



**NICOLA PISANI**

- Diplomato in Sassofono sotto la guida del m°Eugenio Colombo, ha conseguito anche il diploma di Musica Jazz ed il Biennio accademico in Musica Jazz tutti con il massimo dei voti
- Docente dal 2003 di Musica d'Insieme Jazz presso il Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio", in precedenza ha insegnato presso i conservatorio di Trapani, Piacenza, Monopoli e Bari.
- Ha seguito stage di tecnica dell'improvvisazione con Gianluigi Trovesi, Direzione e Composizione con Bruno Tommaso, di musica contemporanea con VinkoGlobokar e di canto e direzione corale con Marcel Couraud.
- Ha conseguito il primo premio assoluto al concorso internazionale di Stresa nel '91.
- E' stato responsabile del Dipartimento di Musiche e Nuove Tecnologie e della Struttura Dipartimentale di Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica di Cosenza e Vice Direttore nel 2017. Ideatore e coordinatore scientifico dell'Intensive Programme Erasmus "Conduction and music for large jazz ensemble: composition and improvisation", coordinando i conservatori di Cosenza, Tromso (N), Esbjerg e Aarhus (DK), Tallin (ES), Nicosia (CY), Vienna (A), per tre annualità
- Ha tenuto docenze erasmus su improvvisazione, storia e analisi del repertorio, composizione e direzione nei conservatori di Tromso (N), Esbjerg (DK), Nicosia (CY), Aarhus (DK) negli anni dal 2010 al 2014.
- Ha collaborato e collabora in progetti stabili con E. Colombo, J. Surman, Y. Robert, P. Minafra, A. Centazzo, F. D'Andrea, M. Godard, Marc Ducret, P. Minafra. Altre collaborazioni con A. Curran, D. Murray, G. Schiaffini, S. Kuryokhin, V. Globokar, S. Lacy, G. Lomuto, B. Tommaso, A. Salis, K. Tippett, E. Fioravanti, S. Papadimitriou, F. D'Andrea, M. Applebaum ed altri.
- E' stato componente stabile della Mitteleuropa Orchestra diretta da A. Centazzo, della Minafric Orchestra ed ha diverse volte collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra di Sanremo, la RAI - Basilicata e RAI - Audiobox e la GOA (Grande Orchestra Nazionale dell'AMJ).
- Ha diretto la Big Band dei Conservatori di Matera e di Cosenza, la Dolmen Orchestra che ha ospitato diversi ospiti tra cui Keith e Julie Tippett, Nguyen-Le, J. Surman, Y. Robert, G. Trovesi, M. Godard, P. Damiani, P. Minafra, L. Bsiri, L. Sclavis, P. Fresu, l'Orchestra di Musica Improvvisata di Catanzaro, l'orchestra italo-francese Assemblage, l'orchestra dell'Università di Tromso (N) ed attualmente dirige e compone per l'ensemble SineLoco e Orchestra Calabria. Ha inoltre composto, diretto ed è stato componente della O.N.I.C. (Orchestra Nazionale Insegnanti di Conservatorio) patrocinata dal Ministero dell'Università che si è esibita il 16 ottobre 2007 a Roma in occasione della celebrazione della giornata mondiale F.A.O.
- Partecipazioni a principali festival e rassegne: Jazz X - Torino, Rumori Mediterranei - Roccella Ionica, Festival Internazionale del Jazz di Atina, Jazz Festival Sumy/Kiev (Ucraina), Prospettiva Nevskij - Teatro Petruzzelli Bari, RAI Audio Box - Matera, Settimana della Cultura Italiana '91 - Weimar (Germania), Time Zones - Bari, Europa Jazz Festival - Noci, Jazz Summer - Bolzano, Jazz & Altro - Oltre il Jazz - provincia di Bari, DonaueschingerMusiktage (Germania), Sound Jazz - Bruxelles (Belgio), La Parola alla Musica - Venezia, Una Striscia di Terra Feconda - Roma, Saalfelden Jazz Festival (Austria), Festival di Musica Contemporanea Dissonanzen - Napoli,

Festival Jazz di Sassari, Festival Notti di Stelle – Bari, Crossroads – provincia di Bologna, Festival internazionale di Iseo/Clusone, Jazz Festival di Salonicco, per la giornata della memoria del 27 gennaio 2004, la Istituzione Concertistica Orchestrale della Provincia di Bari gli ha commissionato un'opera per orchestra e due voci recitanti "Storie Tessute", Giornata della Memoria 2005 – Teatro Rendano – Cosenza, JazzFest di Catanzaro, 50° anniversario della FACA – Buenos Aires (Argentina), Fondazione Lirica Petruzzelli di Bari, Settimana di cultura italiana -Riyad e Jeddha (Arabia Saudita), Inaugurazione anno accademico TromsoUniversitiet (Norvegia), Jazzopolis- New York, 50° anniversario della indipendenza di Cipro, commissione opera "Cypriana" da parte del Ministero della Cultura di Cipro e l'Università di Nicosia (Cipro), Teatro Comunale di Strovolos – Nicosia (Cipro), Aarhus Jazz (Danimarca), 9° Fez Amazigh Festival (Marocco), Festival di Salonicco (Grecia), Talos Festival (Ruvo), Munster Jazz Festival (Germania), Jazz Ahead Brema (Germania), Torino Jazz Festival, Ravenna Festival, Festival della Letteratura - Mantova

- Ha collaborato in diversi progetti multidisciplinari con il "Piccolo Teatro Basilicata" e la compagnia "La DifferAnce"; ha ideato spettacoli di musica-danza con la danzatrice Claire Burrell ed ha partecipato a diverse performance video-musicali. Ha composto musiche originali per "Novecento" di A. Baricco, prodotto dal Teatro Duse di Bari.

- **DISCOGRAFIA PRINCIPALE:**

- TobaMultijazz "**MERIDIANA**" - Splasc(h) Records //
- O.M. Trio "**NEW AGE FROM ITALY**" - Index Records //
- JazzArt "**ETNOPOLIS**" - IRSDD Rec //
- Crazy Art Quintet "**LOOKING UP, LOOKING DOWN**" - YVP Records //
- Orchestra di fiati RuvoMusica "**MUSICHE DI AMENDUNI**" - RMCD Rec //
- Di Lorenzo Quintet "**GIFT**" - Modern Times //
- "**BANDA & JAZZ**" - ENJA //
- "**FINIS TERRAE**" - Equipe rec //
- "**THROUGH WINDOWS**" - Sound on Sound rec //
- "**SEQUENZA ARMONICA**" Dolmen Orchestra dir. da Nicola Pisani, ospiti L. Bsiri, M. Godard, J. Surman – Leo Record //
- "**DI LORENZO QUINTET**" con S. Lacy e G. Trovesi – Splasc(h) Records //
- "**MINOTRAUMA**" Dolmen Orchestra dir. Da Nicola Pisani, ospite Y. Robert – Leo Record,
- "**MERIDIANA**" Meridiana Multijazz Orchestra(direzione e composizione) – rec Samarcanda //
- "**MATER DOLOROSA**" Ermitage Ensemble – emmesegi record //
- "**UNITED FRONT**" – Splasch Record //
- "**ELEGIA**" – fonoteca CJC Record //
- "**MEETING IN ISEO JAZZ**" – Cdpm Lion Record //
- "**TERRONIA**" Pino Minafra Sud Ensemble – ENJA rec. //
- "**CANTO GENERAL – LIVE IN TALOS FESTIVAL**" Canto General, Louis Moholo, Julie Tippett, Keith Tippett– Ogun Rec London //
- "**COSI' E' L'ALBA**" – Dambrosio Ensemble su poesie di Rocco Scotellaro – Ed. Squilibri // -
- "**OMAGGIO A EDITH PIAF**" – Lisa Manosperti 5tet – Dodicilunerec //
- "**A ME IL FASTIDIO MI PIACE**" – losquintettorec //
- "**FABER FASCINATION**" – losquintettorec //
- "**GUELLARE**" – Rewindrec //
- "**LA BAMBINA CIECA E LA ROSA SONORA**" – Lietocolle edizioni //
- "**SUITE VOYAGE**" - Le Tracce rec //
- "**CYPRIANA**" – NP rec //
- "**SUITE POUR LE PIANO**" Losen Record (N) //
- "**CONTRA PUNCTA**" – CMC Ensemble, Losen Record //
- "**REINASSANCE**" – Dodicilune records

Oltre quella musicale e didattica, svolge una intensa attività organizzativa, professionale e concertistica. E' stato direttore artistico del festival "Artitria" di Locorotondo (BA), del festival "Show on Show" (Bari e provincia - 1994), di 11 edizioni del festival internazionale "Jazz & Altro - Oltre il Jazz", del Festival "La Parola alla Musica '97" in occasione della IX assemblea nazionale dell'Associazione Musicisti Jazz, del festival Paola in Jazz ed altro. E' stato Presidente dell'Associazione Nazionale Musicisti Jazz (A.M.J.), tra i fondatori del Sindacato Italiano Artisti della Musica (SIAM-CGIL) e componente della segreteria regionale della SLC-CGIL-Puglia, attualmente è componente della commissione AFAM del MIDJ (Associazione Nazionale Musicisti Italiani di Jazz)