IL DIRETTORE

Vista la deliberazione n. 305 del 9 agosto 2016 della Giunta Regionale della Regione Calabria;

Visto il bando POR Calabria FESR/FSE 2014/2020 – ASSE 12 – Obiettivo Specifico 10.5 – Azione 10.5.1;

Visto l'Accordo di Programma ex art.11 L.R. 19/2001 per la "Valorizzazione e lo sviluppo dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Calabria", sottoscritto il 4 maggio 2018, nostro protocollo n. 4606 del 23/05/2018;

Visto il progetto della nostra Istituzione con tipologia di intervento "Azioni di raccordo tra scuole e istituti d'istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro" "Formare/Progettare/Promuovere/Distribuire – La Filiera dell'Industria Artistico-Culturale", prot. n.2444 del 22/03/2019;

Visto il Decreto Dirigenziale, Registro dei decreti dei Dirigenti della Regione Calabria, n. 5473 del 03/05/2019 avente per oggetto: *Por Calabria FSE 2014/2020 - asse 12 - "Linee guida per le istituzioni Afam calabresi finalizzate al sostegno di interventi a valere sull'azione 10.5.1 (d.d. 1054 del 01.02.2019). Presa d'atto esiti commissione di valutazione, Approvazione interventi beneficiari e schema di convenzione. Proposta di Impegno"*;

Vista la legge del 21.12.1999 n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;

Visto l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;

Visto il Decreto Legislativo del 30.03.2011 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica del 08.07.2005 n. 212;

Visto il Decreto Legislativo dell'11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni e integrazioni;

Vista la Circolare n.2 del 2 febbraio 2009 emanata dal Ministero del Lavoro della Salute e delle Politiche Sociali;

Accertata l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot.11159-2021 del 10.08.2021;

Considerata pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per attività relative al progetto per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze;

Accertata la copertura finanziaria per i contratti di collaborazione in ragione della Convenzione POR;

Nelle more dell'approvazione delle variazioni di bilancio 2021, e tenuto conto di quanto deliberato nel Consiglio di Amministrazione n. 10/2021;

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmccosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



DISPONE

SOTTO CONDIZIONE SOSPENSIVA E RISOLUTIVA DELLE VARIAZIONI DI BILANCIO 2021

Art. 1 – Indizione

Per l'a.a. 2021/2022 e con durata di validità annuale è indetta una procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di esperti di **docenza fascia A** con uno dei seguenti profili: esperti di settore senior e professionisti impegnati in attività di docenza, con esperienza professionale almeno quinquennale nel profilo/materia oggetto della docenza. (cfr. *Ministero del Lavoro della Salute e delle Politiche Sociali, Circolare n.2 del 02.02.2009*)

Le attività di formazione, orientamento e produzione artistica rientrano nell'ambito del progetto:

FORMARE/PROGETTARE/PRODURRE/PROMUOVERE/DISTRIBUIRE LA FILIERA DELL'INDUSTRIA ARTISTICO-CULTURALE

finanziato dal **POR Calabria FESR/FSE 2014-2020 - ASSE 12 - Obiettivo Specifico 10.5- Azione 10.5.1** per l'ambito di intervento di **Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi accademici triennali e biennali di:**

Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni pop-rock
Chitarra jazz	Chitarra pop-rock
Clarinetto jazz	Pianoforte e tastiere pop-rock
Composizione jazz	Musiche tradizionali
Sassofono jazz	Pianoforte e tastiere elettroniche pop/rock
Orchestrazione e concertazione jazz	Fisarmonica
Flauto traverso barocco	Viola da gamba

Il presente Bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, è consultabile all'Albo dell'Istituto, nel sito web: portale.conservatoriodicosenza.it

L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).
2. La partecipazione alla procedura selettiva è incompatibile con lo *status* di studente del conservatorio di Cosenza per l'a.a. 2021/2022.
3. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
4. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

1. Nella domanda dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:
 - a) cognome e nome

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



- b) data e luogo di nascita
- c) cittadinanza
- d) codice fiscale
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Inoltre, la domanda dovrà essere corredata dell'elenco dei titoli di studio e didattici (**Allegato A**), artistico-culturali e professionali (**Allegato B**), dal *curriculum vitae* (**Allegato C**), dall'autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (**Allegato D**) e dalla **fotocopia di un documento di identità in corso di validità**.

La domanda, una per ogni insegnamento per cui ci si candida, corredata dai relativi allegati, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, snc – 87100 – Cosenza.

2. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta e ricevuta dal **protocollo entro le ore 12:00 del 10 settembre 2021** esclusivamente attraverso i modelli allegati e le seguenti modalità:
 - consegnata a mano presso l'ufficio protocollo
 - tramite posta elettronica certificata: conservatoriodicosenza@pec.it
 - posta *Raccomandata* o *Raccomandata1* al seguente indirizzo:
Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, snc – 87100 – Cosenza.

Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Ai fini della spedizione via posta non fa fede il timbro postale.

Le domande e le documentazioni presentate prima del presente Bando non saranno prese in considerazione.

3. La domanda con relativa documentazione se inviata per posta dovrà essere contenuta in una singola busta, **se inviata tramite PEC dovrà essere allegata in un'unico file PDF spedita tramite un'unica PEC.**

Il File PDF dovrà essere nominato secondo il seguente ordine: *cognome nome – disciplina della domanda*. Esempio: Rossi Mario - mandolino

Sulla busta (se inviata tramite posta *Raccomandata* o *Raccomandata1*) o nell'oggetto (se inviata tramite PEC) dovrà essere riportata la seguente dicitura:

“Bando prot. 11161-2021 per la disciplina di xxxx
indicare il nome della disciplina per la quale si presenta domanda”

4. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente sui modelli predisposti e secondo le indicazioni date. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.
5. La domanda, pena esclusione, dovrà essere:
 - sottoscritta dal candidato mediante firma autografa o digitale
 - corredata di fotocopia dei documenti di identità



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



6. L'Elenco dei titoli di studio e didattici (**Allegato A**), l'Elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**) ed il *curriculum vitae* (**Allegato C**) hanno valore di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.
7. Pertanto, alla domanda, redatta secondo lo schema allegato, andranno altresì allegati, pena la non valutazione, i seguenti documenti:
 - **Istanza**
 - **Allegato A**, contenente l'elenco dei titoli di studio e didattici debitamente sottoscritto con firma autografa;
 - **Allegato B**, contenente l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali, debitamente sottoscritto con firma autografa;
 - **Allegato C**, contenente il *curriculum vitae*, debitamente sottoscritto con firma autografa
 - **Allegato D**, autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati
 - **fotocopia di un documento di identità** in corso di validità.
8. **Ciascun candidato non potrà presentare più di cinquanta titoli artistico-culturali, compresi i concerti, gli articoli, le composizioni, le pubblicazioni, i cd, etc.** In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'Allegato B.
9. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
10. **Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di abstract con i contenuti.**
11. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
12. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
13. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.
14. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza, tenuto conto del curriculum.

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmccosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



2. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.
3. Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.
4. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata secondo il seguente schema:

A. Titoli di studio e servizio (massimo 85 punti)	
Titoli di studio	
A.1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea <i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i>	Punti 3
A.2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea. <i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i>	Punti 2
Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea	Punti 1,5
NOTA: Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero	



Titoli di servizio	
1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore	Punti 3,60
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,60
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore	Punti 1,80
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,30
In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:	
• La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici. • Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica. • Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio. • Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.	
3) Servizio prestato per attività di docente nei corsi pre-afam/preaccademici/propedeutici nei conservatori italiani, a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni annualità di docenza sulla disciplina per la quale si presenta istanza.	Punti 3,60
b) per ogni annualità di docenza sulla disciplina differente da quella per la quale si presenta istanza.	Punti 1,80
Il servizio dichiarato a seguito del punto 3) non può essere cumulato con altro servizio svolto nel medesimo anno.	



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



Titoli artistico-culturali e professionali (massimo 85 punti)

B.1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.		B.1 + B.2 Fino ad un massimo di 8 punti
a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.	Punti 4	
b) Per insegnamento diverso	Punti 2	
B.2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università	Punti 3	
a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	Punti 1	
b) Per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale	Punti 1	
c) Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale	Punti 2	
B.3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	Massimo 72 punti	
B.4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	Massimo 72 punti	
B.5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	Massimo 72 punti	
B.6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio	Punti 1 per ogni anno accademico, massimo punti 3	
B.7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	Punti 5	
B.8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	Punti 2,5	
B.9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea – fino ad un massimo di punti 5		
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	Punti 1	
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	Punti 0,5	
In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:		

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

2. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
 - a) per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
 - b) per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti.
3. La commissione giudicatrice procede:
 - ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali
 - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali)
 - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie.
5. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.
6. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento
 - della qualità delle collaborazioni.
8. Per le incisioni si terrà conto:
 - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
 - del carattere innovativo
 - dell'importanza delle case discografiche.
9. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
 - della qualità scientifica dei contenuti inerenti le materie di insegnamento in oggetto
 - del carattere innovativo
 - dell'importanza delle case editrici.
10. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
 - dell'importanza dell'editore
 - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
 - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
 - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito portale.conservatoriodicosenza.it.

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito portale.conservatoriodicosenza.it.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto e doveri didattici

1. Ai docenti in servizio a tempo determinato nelle Istituzioni AFAM la proposta di stipula del contratto d'opera occasionale non potrà superare le 150 ore pur cumulate con insegnamenti diversi.
2. Il conferimento è comunque subordinato:
 - all'attivazione dello specifico insegnamento
 - al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione
 - all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente
 - a specifici divieti posti dalla legge
3. l'insegnamento attribuito non dà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli ed il servizio prestato è rivolto a studenti dei corsi di fascia pre-AFAM.
4. Le ore massime previste di attività didattica corsi preaccademici/propedeutici per l'a.a. 2021/2022 sono le seguenti:

DISCIPLINA		ORE
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Batteria e percussioni jazz	84
BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK		
Preacc./Propedeutico	Batteria e percussioni pop/rock	42
CHITARRA JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Chitarra jazz	56
CHITARRA POP/ROCK		
Preacc./Propedeutico	Chitarra pop/rock	238
CLARINETTO JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Clarinetto jazz	14
FLAUTO TRAVERSO BAROCCO		
Preacc./Propedeutico	Flauto traverso barocco	60
MUSICHE TRADIZIONALI		
Preacc./Propedeutico	Chitarra jazz	14
	Pianoforte e tastiere pop/rock	14
	Secondo strumento – Strumenti a percussione e a cornice	20



	Secondo strumento – Strumenti a tastiera - Organetto	20
	Fisarmonica	14
	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali (preaccademico) e Musica d'insieme tradizionale (propedeutico)	27
PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK		
Preacc./Propedeutico	Pianoforte e tastiere pop/rock	112
SASSOFONO JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Sassofono jazz	196
VIOLA DA GAMBA		
Preacc./Propedeutico	Viola da gamba	20
COMPOSIZIONE JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Armonia jazz	100
	Composizione jazz	14
ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ		
Preacc./Propedeutico	Arrangiamento jazz	14
FISARMONICA		
Preacc./Propedeutico	Fisarmonica	40
	Ensemble di fisarmoniche	10
PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP/ROCK		
Preacc./Propedeutico	Secondo strumento Pianoforte e Tastiere elettroniche pop/rock – Letteratura allo strumento (per pianisti pop/rock - preaccademico e propedeutico)	50
	Secondo strumento Pianoforte e Tastiere elettroniche pop/rock (per strumenti e canto pop/rock)	170
TOTALE ORE		1329

5. L'assegnazione delle relative ore di insegnamento è condizionata all'effettiva attivazione dei relativi corsi.
6. I contratti non potranno superare le 100 ore per disciplina proposta, fatto salvo eventuali necessità di carattere didattico.
7. I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.
8. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
9. L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto.
10. Per la stipula del contratto così come per tutti gli adempimenti ad esso collegati, è richiesta la firma digitale personale.
11. Si ricorda che per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico, contenente il periodo di riferimento dell'incarico ricevuto e l'importo presunto da ricevere.



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



12. L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.
13. Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.
14. I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata dalla data di sottoscrizione fino alla scadenza prevista nel contratto e comunque non oltre il 15 giugno 2022.
15. Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza, presso eventuali sedi periferiche ovunque collocate nel territorio della Regione Calabria, anche presso le varie sedi con le quali il Conservatorio ha in essere accordi di collaborazione e, tenuto conto della normativa vigente in materia di contenimento della pandemia COVID-19, anche in modalità on-line a distanza.
16. Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quando segue:
 - a) Nell'ambito delle discipline individuali dovranno essere garantiti di norma non meno di due lezioni mensili per ciascun studente.
 - b) Il docente individuato si impegna a concludere entro il 28/02/2022 almeno il 50% delle ore previste dalla disciplina contrattualizzata;
 - c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
 - d) Nel caso di didattica on-line, la stessa sarà rendicontata tenendo conto anche degli accordi presi con la Regione Calabria in merito al tracciamento della didattica svolta a distanza (realizzazione di *screenshot* o tecniche similari).
 - e) La presenza alle eventuali sessioni di esame ordinarie e straordinarie, costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Art. 9 – Retribuzione

La retribuzione oraria prevista è di 30 € lorde comprensive di oneri, dipendente e Stato, ossia costo lavoro per il Conservatorio.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.

Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



POR Calabria
2014-2020
Fesr-Fse
il futuro è un lavoro quotidiano



UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI E DI INVESTIMENTO EUROPEI



REPUBBLICA
ITALIANA



REGIONE
CALABRIA



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE
STUDI MUSICALI

Art. 13 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è la prof.ssa Francesca Zavarrone indirizzo e-mail: francesca.zavarrone@conservatoriodicosenza.it

Il Direttore
M° Francesco Perri

Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224 • c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmccosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it