



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

Verbale n. 14 del 26/10/2015

Il giorno 26 Ottobre 2015, alle ore 11.00, presso la sede del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza, si riunisce il Consiglio di Amministrazione per discutere i seguenti punti iscritti all’O.d.G. :

- 1.approvazione verbale 13;
- 2.accreditamento corsi diploma accademico di I livello, ai sensi della circolare ministeriale n.17920 del 13 10.2015;
- 3.progetto bilancio preventivo 2016

Risultano presenti:

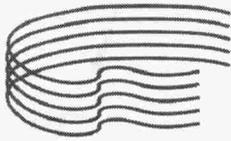
il Presidente	Pietro Brandmayr
il Direttore	Antonella Calvelli
il rappresentante del MIUR	Sara Laurita
il rappresentante dei docenti	Ettore Ferrigno
il Direttore Amministrativo	Beatrice Bellucci

risulta assente il rappresentante degli studenti Federico Mari

In merito al **primo punto all’O.d.G.**, il verbale 13 è approvato all’unanimità dai presenti

Il **punto 2 all’O.d.G.** ha ad oggetto l’accreditamento dei corsi di diploma accademico di I livello, ai sensi della circolare ministeriale n. 17920 del 13.10.2015.

Il direttore introduce l’argomento e informa che, a seguito circolare ministeriale n. 17920 del 13.10.2015, il Consiglio accademico nella seduta n. 20 del 24.10.2015 ha deliberato la modifica dei piani curriculari triennali, precedentemente approvati dal Miur, dei Corsi di Diploma accademico di I livello di CANTO e di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE, conformemente a quanto previsto dal DM n. 120 del 20/02/2013 apportante modifiche ed integrazioni agli ordinamenti didattici definiti dal DM n. 124 del 30/09/2009. In particolare l’art. 3 del DM 120/2013 e relativa tabella “B” riordina i corsi di diploma accademico di primo livello DCPL06 “Canto” e DCPL33 “ Direzione di Coro e composizione corale”. Le modifiche deliberate dal Consiglio



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

accademico nella seduta n. 20 del 24.10.2015 sono dunque conformi a quanto previsto all'art. 3 e relativa tabella "B" del DM 120/2013.

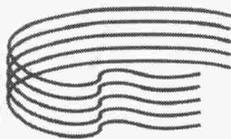
Preso atto di quanto rappresentato dal direttore in seduta; vista la circolare ministeriale n. 17920 del 13.10.2015; visto il DM n. 120 del 20/02/2013; tenuto conto di quanto deliberato dal Consiglio accademico nella seduta n. 20 del 24.10.2015; considerato che le modifiche apportate risultano conformi a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di I livello; considerato che tali modifiche risultano conformi ai decreti di definizione dei settori disciplinari, ai decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo; verificato che non sussistono nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera la modifica dei piani curriculari triennali, precedentemente approvati dal Miur, dei Corsi di Diploma accademico di I livello di CANTO e di DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE nei termini indicati nei piani curriculari parte integrante della presente, attestando la conformità delle modifiche a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali dei corsi accademici di primo livello, nei decreti di definizione dei settori artistici disciplinari, nei decreti di definizione delle frazioni dell'impegno orario complessivo, nonché a quanto previsto dal DM n. 120 del 20/02/2013 apportante modifiche ed integrazioni agli ordinamenti didattici definiti dal DM n. 124 del 30/09/2009, attestando altresì l'assenza di nuovi e maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.

Il terzo punto all'**O.d.G.** ha ad oggetto Progetto provvisorio del Bilancio preventivo 2016.

Il punto all'**O.d.G.** è introdotto dal Direttore amministrativo che illustra il progetto di bilancio 2016 agli atti, redatto secondo gli indirizzi generali deliberati nella seduta n.12, indirizzi confermati dal CA nella seduta 19/2015 e dal CdA nella seduta 13/2015. Il rappresentante MIUR, al fine di garantire il pieno rispetto delle AUP (Accettable Use Policy) del GARR e la possibilità che il Conservatorio possa sperimentare forme di didattica innovativa, propone di realizzare nel prossimo e.f. interventi di adeguamento della infrastruttura di rete, di conseguenza propone di prevedere nel BP 2016 la relativa copertura di spesa pari a circa €30.000,00.

Null'altro viene osservato ed eccepito in merito al progetto di bilancio agli atti.

Vista la necessità di garantire il pieno rispetto delle AUP (Accettable Use Policy) del GARR e la possibilità che il Conservatorio possa sperimentare forme di didattica innovativa; Preso atto di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

conseguenza della necessità dell'intervento di adeguamento della infrastruttura di rete; considerato che la copertura di tale intervento è quantificata in una spesa di circa €30.000,00; preso atto della disponibilità di avanzo di amministrazione utile a coprire il fabbisogno necessario all'adeguamento dell'infrastruttura rete, acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità, accoglie la proposta del Rappresentante MIUR e contestualmente autorizza il direttore amministrativo al prelevamento di ulteriori € 30.000,00, rispetto ai €125.000,00 già autorizzati con delibera 12/2015, dall'avanzo di amministrazione per coprire nel PB 2016 la spesa per intervento di adeguamento della infrastruttura di rete, in conseguenza al sopra detto deliberato il direttore amministrativo annota ed integra il progetto di bilancio 2016 secondo l'indicazione proposta ed approvata.

Visto il progetto di bilancio 2016 agli atti, acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità approva in via provvisoria il progetto di bilancio 2016 rinviando l'approvazione definitiva alla prossima seduta, ossia successivamente all'acquisizione del parere dei revisori dei conti.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

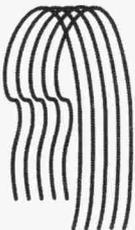
Terminati gli argomenti da trattare, alle ore 13.00 il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Direttore Amministrativo verbalizzante

Dott.ssa Beatrice Bellucci

Il Presidente

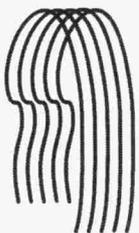
Prof. Pietro Brandmayr



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

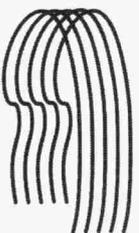
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la loro idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettive dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ad alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al loro specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

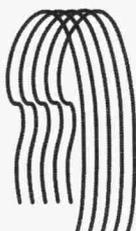
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	18,67%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZ- ZANTI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	COD/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13,33%	E	24
		CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione e recitazione	LC	40	35	75	3	53,33%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COD/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	26,67%	E	3



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
		COTP/03	PRACTICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	18,67%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
		CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13,33%	E	



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

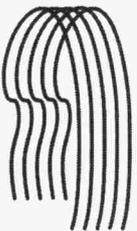
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	30
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi del repertorio	LC	36	39	75	3	48%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	52	75	3	32%	E	9
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	24	52	75	3	32%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e di repertori musicali	LC	24	52	75	3	32%	E	9
		CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	10	65	75	3	13,33%	E	33
			MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	45	75	3	40%	E	33
	Discipl. Relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	45	75	3	40%	E	33
Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	40	35	75	3	53,33%	ID		



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	cod./02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Elementi di fonetica della lingua Tedesca	LC	20	55	75	3	26,67%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA				Prova finale					9			9



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTARIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DICORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
	Direzione di coro
	Direzione di gruppi corali
	Direzione di gruppi vocali da camera
	Direzione di gruppi vocali sinfonici
	Direzione di gruppi vocali del teatro musicale
	Direzione di cappelle musicali
	Direttore musicale di palcoscenico
	Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

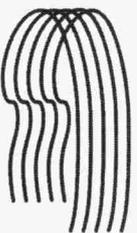
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	15
	Discipline Musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	40	35	75	3	53,33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	36	264	300	12	12%	E	27
				Composizione corale	LG	27	198	225	9	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	18	132	150	6	12%	E	12
				Semiografia medievale per direzione di coro	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia rinascimentale per direzione di coro	LC	18	57	75	3	24%	E	12
				Formazione corale	LA	48	102	150	6	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	3



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

SECONDO ANNO

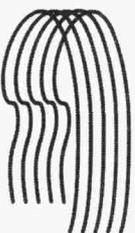
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	12
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline compositive	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	36	264	300	12	12%	E	27
				Composizione corale	LG	27	198	225	9	12%	E	



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

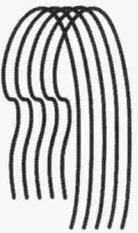
CARATTERIZ- ZANTI	www.conservatoriodicosenza.it											
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	48	102	150	6	32%	ID	12
	Discipline teorico- pratiche relative alla direzione e alla composizione corale	CODI/23	CANTO	Tecniche del canto	LI	10	140	150	6	6,67%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	20,67%	E	3



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
 TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
 www.conservatoriodicosenza.it

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	9
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e di repertori musicali	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	40	35	75	3	53,33%	E	
	Discipline compositive	CODI/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	36	264	300	12	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI				Composizione corale	LG	27	198	225	9	12%	E	27



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
 PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-pratiche relative alla direzione e alla composizione corale	CODI/23	CANTO	Tecniche del canto	LI	10	140	150	6	6,67%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									9			9
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA				Prova finale					9			9