

# Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” A.A. 2014.2015



Conservatorio di Musica  
“S. Giacomantonio” di Cosenza



Via Portapiana - 87100 - Cosenza

Tel.: 0984.709024

Fax: 0984.29224

Web: [www.conservatoriodicosenza.it](http://www.conservatoriodicosenza.it)

# INDICE

<b>PREMESSA .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio .....</b>	<b>4</b>
1.1 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission .....</i>	4
1.2 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione.....</i>	17
<b>2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa .....</b>	<b>19</b>
<b>3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo .....</b>	<b>23</b>

## PREMESSA

Il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”, acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione, ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 27 luglio 2015 seduta n. 9 dell’Organo di Gestione.

In merito alla performance istituzionale non si è proceduto alla rilevazione della customer satisfaction in quanto non risultano in uso le schede di misurazione di soddisfazione dell’utenza.

La presente relazione misura il raggiungimento degli obiettivi operativi istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto, per come sopra detto, non risultano adottate le schede di misurazione degli obiettivi istituzionali.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

In considerazione dell’approvazione del SMVP, avvenuta ad anno avviato, la misurazione e la valutazione del personale ha modulato gli indicatori al dato temporale utile alle verifiche.

# 1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

## 1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission

In merito all'Obiettivo Operativo dell'Attività di Formazione il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello, di secondo livello. Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l'indicazione della disciplina, del numero di classi e del numero degli studenti registrati nell'anno accademico 2014/2015.

### Percorso tradizionale con esclusione del Periodo superiore

<b>Corso di diploma</b>	<b>Studenti</b>
Arpa	3
Basso Tuba	4
Canto	5
Chitarra	9
Clarinetto	15
Composizione	6
Contrabbasso	3
Corno	2
Fagotto	3
Flauto	7
Flauto dolce	1
Oboe	1
Organo e Composizione Organistica	2
Pianoforte Principale	55
Sassofono	4
Strumenti a Percussione	4
Tromba e Trombone	8
Viola	5
Violino	32
Violoncello	7
<b>Totale</b>	<b>176</b>

Il percorso pre accademico ha garantito l'erogazione dei seguenti corsi:

<b>Disciplina di indirizzo</b>	<b>Studenti</b>
Arpa	7
Basso Elettrico	14
Basso Tuba	6
Batteria e Percussioni Jazz	11
Canto	22
Canto Jazz	12
Canto Rinascimentale Barocco	1
Chitarra	23
Chitarra Jazz	14
Clarinetto	38
Clarinetto Jazz	1
Clavicembalo e Tastiere storiche	7
Composizione	10
Contrabbasso	5
Contrabbasso JAZZ	1
Corno	4
Direzione di Coro	1
Fagotto	5
Flauto	21
Flauto dolce	5
Flauto Traversiere	5
Musica Elettronica	3
Oboe	5
Organo	5
Pianoforte Jazz	12
Pianoforte Principale	145
Sassofono	15
Sassofono Jazz	8
Strumenti a Percussione	15
Tromba	26
Tromba Jazz	1
Trombone	4
Viola	13
Viola da Gamba	2

Violino	38
Violino Barocco	6
Violoncello	16
<b>Totale</b>	<b>527</b>

Percorso di Primo livello compresi il Periodo Superiore del Corso tradizionale

<b>Corso di diploma</b>	<b>Studenti triennio</b>	<b>Studenti del Periodo Superiore del corso tradizionale</b>
Arpa	0	3
Basso Elettrico	2	0
Basso Tuba	0	1
Batteria e Percussioni Jazz	4	0
Canto	3	4
Canto Jazz	8	0
Canto Rinascimentale Barocco	1	0
Chitarra	2	4
Chitarra Jazz	9	0
Clarinetto	7	4
Clarinetto Jazz	0	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0
Composizione	1	3
Contrabbasso	0	0
Corno	0	2
Didattica della Musica	9	0
Direzione di Coro e Composizione Corale	1	0
Flauto	5	3
Flauto dolce	2	3
Jazz	0	1
Oboe	1	1
Musica Elettronica	1	0
Organo	2	2
Pianoforte	39	8
Pianoforte Jazz	3	0
Sassofono	3	5

Strumentazione Orchestra di Fiati	15	0
Strumenti a Percussione	1	5
Tromba e Trombone	0	6
Trombone	1	0
Viola	1	2
Violino	5	6
Violino barocco	2	0
Violino Jazz	2	0
Violoncello	1	2
<b>Sub Totale</b>	<b>132</b>	<b>65</b>

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Percorso di Secondo Livello

<b>Corso di diploma</b>	<b>Studenti</b>
Arpa	0
Basso Tuba	1
Canto	1
Chitarra	4
Clarinetto	7
Contrabasso	1
Corno	1
Fagotto	3
Flauto	5
Jazz	5
Musica Vocale da Camera	2
Organo	1
Pianoforte	23
Sassofono	1
Strumentazione per Banda	6
Strumenti a Percussione	2
Strumenti Antichi	2
Tromba	1
Trombone	1
Violino	3
Violoncello	2
Formazione dei docenti – Strumento A77	13
<b>Totale</b>	<b>82</b>

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Formazione Corsi Superiori è stato pari a:

- € 16.000,00 per Coordinamento Attività di Didattica, oltre oneri stato;
- € 7.500,00 per compensi attività di docenza interna, oltre oneri stato;
- € 35.600,00 per compensi attività di docenza esterna, oltre oneri stato;
- € 55.010,53 per compensi Assistenti-collaboratori e Collaboratori, oltre oneri stato;

E' opportuno evidenziare che l'attività didattica ha garantito l'attività formativa per l'attivazione dei T.F.A.

T.F.A.

<b>Classe di concorso</b>	<b>Corsisti</b>
A031 (Educazione musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di II grado) A032 (Educazione musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di I grado)	10
AB77 (CHITARRA)	1
AC77 (CLARINETTO)	3
AE77 (FAGOTTO)	1
AG77 (FLAUTO)	1
AH77 (OBOE)	1
AJ77 (PIANOFORTE)	2
AL77 (TROMBA)	1
AM77 (VIOLINO)	1
<b>Totale</b>	<b>21</b>

Non si sono registrati costi da bilancio per la docenza in quanto l'attività di insegnamento è rientrata nell'orario di servizio, risultano impegnati € 1.500,00 quale fondi destinati all'UNICAL che ha garantito l'erogazione di attività in favore dei corsisti.

In merito **all'Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Produzione Artistica** il Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico 2014.2015 ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti.

*ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI COSENZA*

**27 febbraio 2015 Teatro Auditorium Unical**

**Concerto d'inaugurazione sul tema "1914-18" Anniversario della prima guerra mondiale**

Alfredo Casella: Pagine di guerra - Cinque films musicali per grande orchestra

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

Direttore: Donato Sivo

**29 aprile 2015 Teatro Rendano**

**Concerto sinfonico**

L.v. Beethoven: Sinfonia n. 6 in Fa maggiore ( Pastorale) op.68

L.v. Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra ( Solista: Lorenzo Bevacqua)

Direttore: Donato Sivo

**07 luglio 2015 Chiostro del Conservatorio**

**Concerto Serenate d'Estate per orchestra d'archi**

W.A. Mozart: Piccola Serenata Notturna in sol maggiore KV525

Elgar: Serenata per orchestra d'archi op. 20

A. Dvorak: Serenata per archi in mi maggiore op.22

Direttore: Donato Sivo

**17 luglio 2015 Chiostro del Conservatorio**

**Concerto sinfonico**

W.A. Mozart: Flauto magico - Ouverture

W.A. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra K 622 ( Solista: Gaia di Tommaso)

C. Saint-Saens: Concerto per violino e orchestra ( Solista: Pasquale Allegretti)

Direttore: Donato Sivo

**30 ottobre 2015 Cattedrale di Cosenza**

**Concerto coro e orchestra sinfonica**

Bach: Concerto in re minore e Sinfonia in re maggiore (solista: Claudio Brizi)

G. Faure: Requiem (Solisti: Annamaria Dell'Oste e Roberto Abbondanza)

Direttore: Donato Sivo

*STAGIONE DA CAMERA*

**18 dicembre 2014**

**Concerto duo violino e pianoforte**

Sergio Messina, violino

Dario Candela, pianoforte

**25 marzo 2015 Casa della Musica**  
**Concerto duo flauto e pianoforte**  
Gianluigi Durando, flauto  
Luigi Stillo, pianoforte

**30 marzo 2015 Casa della Musica**  
**Concerto "L'Altro canto italiano" FILO ROSSO ITALIANO**  
Giorgia Teodoro, soprano  
Stefano Tanzillo, tenore  
Luca Bruno, baritono  
Valeria Carnicelli, violoncello  
Manuel Arlia, violino  
Cristina Gargiulo, pianoforte

**16 aprile 2015**

**Concerto "L'Orchestra da Salotto tra Cinema, Danza e Sinfonia" FILO ROSSO ITALIANO**  
Claudio Brizi, harmonium  
Giulio Giurato, pianoforte  
quintetto d'archi composto da studenti del Conservatorio

**14 maggio 2015 Casa della Musica**  
**Concerto piano solo**  
Giuseppe Maiorca, pianoforte

**3 giugno 2015 Casa della Musica**  
**Concerto/Conferenza**  
Carlo Boccadoro, pianoforte

**9 giugno 2015 Casa della Musica**  
**Concerto duo clarinetto e pianoforte**  
Salvatore Quaresima, clarinetto  
Luigi Stillo, pianoforte

**11 settembre 2015 Cagliari**  
Concerto d'organo - studenti classi di organo

**6 ottobre 2015 Casa della Musica**  
**Concerto duo flauto e chitarra "25° anno carriera"**  
Daniela Troiani, flauto  
Antonio De Rose, chitarra

**10 ottobre 2015 Cattedrale di Cosenza**  
Concerto d'organo - studenti Conservatorio Cagliari

**12 ottobre 2015 Casa della Musica**  
**Concerto due pianoforti**  
Rodolfo Rubino e Tatiana Malguina, pianoforti

**16 ottobre 2015 Casa della Musica**  
Concerto premiazione vincitori Concorso M. Tournier

**20 ottobre 2015 Casa della Musica**  
Concerto Ensemble jazz

### *LA MUSICA ANTICA*

**21 dicembre 2014 Cattedrale di Cosenza**  
**Concerto di Natale – Auguri alla Città**  
Orchestra barocca

**10 marzo 2015 Casa della Musica**  
**“Introduzione alla musica antica”- Lezione concerto per le scuole SETTIMANA DELLA MUSICA ANTICA**  
Docenti e studenti del Dipartimento di Musica antica

**10 marzo 2015 Casa della Musica**  
**Concerto “Lully: Suite a’danser” SETTIMANA DELLA MUSICA ANTICA**  
Gloria Giordano (danza) con studenti e docenti del Dipartimenti di Musica antica

**15 settembre 2015 Casa della Musica**  
**Concerto “Musica alla Corte di Cosimo III de’ Medici”**  
Docenti e studenti del Dipartimento di Musica antica

### *LA MUSICA D’OGGI*

**21 luglio 2015 Chiostro del Conservatorio**  
**VI edizione “Musica elettronica nel Chiostro”**

### *CONCERTI E ATTIVITA’ NON INSERITI IN PROGRAMMAZIONE*

**5 novembre 2014**  
Intervento musicale in manifestazione avvio attività A.A. Dipartimento di Fisica Unical  
Percussionisti: Matteo Barletta, Denise Miraglia e Monica Litrenta

**21 novembre 2014**  
Master class clarinetto antico e concerto  
Trio Kalamus: Rodolfo la Banca, Domenico Marcello Urbinati, Angelo Litrico  
Aula Magna Conservatorio

**16 dicembre 2014**  
In collaborazione con MAON e CENTRO CAPIZZANO  
Concerto su Futurismo: Giuseppe Maiorca, pianoforte  
MAON – Rende Centro Storico

**7-10 gennaio 2015**

Master class flauto dolce Erasmus Lene Langballe  
10 gennaio Concerto finale Master class flauto dolce

**23 gennaio 2015**

Concerto duo sassofono e pianoforte  
Fabio Rossin e Simone De Vivo  
Casa della Musica

**13 febbraio 2015**

In collaborazione con ASIT Concerto Big Band Conservatorio  
Teatro Rendano

**1 aprile 2015**

In collaborazione con Associazione Mozart Italia Terracina Concerto per Natuzza: Orchestra da camera  
Cattedrale di Mileto

**18 aprile 2015**

Concerto breve per studenti istituto Comprensivo Pucciano di Bisignano  
Federica Speranza, Roberta Martellotta, Emanuele Maruca, Deborah Perri, Andrea Biamonte  
Casa della Musica

**18 aprile 2015**

In collaborazione con Comune di Cosenza Manifestazione #ioleggoperchè  
Paola Troiano, Andrea Bosa, Niccolò Trivieri, Domenico Passarelli  
Libreria Feltrinelli - Libreria Mondadori - Libreria Ubik ore 20,00

**19 aprile 2015**

In collaborazione con Accademia Sfaccendati Concerto "L'orchestra da salotto"  
Claudio Brizi, Samuele Danese, Giulio Giurato, Alessandro Acri, Thomas De Fonte, Antonio Salvati, Rocco Quaresima  
Palazzo Chigi di Ariccia

**21 aprile 2015**

In collaborazione con Pontificio Istituto di Musica Sacra Concerto "Lamenti sacri e profani".  
Alessandro Ciccolini e Domenico Scicchitano con classe di Canto PIMS  
Istituto Pontificio di Musica Sacra - Roma

**27 aprile 2015**

Concerto piano solo Alessandro Marano  
Casa della Musica

**3 maggio 2015**

In collaborazione con Associazione Amici Università Campus Bio-Medico Roma: Concerto Madre Terra  
Giorgia Teodoro, Maria Laura Molinaro, Fabio Rossin, Simone De Vivo  
Teatro Rendano

**10 maggio 2015**

In collaborazione con Corpo Forestale dello Stato U.T.B. Cosenza per Festa Nazionale delle Riserve Naturali dello  
Concerto Ensemble di Fiati  
Località Cupone - Comune Spezzano della Sila

**11/15 maggio 2015**

Master class pianoforte Erasmus+ Luis Pipa, da Universidade do Minho di Braga, Portogallo

**16 maggio 2015**

Concerto musica antica "Crudel tiranno Amore"  
Ensemble musica antica  
Francesca Donato, Serena Agosto, Domenico Scicchitano, Antonio Pellegrino, Giovanni Marsico  
Casa della Musica

**19 e 21 maggio 2015**

Master class composizione Erasmus+ Evgueni Zoudilkine, da Universidade de Avero, Portogallo

**19 maggio 2015**

Concerto trio sassofoni e pianoforte  
Roberto Armocida, Paolo Fiorillo, Benedetta Senese  
Casa della Musica

**20 maggio 2015**

Concerto Premiazione Vincitori Borse di Studio "Marlena Parisi"  
Anna Cirullo, Giorgia Teodoro, Stefania Mobilio  
Aula Magna

**25 maggio 2015**

Concerto vincitore concorso Luciani  
Casa della Musica

**30 maggio 2015**

In collaborazione con Lions Club Cosenza Host Cerimonia assegnazione premio Olivo d'argento  
Recital Maria Perrotta  
Casa della Musica

**12 giugno 2015**

In collaborazione con Comune di Cosenza Momenti musicali per Inaugurazione riapertura Castello Svevo  
Ensemble musica antica e Ensemble di arpe  
Castello Svevo

**13 giugno 2015**

In collaborazione con Cattedrale di Cosenza Concerto d'Organo  
Maria Greco, Ilaria Centorrino, Pasquale Panaro  
Cattedrale di Cosenza

### **15 giugno 2015**

In collaborazione con Convegno Cultura Maria Cristina di Savoia per 75° anniversario  
Studenti classi di Canto e Cristina Gargiulo  
Sala Quintieri Teatro Rendano

### **7 settembre 2015**

In collaborazione con Comune di Montalto  
Ensemble jazz  
Chiostro Domenicano Montalto

### **3 settembre 2015**

Concerto d'organo – studenti classi di organo  
Cattedrale di Cosenza

### **14/18 settembre 2015**

Masterclass Pianoforte Erasmus+ Angel Conde da Granada

### **4 ottobre 2015**

In collaborazione con Corpo Forestale dello Stato U.T.B. Cosenza per Festa Nazionale delle  
Riserve Naturali dello  
Concerto Quartetto di sassofoni  
Località Cupone - Comune Spezzano della Sila

### **5 e 6 ottobre 2015**

Concerto in collaborazione con EXPO Milano 2015  
Giulia Lorenti, flauto  
Pasquale Allegretti, violino  
Antonio Silvestro Salvati, violoncello  
Francesco Tropea, pianoforte  
Padiglione Italia Milano EXPO 2015

Il costo complessivo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Produzione è stato pari ad € 85.702,00, distribuito per come di seguito:

- € 17.300,00 per compensi Coordinamento Attività di Produzione, oltre oneri stato;
- € 35.960,00 per compensi Attività produzione risorse interne, oltre oneri stato;
- € 32.442,00 per compensi attività di produzione risorse esterne, oltre oneri stato;

## ALTRE INIZIATIVE

### VI edizione Concorso internazionale di Arpa “Marcel Tournier” 15 e 16 ottobre 2015

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'organizzazione della suddetta iniziativa è pari a complessive € 4.584,26 , di seguito dettagliate:

- € 600,00 oltre oneri stato, per compensi componenti commissione;
- € 600,00 oltre oneri stato, per compenso supporto alle attività di progetto docente interno;
- € 900,00 premi;
- € 2.484,26 per spese inerenti l'organizzazione del concorso.

## MASTER CLASS E INCONTRI

11-12-13 marzo 2015

Gloria Giordano – Le danze dalla suite tra fine Seicento e inizio Settecento

3-4-5- giugno 2015

Carlo Boccadoro – Incontro con l'autore

15-16 ottobre 2015

Angelo Greco - Seminario “Legalità Musicale”: regolarizzazione dell'attività musicale tra Diritto d'autore e Previdenza sociale

22-23 ottobre 2015

Angelo Sposato - “Tecniche di ripresa, strumenti acustici e missaggi”

Il costo complessivo delle Master è stato pari ad € 5.981,00 per compensi dei docenti esterni, oltre oneri stato.

## ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE

In considerazione del Programma Europeo Erasmus+ risultano realizzate nei termini dati dagli Accordi stipulati con l'AN Erasmus+ Indire i seguenti progetti:

Attività Decentrata – Mobilità Studio STT e STA;

Consorzio ARTS (Art's Role in Training for Students);

Si è inoltre confermata la partecipazione all'AEC, Associazione Europea del Conservatori.

## 1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione

In merito al primo **obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** si rileva la realizzazione dell'Attività Decentrata Erasmus, del Consorzio Placement ARTS.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'AN sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia Nazionale medesima.

In dettaglio:

per l'Attività Decentrata il budget gestito è stato pari ad € 26.592,00 a carico dei fondi dell'AN, € 8.447,78 a carico dei fondi MIUR, € 12.183,40 a carico dei fondi del Conservatorio ciò ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:

n. 20 mensilità e 7 gg SMS in Out

n. 6 mobilità STA

n. 8 mobilità STT

OS € 6.300,00 su fondi AN Erasmus+

Per Consorzio placement ARTS il budget gestito è stato pari ad € 6.531,00 su fondi dell'AN Erasmus+, € 6.531,00 su fondi MIUR per ARTS, ed € 200 su fondi del Conservatorio. Risultano realizzate mensilità di Traineeships di cui

N.2 mensilità sono state effettuate dal Conservatorio di Cosenza

N. 2 mensilità + 5 gg dal Conservatorio di Venezia

N. 5 mensilità + 16 gg dal Conservatorio di Vicenza

N. 2 mensilità dal Conservatorio di L'Aquila

OM € 1.400,00 su fondi AN Erasmus+

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislaò Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gap ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

I costi oltre il budget evidenziato ha previsto i seguenti costi del personale interno: € 1.580,60 per compensi del personale dell'Ufficio Relint, oltre oneri Stato.

#### ATTIVITA' DI RICERCA

In merito **all'Obiettivo Operativo di Ricerca** è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro VI edizione**

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione del progetto risulta pari a complessive € 224,70.

## 2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa

L'Attività decentrata ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire, del MIUR e propri del bilancio del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell' AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

<b>Gestione e Controllo Partenariato Internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Corrispondenza Istituti Partner</li> <li> Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa</li> <li> Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo</li> </ul>
<b>Call e Bandi: Gestione e Controllo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Atti preparatori alla stipula dell' accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo</li> <li> Gestione Pubblicazione Bandi e Call</li> <li> Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande</li> <li> Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali</li> </ul>
<b>Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo</li> <li> Predisposizione contratti studenti e staff</li> <li> Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti e staff</li> <li> Monitoraggio mobilità Enti di Controllo</li> <li> Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo</li> <li> Pianificazione spesa Fondi esterni</li> <li> Pianificazione della gestione contabile e</li> </ul>

	<p>finanziaria dei fondi introitati in bilancio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi</li> <li>✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni</li> <li>✚ Rendicontazione Fondi esterni</li> <li>✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li>✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li>✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> </ul>
--	--

La gestione del Consorzio ARTS , di cui il Conservatorio si pregia di essere il capofila ha comportato la gestione di 9 mensilità e 21 gg di tirocinio all'estero. Il budget gestito, sopra riportato, ha riguardato fondi del AN, fondi MIUR per il Consorzio ARTS, e fondi propri di bilancio dell'Istituto.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto:

<p><b>Gestione e Controllo Consorzio Erasmus +Placement "ARTS"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Atti preparatori per stipula accordi con Enti finanziatori</li> <li> Redazione Protocolli d'intesa per gestione rapporti tra partner</li> <li> Redazione documentazione da fornire ai Partner (contratti e allegati, nota informativa studenti, promemoria su documentazione da inoltrare all'Istituto coordinatore per erogazione borsa)</li> <li> Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa</li> <li> Monitoraggio Fondi Placement</li> <li> Controllo e verifica, trasmissione rapporto finale ANLLP Enti Controllo</li> <li> Predisposizione report di analisi, e di verifica per la rendicontazione finale all'ANLLP</li> <li> Analisi, verifica, controlli su rimborso Enti Co-finanziatori</li> <li> Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li> Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li> Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi</li> <li> Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li> Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li> Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> <li> Supporto amministrativo e consulenza Istituti Partner</li> </ul>
--	--

Tutti i Progetti internazionali risultano gestiti rispettando i termini di monitoraggio e rendicontazione disposti dall'AN Erasmus+ e dal Miur, nonché dai deliberati dell'Organo di gestione.

In merito all'obiettivo legato al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento degli obiettivi legati all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

- 1) ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
- 2) ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza amministrativa ai corsi offerti;
- 3) ha monitorato la spesa relativa all'attività didattica realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
- 4) ha evidenziato al Consiglio accademico le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il contatto con enti, fornitori, personale interessato ha determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione delle attività programmate, con l'aggiunta di altre non inizialmente previste, rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi assegnati.

### 3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per i profili A B EP1 ed EP2. In merito al profilo B Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivo e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito al profilo EP2 gli atti d'ufficio allegati alle schede valutative attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 100

In merito alle figure EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 87.50

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p.50 , per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Superiori Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Ragioneria Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

Ufficio Protocollo Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazioni da parte del profilo interessato.

In dettaglio: n.2 hanno riportato p. 42, n. 1 coadiutore 45, n.3 coadiutori hanno riportato il punteggio di 46; n. 8 coadiutori hanno riportato il punteggio di 50. Causa lunga assenza per malattia n.1 ha riportato p. 20, n. 1. p. 17 e n.1. p.5

*Validato dal nucleo di valutazione in data 20 Novembre 2015 -prot.9597, 25 Novembre 2015 prot. 9776 e 9783.*

*Approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 Novembre 2015 nella seduta n. 17*