

PIANO DELLA PERFORMANCE

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" Cosenza
2017/2018



Via Portapiana 87100 COSENZA
Tel. 0984/709024 - Fax 0984/29224
www.conservatoriodicosenza.it

Indice

| | |
|---|-----------|
| PRESENTAZIONE | 4 |
| SINTESI DELLE INFORMAZIONI DI INTERESSE PER I CITTADINI E PER GLI STAKEHOLDER | |
| ESTERNI..... | 4 |
| Chi siamo: caratteristiche organizzative e gestionali del Conservatorio | 4 |
| Cosa Facciamo: principali aree di intervento e relativi outcome e risultati desiderati di interesse per gli stakeholder | 7 |
| Come operiamo: modalità operative di perseguimento di outcome, indicando gli altri soggetti con cui l'Amministrazione agisce nel contesto di riferimento..... | 8 |
| IDENTITÀ..... | 9 |
| L'Amministrazione in cifre..... | 9 |
| Mandato istituzionale e Missione | 9 |
| Albero della Performance | 10 |
| ANALISI DEL CONTESTO | 11 |
| Analisi del Contesto ESTERNO della città di Cosenza e brevi cenni sul contesto provinciale e regionale | 11 |
| COSENZA | 11 |
| L'Ambiente e il Territorio | 11 |
| La Popolazione | 12 |
| Il Turismo e la Cultura | 14 |
| L'Economia, il Commercio e l'Occupazione | 16 |
| LA PROVINCIA DI COSENZA: | 20 |
| Territorio e Popolazione..... | 20 |
| LA REGIONE CALABRIA | 22 |
| Analisi del Contesto INTERNO | 23 |
| Organizzazione | 23 |
| Risorse Strumentali ed Economiche | 23 |
| Risorse Umane | 25 |
| Salute Finanziaria | 25 |
| Obiettivi Strategici..... | 25 |
| Dagli Obiettivi Strategici agli Obiettivi Operativi..... | 26 |
| Obiettivi assegnati al Responsabile dell'Unità Organizzativa | 30 |
| IL PROCESSO SEGUITO E LE AZIONI DI MIGLIORAMENTO DEL CICLO DI GESTIONE DELLE | |
| PERFORMANCE..... | 32 |

| | |
|---|-----------|
| Fasi, soggetti e tempi del processo di redazione del Piano | 32 |
| Coerenza con la programmazione economica finanziaria | 32 |
| Azioni per il miglioramento del Ciclo di gestione della performance | 33 |
| SCHEDE TECNICHE | 33 |
| SCHEDA N.1: Analisi Swift | 33 |
| Scheda N.2: Analisi quali-quantitativa delle risorse umane..... | 34 |
| Analisi caratteri qualitativi/quantitativi | 34 |
| Analisi Benessere Organizzativo..... | 35 |
| <i>Giorni di Assenza del personale a tempo determinato ed indeterminato</i> | 35 |
| <i>Richieste di trasferimento, dimissioni ed infortuni</i> | 35 |
| <i>Stipendio base percepito dal personale</i> | 35 |
| <i>Compenso dei Docenti a contratto e degli Assistenti collaboratori</i> | 35 |
| Scheda N.3: Rilevazione Obiettivi/ Indicatori personale UO..... | 36 |
| SCHEDE N.6: Piani Operativi..... | 37 |
| ALLEGATI:..... | 39 |
| MAPPATURA SERVIZI..... | 39 |
| TABELLE DI DETTAGLIO | 40 |

PRESENTAZIONE

Il piano della performance anche per l'anno accademico 2017/2018 ha l'obiettivo di presentare l'Istituzione Accademica e fornire gli elementi per la valorizzazione del Conservatorio e del personale dipendente. La maggior parte delle informazioni in esso contenute sarà dunque riferito a tale intervallo temporale, tenendo ben presente tuttavia che alcuni dati al fine di essere espressi in termini definitivi sono riferiti al 31.12.2018, altri registrano dati soggetti a evoluzione che avranno consolidamento al 31.10.2018.

Il NV è in corso di costituzione pertanto sarà invitato a esprimere parere favorevole appena insediato. Il piano è stato approvato nella seduta del CdA n.5 del 13.04.2018.

SINTESI DELLE INFORMAZIONI DI INTERESSE PER I CITTADINI E PER GLI STAKEHOLDER ESTERNI

Chi siamo: caratteristiche organizzative e gestionali del Conservatorio

La legge n°508/1999 rappresenta per le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale il più importante punto di riferimento normativo in questa ormai lunga fase di transizione e di trasformazione profonda. Il fatto che le Istituzioni Afam dalla 508 in poi siano dotate di personalità giuridica e godano di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria, contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi, ha comportato profonde modifiche nelle sfere dell'assetto istituzionale, della governance, della didattica, della gestione amministrativa e contabile. Modifiche che hanno profondamente trasformato tali istituzioni, con l'incertezza di un punto di arrivo ancora di là da venire. Nonostante l'autonomia di cui sopra, resta fermo il fatto che il Ministro dell'università e della ricerca scientifica continua ad esercitare nei confronti delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale poteri di programmazione, indirizzo, coordinamento, nonché di vigilanza.

Il Conservatorio di musica di Cosenza, in quanto Istituzione AFAM, è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlate attività di produzione.

I titoli ordinari rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione ai concorsi pubblici.

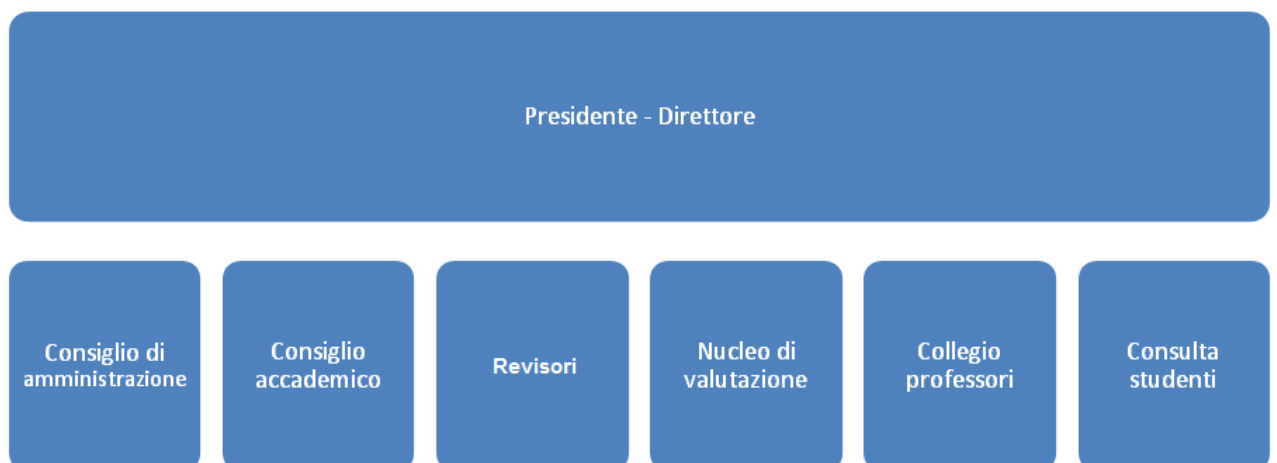
Ciascun'attività formativa comporta diverse modalità di interazione tra studenti e docenti. In particolare sono previste lezioni frontali, affiancate da lezioni di gruppo, collettive, esercitazioni, laboratori, tirocini formativi, seminari, master class, attività di tutorato, attività a distanza attraverso il sistema Lola che si avvale della fibra ottica, attività di stages o altre attività sia nell'ambito dell'attività di formazione e produzione artistica del Conservatorio, sia nell'ambito di altre attività formative o professionali svolte in contesti diversi dal Conservatorio/Istituto.

I corsi sono rivolti a varie tipologie di studenti e diversi sono i percorsi didattici, da quelli pre-accademici, a quelli accademici, di primo e di secondo livello, a corsi speciali attivati su impulso del Ministero. L'ammissione è subordinata al superamento di un esame di ammissione; per i corsi pre-accademici tale esame è di fatto attitudinale; per i corsi accademici è volto a verificare il possesso di adeguata preparazione iniziale. Gli esami di annualità e le prove finali sono accessibili al pubblico.

L'offerta formativa del Conservatorio è varia e differenziata, in modo da rispondere alle esigenze di una fascia ampia di studenti ed alle loro attitudini e con l'obiettivo di porre in collegamento tali propensioni con il mondo musicale di oggi.

La Legge di riforma demanda a Regolamenti non ancora tutti emanati, ai sensi dell'art. 17 comma 2 della Legge n°400/88. Restano ancora da definire i requisiti di qualificazione didattica, scientifica e di ricerca delle Istituzioni e dei docenti, i requisiti di idoneità delle sedi, le procedure di reclutamento del personale, i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare.

Il D.P.R. n° 132/2003 individua quali organi necessari dell'Istituzione: Il Presidente, il Direttore, il Consiglio di amministrazione, il Consiglio accademico, il Collegio dei revisori, il Nucleo di valutazione, il Collegio dei professori e la Consulta degli studenti.



Il Presidente è nominato dal Ministro, sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio accademico, entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale; egli è rappresentante legale dell'Istituzione, convoca e presiede il Consiglio di amministrazione e fissa l'ordine del giorno.

Il Direttore è un docente incardinato eletto dai Docenti.

Il Direttore è responsabile dell'ordinamento didattico, scientifico e artistico dell'Istituzione e di questi settori ne ha la rappresentanza legale; convoca e presiede il Consiglio accademico che, composto da 10 docenti e 2 due studenti, determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e ne assicura il monitoraggio. E' lo stesso Consiglio accademico che definisce le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione.

Il Consiglio di amministrazione, composto sulla base dell'art. 7 D.P.R. n°132/03, in attuazione delle linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione.

La Consulta degli studenti, art. 12 del già citato D.P.R., oltre ad esprimere pareri previsti, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica ed al servizio degli studenti.

I Revisori, art. 9 D.P.R. n°132/03, sono deputati alla vigilanza sulla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa e all'espletamento dei controlli di regolarità amministrativa e contabile.

Il Nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione e' trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

Agli Uffici è attribuita la gestione didattica, amministrativa e contabile dell'Istituzione.

Sono figure amministrative: il Direttore amministrativo, il Direttore di ragioneria, il Collaboratore, gli Assistenti, i Coadiutori.

Giova ricordare che a norma del D.P.R. 132/03, il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" ha adottato un proprio statuto, nonché un regolamento didattico e un regolamento di amministrazione finanza e contabilità.

Il Direttore amministrativo è responsabile della gestione finanziaria, contabile, amministrativa ed è responsabile della gestione del personale. Ad oggi, le Istituzioni AFAM applicano la contabilità di tipo finanziario.

Cosa Facciamo: principali aree di intervento e relativi outcome e risultati desiderati di interesse per gli stakeholder

La *mission* del Conservatorio è finalizzata ad attività di formazione, produzione e ricerca nell'ambito dell'arte musicale.

La *mission* del Conservatorio risponde ai bisogni della collettività, individuati come segue:

- A. Nella diffusione della cultura musicale, al fine di contribuire con l'investimento artistico alla soddisfazione di bisogni che si registrano nell'ambito della musica; ciò anche al fine di contribuire alla crescita del cittadino in termini di sensibilità e quindi del vivere civile;
- B. Nella diffusione della musica, al fine di rendere accessibile alla collettività lo studio, l'ascolto, la cultura e l'arte della musica, nel tentativo di colmare quel deficit di fruizione e di formazione proprio della nostra società.

In ragione della soddisfazione dei bisogni sopra evidenziati, la politica sviluppata dal Conservatorio di musica di Cosenza, sempre in raccordo con la propria *mission* istituzionale, si concretizza in piani formativi, di produzione e ricerca volti a formare e diffondere la cultura e l'arte musicale, a partire dal territorio di pertinenza fino ad ambiti internazionali.

La politica attuata al fine di colmare il gap sopra riportato, prevede un'attività istituzionale prioritariamente indirizzata alle seguenti aree di intervento trasversali alla *mission*:

- favorire e sostenere il processo di internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno alle mobilità ed in genere agli scambi culturali tra paesi europei ed internazionali.

In relazione alla *mission*, in senso stretto, sono pertanto individuate le seguenti azioni di intervento:

- per la formazione: sviluppare e consolidare i percorsi formativi previsti dalla riforma;
- per la produzione: consolidare l'attività di produzione;

- per la ricerca: ampliare e consolidare le attività di ricerca.

La *vision* del Conservatorio è rappresentata dalla realizzazione di attività di formazione, produzione e ricerca a livello internazionale.

I risultati desiderati e d'interesse per gli stakeholder sono individuabili nella diffusione dell'arte musicale, in risposta ai bisogni della collettività sopra rappresentati.

Come operiamo: modalità operative di perseguimento di outcome, indicando gli altri soggetti con cui l'Amministrazione agisce nel contesto di riferimento

Per la realizzazione degli *outcome* trasversali alla *mission*, verranno adottate politiche e strategie mirate alle singole priorità. In particolare, per quanto attiene al consolidamento del processo di internazionalizzazione, si favoriranno azioni volte a consolidare ed implementare accordi bilaterali con Istituzioni dell'UE ed extra UE, ciò al fine di allargare il processo di scambio formativo che coinvolge studenti e personale del Conservatorio.

La realizzazione dell'attività formativa è perseguita attraverso il confronto con il Miur, con le altre Istituzioni Afam, nonché con enti e collettività in genere, ciò al fine di capire fabbisogno ed esigenze, così da orientare le relative azioni.

La realizzazione di una produzione artistica diversificata sarà perseguita attraverso un coinvolgimento degli studenti di tutti i percorsi formativi, così da garantire l'attività di produzione e quindi l'attività di diffusione sull'intero territorio, in qualsiasi contesto, ed in qualsiasi genere musicale.

I risultati legati all'attività di ricerca sono perseguiti attraverso il coinvolgimento di Istituti accademici europei e italiani, tesi a svolgere attività di studio e ricerca nell'ambito delle arti musicali.

IDENTITÀ

L'Amministrazione in cifre

Il Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" in numeri,

| Dati di carattere generale a.a. 2017.2018 | |
|---|------|
| Studenti iscritti | 1250 |
| Docenti incardinati | 113 |
| Docenti a contratto | 13 |
| Direttori amministrativi | 1 |
| Direttori di ragioneria | 1 |
| Collaboratori | 1 |
| Assistenti a tempo indeterminato | 7 |
| Assistenti a tempo determinato (1 part time e uno full time) | 2 |
| Coadiutori a tempo indeterminato | 17 |
| Assistenti collaboratori | 81* |
| Corsi tradizionali di Diploma | 14 |
| Corsi pre-accademici di indirizzo | 57 |
| Corsi di I livello (inclusi i vari indirizzi) | 55 |
| Corsi di II Livello | 30 |

*alla data di redazione del presente documento

Mandato istituzionale e Missione

Anche per l'anno accademico 2017/2018 l'attività di formazione si concretizza nei corsi pre-accademici, nei corsi di I livello, nei corsi di II livello, nei corsi Vecchio ordinamento, pre-riforma e nel corso speciale di 24 Crediti Formativi attivato su impulso del MIUR.

Inoltre l'attività di Convegni, seminari e soprattutto Master con l'intervento di docenti altamente specializzati e di chiara fama amplia l'offerta didattica

L'attività di produzione è realizzata attraverso l'attività concertistica del Conservatorio: dall'Orchestra sinfonica, Orchestra di fiati, da Jazz Ensemble, dall'Ensemble di musica antica, da gruppi da camera e da solisti.

L'attività di ricerca, ancora a livello embrionale si realizza sia attraverso la produzione, sia attraverso l'attività di editoria che ha portato negli anni alla creazione di diversi DVD e CD.

La missione del resto che il Conservatorio di Musica di Cosenza ha assunto negli anni e che si intende perseguire è quella di interpretare il mandato istituzionale in una veste di ambito internazionale; attraverso: scambi, tirocini di eccellenza all'estero e programmi intensivi di studio didattico, di produzione e di ricerca. Da evidenziare che, ad oggi, il Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" conclude a Maggio 2018 il Progetto di Credit Mobility in collaborazione con la Russia, finanziato dall'AN Erasmus+ e si è candidato per la titolarità di una nuova Credit Mobility in collaborazione con Russia e Albania.

Albero della Performance

L'albero della performance sotto rappresentato è una mappa logica che mostra, a cascata, i legami tra mandato istituzionale, missione, aree strategiche ed obiettivi generali/strategici.

| Mandato Istituzionale: Formazione, Produzione e Ricerca | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Missione | | |
| Obiettivi Generali/Strategici | Obiettivi generali/strategici | Obiettivo Generali/strategici |
| Didattica | Produzione Artistica | Ricerca |
| Obiettivi/Piani operativi | Obiettivi/Piani operativi | Obiettivi/Piani |
| Garantire corsi pre riforma e post riforma, e garantire le attività didattiche da programmazione annuale | Come da programmazione annuale | Come da programmazione annuale |

L'*outcome* della missione è quella di soddisfare i bisogni della collettività.

La *vision* delinea la realizzazione delle finalità istituzionali in veste internazionale.

L'*output* dell'obiettivo strategico legato all'attività formativa è quello di consolidare attraverso anche l'ausilio di best practise un'attività didattica adeguata a garantire un elevato livello formativo.

L'*output* dell'obiettivo strategico legato all'attività di produzione è quello di realizzare attività in diversi generi musicali, con diversi organici ed in contesti diversi.

L'*output* dell'obiettivo strategico legato all'attività di ricerca è quello di consolidare ed implementare l'attività di ricerca, anche attraverso la produzione, la pubblicazione dei lavori di rilievo scientifico, l'esposizione del materiale di studio e di ricerca più rilevante e la realizzazione di DVD e CD.

L'output degli Obiettivi/Piani legati all'attività Didattica, di Produzione e Ricerca riflette quanto riportato nella programmazione annuale.

ANALISI DEL CONTESTO

Analisi del Contesto ESTERNO della città di Cosenza e brevi cenni sul contesto provinciale e regionale

(Fonte: Comune di Cosenza, Amm.ne Prov.le di Cosenza, Regione Calabria)

Per meglio comprendere la specificità territoriale in cui si trova ad operare il Conservatorio di Cosenza, non possiamo non muoverci partendo da una analisi del contesto cittadino. Considerata però la natura propria del Conservatorio, e visto che di fatto nel tempo è diventato un punto di riferimento importante per la formazione artistica e musicale anche per studenti provenienti da tutta la provincia e da buona parte della regione, dedicheremo brevi cenni descrittivi anche a tali contesti esterni.

COSENZA

L'Ambiente e il Territorio

Cosenza, il capoluogo di provincia più a nord della Calabria, sorge sui sette colli nella Valle del fiume Crati, alla confluenza di quest'ultimo con il Busento, confluenza che determina la distinzione geografica fra il centro storico, posto in alto fino al colle Pancrazio, e la città moderna sviluppatasi lungo la sua riva sinistra del Crati. Il nucleo storico, meglio conosciuto come Cosenza vecchia, rispecchia gli standard dei tipici centri antichi meridionali, caratterizzato da vicoli erti, stretti e tortuosi lungo i quali si erge un'edificazione fatta da fabbricati minuti e palazzi signorili, arroccati sui colli Pancrazio, Guarassano e Torrevetere, a sinistra del Crati, mentre sono rare le abitazioni su i restanti colli Gramazio, Triglio, Mussano e Veneri. Tutto il centro urbano è cinto ad ovest dalla Catena Costiera meridionale che separa la città dal mar Tirreno, e ad est dalla Sila, l'altipiano boscoso in cui vive ancora il lupo, animale totemico della città stessa e simbolo della locale squadra di calcio, verso la quale protende il centro antico. La città si estende su una superficie di 37,24 km², ad un'altezza dal livello del mare pari a 238 m. Cosenza è un riferimento importante in materia di educazione culturale. Numerose sono le iniziative, che sia dal settore pubblico che da quello associazionistico e privato, si svolgono sul territorio cittadino, volte a soddisfare i bisogni culturali dell'intero hinterland.

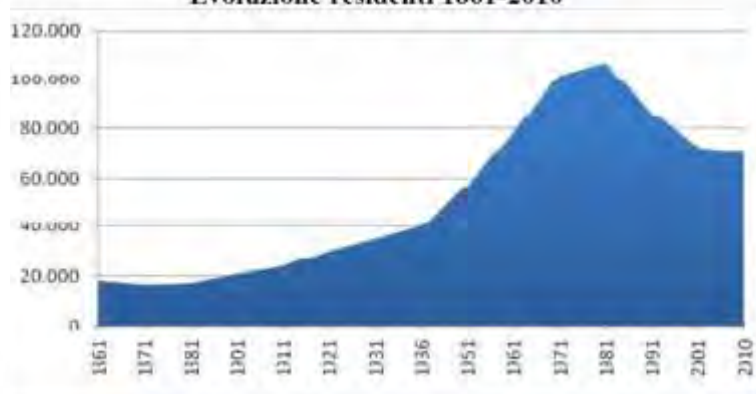
La Popolazione

Il Comune di Cosenza ha circa settantamila abitanti (70.068 al 31.12.2010). Nel periodo 1861-2010 la popolazione cosentina è passata da 18.366 unità a 70.068, con una crescita del 281,51%. Tuttavia, è importante sottolineare che la popolazione residente ha raggiunto il tetto massimo nel 1981, con 106.801 unità. A decorrere dal 1981, poi, il numero di residenti è diminuito bruscamente, con una variazione del -18,9% nel 1991 rispetto al decennio precedente, del -15,8% nel 2001 rispetto al 1991, e del -4% nel 2010 rispetto al 2001.

Popolazione Cosenza 1861-2010

| Anno | Residenti | Variazione | Note |
|------|-----------|------------|---------|
| 1861 | 18.366 | | |
| 1871 | 16.918 | -7,9% | Minimo |
| 1881 | 17.434 | 3,1% | |
| 1901 | 20.857 | 19,6% | |
| 1911 | 23.805 | 14,1% | |
| 1921 | 30.659 | 28,8% | |
| 1931 | 35.164 | 14,7% | |
| 1936 | 40.032 | 13,8% | |
| 1951 | 57.010 | 42,4% | |
| 1961 | 78.611 | 37,9% | |
| 1971 | 102.086 | 29,9% | |
| 1981 | 106.801 | -4,6% | Massimo |
| 1991 | 86.664 | -18,9% | |
| 2001 | 72.998 | -15,8% | |
| 2010 | 70.068 | -4,0% | |
| ind | | | |

Evoluzione residenti 1861-2010

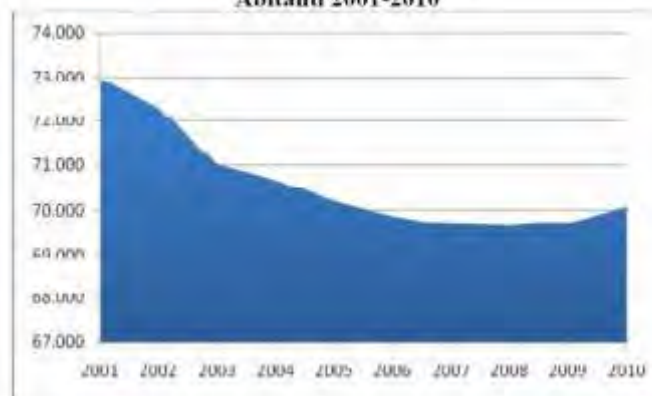


Un'analisi più attenta dei residenti negli ultimi 10 anni, mostra una costante riduzione tra il 2001 e il 2008, e un aumento annuale passando dal 2008 al 2009 (+0,2%) e dal 2009 al 2010 (+0,5%).

Popolazione Cosenza 2001-2010

| Anno | Residenti | Variazione | Famiglie | Componenti per Famiglia |
|------|-----------|------------|----------|-------------------------|
| 2001 | 72.948 | | | |
| 2002 | 72.305 | -0,9% | | |
| 2003 | 71.014 | -1,8% | 28.185 | 2,52 |
| 2004 | 70.680 | -0,5% | 28.314 | 2,50 |
| 2005 | 70.185 | -0,7% | 28.473 | 2,46 |
| 2006 | 69.868 | -0,5% | 28.710 | 2,43 |
| 2007 | 69.657 | -0,3% | 29.222 | 2,38 |
| 2008 | 69.611 | -0,1% | 29.775 | 2,33 |
| 2009 | 69.717 | 0,2% | 30.004 | 2,32 |
| 2010 | 70.068 | 0,5% | 30.447 | 2,29 |

Abitanti 2001-2010



Il numero delle famiglie ammonta a 30.447, con una crescita di 2.262 unità (+8,02%) rispetto al 2003. La dimensione media delle famiglie nel 2010 è di 2,29 componenti e l'evoluzione conferma la

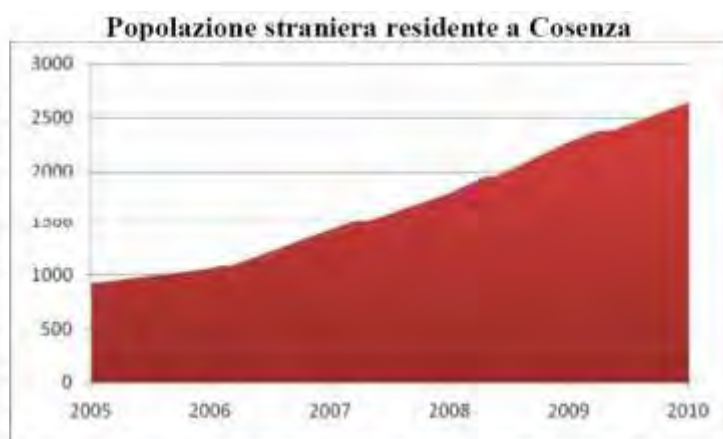
tendenza dei nuclei familiari a diventare sempre più ristretti (nel 2003 il numero medio di componenti era 2,52).



Le persone con cittadinanza straniera al 31.12.2010 erano 2.634, pari al 3,8% dei residenti totali nel comune di Cosenza (questo peso percentuale era dell'1,3% nel 2005).

Cittadini Stranieri - Cosenza

| Anno | Residenti Stranieri | Residenti Totale | % Stranieri |
|-------------|---------------------|------------------|-------------|
| 2005 | 925 | 70.185 | 1,3% |
| 2006 | 1.051 | 69.868 | 1,5% |
| 2007 | 1.426 | 69.657 | 2,0% |
| 2008 | 1.775 | 69.611 | 2,5% |
| 2009 | 2.256 | 69.717 | 3,2% |
| 2010 | 2.634 | 70.068 | 3,8% |



La popolazione straniera residente è aumentata nel corso degli ultimi 6 anni, passando da un valore di 925 unità nel 2005 a 2.634 unità nel 2010.

Tra gli stranieri maggiormente presenti nel comune di Cosenza ci sono: romeni, filippini, ucraini, cinesi, polacchi, russi, albanesi, marocchini, moldavi, bulgari, bielorusi, tunisini, canadesi, brasiliani, bengalesi, ecuadoregni, somali, statunitensi, montenegrini, britannici. Considerando la provenienza per continente, tra le comunità straniere presenti a Cosenza, quella più numerosa è l'europea (1.535 residenti alla fine del 2010), seguita dalla asiatica (814 unità). Seguono, in misura minore ma ben rappresentate, le comunità africana (166) e americana (118).

| Provenienza per Continente (2010) | | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------|---------|-----------------|
| Da Dove | Quanti | %Maschi | %Totale | Var. Anno Prec. |
| <u>Europa</u> | 1.535 | 32,1% | 58,3% | 13,7% |
| <u>Asia</u> | 814 | 46,9% | 30,9% | 21,7% |
| <u>Africa</u> | 166 | 56,6% | 6,3% | 27,7% |
| <u>America</u> | 118 | 39,8% | 4,5% | 10,3% |
| <u>Apolidi</u> | 1 | 100,0% | 0,0% | |
| Totale | 2.634 | 38,6% | | 16,8% |

L'incidenza della popolazione ultrasessantacinquenne sul totale è significativa, pari a circa un quarto dei residenti (si aggira intorno al 22%). L'età media della popolazione è salita da 44,1 nel 2007 a 45,0 nel 2011.

| Popolazione per Età | | | | | | |
|---------------------|--------|---------|-------|----------|------------------|-----------|
| Anno | % 0-14 | % 15-64 | % 65+ | Abitanti | Indice Vecchiaia | Età Media |
| <u>2007</u> | 11,7% | 65,7% | 22,6% | 69.868 | 192,7% | 44,1 |
| <u>2008</u> | 11,7% | 65,8% | 22,6% | 69.657 | 193,8% | 44,3 |
| <u>2009</u> | 11,5% | 65,8% | 22,7% | 69.611 | 197,0% | 44,6 |
| <u>2010</u> | 11,5% | 65,8% | 22,7% | 69.717 | 197,2% | 44,8 |
| <u>2011</u> | 11,5% | 66,0% | 22,6% | 70.068 | 196,5% | 45,0 |

Il Turismo e la Cultura

▪ Opportunità offerte dal punto di vista artistico e culturale

La Cultura, intesa come fattore di scoperta identitaria partendo da quelle che sono le vicende storiche, le evidenze archeologiche, artistiche, architettoniche e le tradizioni e le potenzialità di una città, è un fatto assolutamente strategico per la crescita della nostra comunità. Cosenza offre in tal senso opportunità di sviluppo offrendosi come porta turistico culturale per chi intenda scoprirne la memoria urbana, ma anche per chi è curioso di conoscere il territorio ancora più vasto che la circonda. Il primo Polo culturale per eccellenza per Cosenza, che parla già da se, è il Centro storico, che si pone come grande centro creativo e di produzione culturale, un luogo dove si fa e si fruisce l'arte, attraverso le sue strutture/attrattori culturali, capaci di inserirsi nei circuiti del turismo culturale internazionale e di contribuire, ciascuna con le proprie funzioni e con le proprie offerte, e messe a sistema tra loro (essendo tutte insieme a distanza di poche centinaia di metri l'una dall'altra – Palazzo della Cultura, Casa delle Culture, Biblioteca Civica, Teatro Rendano, Museo civico dei Brettii e degli Enotri, Teatro Morelli, Cinema Teatro A. Tieri, Casa della musica, aree archeologiche – Chiostro

di S. Domenico a far rivivere la memoria storica e a sviluppare le potenzialità del nostro centro antico. Passando alla parte moderna della città un interessante attrattore culturale e turistico è costituito dal MAB (Museo all'aperto Bilotti): 18 opere di artisti contemporanei esposte all'aperto, che, secondo un sapiente progetto, si snodano lungo l'arteria principale del centro moderno. Tutto ciò consente alla città di Cosenza di essere annoverata tra le Città d'Arte e Cultura. Di recente, dopo il restauro, è stato riaperto alla fruizione del pubblico il Castello Svevo Normanno, destinato ad ospitare attività culturali.

▪ **Eventi artistici, mostre e manifestazioni**

La città di Cosenza è sede di importanti eventi artistici, mostre e manifestazioni, alcune delle quali storicizzate e con cadenza annuale. Inoltre nell'arco dei tre anni è prevista la realizzazione di altri eventi artistici, mostre e manifestazioni, nell'ambito delle attività programmate per ciascuna struttura culturale o all'interno del Settore Cultura, come la stagione Lirica - Sinfonica e cameristica/Stagione Prosa (Teatro Rendano); Mostre temporanee (Museo dei Brettii e degli Enotri, Casa delle Culture); performance artistiche e attività didattiche (Museo dei Brettii e degli Enotri); performance artistiche lungo il MAB; Partenariato con le scuole per laboratori teatrali per ragazzi, Attività teatrali terapeutiche per portatori di handicap (Teatro Italia "A. Tieri"); Attività di teatro contemporaneo e sperimentale (teatro Morelli); servizio di accoglienza turistica. Recentemente anche la "Casa della Musica", data in gestione ventennale al Conservatorio cittadino, rappresenta uno spazio importante nell'erogazioni di servizi culturali in seno lato. Concerti di varia natura, che spesso ospitano artisti di calibro internazionale, danno un contributo importante al tratto culturale che contraddistingue la città di Cosenza.

▪ **Numero visitatori Musei**

Il numero di presenze dell'anno 2011 presso il Museo dei Brettii e degli Enotri è pari a 8.411, che si prevede di incrementare nell'arco dei prossimi tre anni.

▪ **Presenze turistiche**

Il numero di presenze turistiche accertate nel periodo compreso tra il 1.07.2011 e il 15.10.2011, nell'ambito dell'iniziativa "ScopriCosenza", è pari a 1974, che si prevede di incrementare con la standardizzazione del servizio nel corso dei tre anni e con l'allungamento del periodo di accoglienza turistica.

▪ **Numero di biblioteche presenti**

Nel comune di Cosenza è presente una Biblioteca civica una Biblioteca Nazionale e la Biblioteca del Conservatorio.

▪ **Portale di comunicazione on-line di iniziative culturali e turistiche**

Per le iniziative culturali e turistiche comunali si usa costantemente il portale istituzionale del Comune di Cosenza (www.comune.cosenza.it). Alcune delle strutture culturali comunicano direttamente iniziative, eventi e manifestazioni tramite pagine Facebook ufficiali (per es. Museo dei Brettii e degli Enotri). E' prevista la realizzazione di siti dedicati per singole strutture culturali (Teatro Rendano, Museo dei Brettii e degli Enotri).

L'Economia, il Commercio e l'Occupazione

Quando si parla di economia di Cosenza è necessario parlare di economia dell'area urbana cosentina visto che ormai anche il tessuto economico è unico a causa dell'interazione quotidiana dei cittadini che si muovono nella città policentrica per motivi di lavoro e di studio oltre che per ragioni di residenza e di svago e intrattenimento, andando ad incidere sull'economia globale dell'intera area urbana. Secondo un'indagine sulla ricchezza dei Comuni italiani condotta da Il Sole 24 Ore nell'anno 2007 Cosenza risulta essere con 15.725 euro annui di reddito medio-pro capite il secondo capoluogo di provincia della Calabria, di pochissimo inferiore al capoluogo di regione (15.973 euro annui), mentre Rende con 17.007 euro annui risulta essere il primo comune della regione Calabria per reddito medio pro-capite, seguito al secondo posto da un altro comune dell'area urbana cosentina, Castrolibero con 16.182 euro annui.

Nel territorio cosentino la struttura socio-economica è suddivisa in tre grandi comparti di attività: agricoltura, industria, terziario.

▪ Agricoltura

Nelle frazioni collinari di Borgo Partenope, Donnici e Sant'Ippolito si produce il Vino Donnici DOC nelle diverse tipologie: Donnici rosso, Donnici rosso novello, Donnici rosso riserva, Donnici bianco, Donnici rosato. I "fichi di Cosenza" hanno ottenuto dall'Unione europea il riconoscimento DOP, Denominazione di origine protetta. Dal censimento del settore agricolo (anno 2.000) risultano nell'area Cosenza-Rende 1,7 aziende agricole ogni 100 abitanti.

▪ Industria

L'area urbana di Cosenza – come la maggior parte del Mezzogiorno – è caratterizzata da un sistema industriale di piccole-medie imprese incentrato su produzioni per il mercato locale e nazionale (come l'azienda Caffè Aiello o l'azienda che produce la Moka Drink), che potrebbe essere potenziato notevolmente vista l'abbondanza di risorse scientifiche accademiche nel campo della logistica e della gestione di sistemi complessi di smistamento, della meccanica industriale, dei nuovi materiali e dell'economia applicata.

L'industria edilizia è l'attività più sviluppata del settore secondario nell'area urbana Cosenza-Rende anche in virtù della crescita dell'Università e dei nuovi Piani Regolatori Generali che attraverso

numerose concessioni edilizie stanno cambiando volto al contesto urbano. Cosenza negli ultimi anni ha modificato il suo skyline puntando verso l'alto e andando incontro ai tempi e ai bisogni che cambiano.

Servizi

Senza dubbio il settore che fa da traino all'economia cosentina è il terziario che registra un buon numero di impiegati nella pubblica amministrazione, nell'erogazione dei servizi pubblici, in servizi telematici e servizi bancari, e una buona offerta di servizi assicurativi e consulenze legali. Il commercio, punto di eccellenza del settore, è favorito dalla posizione favorevole di Cosenza e dell'area urbana rispetto alle direttrici di trasporto stradali, soprattutto rispetto all'Autostrada A3 ("Napoli ↔ Reggio Calabria") che fa del capoluogo bruzio uno snodo importante tra Napoli e la Sicilia e alla Strada statale 107 Silana Crotonese che collega il Mar Tirreno al Mar Jonio calabrese passando per Cosenza. Particolarmente redditizio è il commercio al dettaglio nonostante nell'area urbana sia presente un discreto numero di centri commerciali, ipermercati, megastore, e diverse grosse catene di franchising. L'Università con i suoi circa 40.000 studenti rappresenta per tutta l'area urbana fonte di estrema vitalità per quanto riguarda la domanda di servizi avanzati come ricerca e sviluppo ed informatica, la domanda di alloggi, la crescente offerta di locali notturni e in generale la presenza di una buona movida garantita da migliaia di giovani che animano l'area urbana durante tutta la settimana. In tal senso si aprono prospettive molto positive anche per la rivitalizzazione delle attività del centro storico in virtù della progettazione della metropolitana leggera Cosenza-Rende-Unical.

▪ **Turismo**

Il patrimonio paesaggistico, storico-artistico e culturale della città dovrebbe essere il volano di partenza per accogliere un buon numero di turisti; tuttavia il turismo non trova sufficiente valorizzazione economica in relazione alle potenzialità di Cosenza, a causa di gestioni amministrative che hanno incentivato poco e male questo settore; il suo centro storico apprezzato dai tanti viaggiatori giunti a Cosenza nel corso della sua storia, è stato definito tra i più belli d'Italia dal critico d'arte Vittorio Sgarbi.

▪ **L' Occupazione**

Dal punto di vista occupazionale si registra un tasso di disoccupazione che, a livello comunale, è del 12,5% e che è superiore a quello nazionale (pari all'8,4%). Il tasso di occupazione (44,4%), invece, si mantiene al di sotto di quello nazionale (57,6%).

| Livelli occupazionali (anno 2010) | (%) |
|--|------------|
| Tasso di Attività | 37,8 |
| Tasso di Occupazione | 44,4 |
| Tasso di Disoccupazione | 12,5 |



Nel 2011, il 26,2% degli occupati del comune di Cosenza è collocato nell'ambito del settore dei servizi, il 2,6% nell'industria e solamente lo 0,5% nel settore agricolo.

| | (n.) | (%) |
|------------------|-------------|------------|
| Non Forze Lavoro | 46.599 | 66,5 |
| Forze Lavoro | 23.469 | 33,5 |
| Occupati | 20.534 | 29,3 |
| agricoltura | 368 | 0,5 |
| industria | 1.843 | 2,6 |
| servizi | 18.323 | 26,2 |
| Disoccupati | 2.935 | 4,2 |

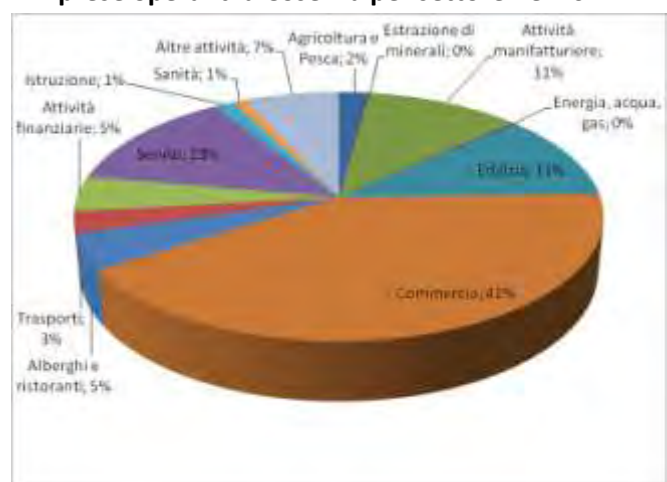
▪ **Imprese operanti e Commercio**

Il territorio cittadino possiede una spiccata vocazione commerciale, favorita anche dalla realizzazione di numerose manifestazioni, iniziative, mostre-mercato. In relazione ai settori, le imprese cosentine risultano così segmentate:

Segmentazione % delle imprese per settore

| Settore | (%) |
|-------------------------|------------|
| Agricoltura e pesca | 2,1 |
| Estrazione di minerali | 0,1 |
| Attività manifatturiere | 10,9 |
| Energia, acqua, gas | 0,3 |
| Edilizia | 11,1 |
| Commercio | 41,3 |
| Alberghi e ristoranti | 4,6 |
| Trasporti | 2,8 |
| Attività finanziarie | 4,6 |
| Servizi | 13,2 |
| Istruzione | 1,4 |
| Sanità | 0,9 |
| Altre attività | 6,7 |

Imprese operanti a Cosenza per settore nel 2011



Da un'analisi dei dati si conferma che l'elemento trainante del tessuto economico cittadino è rappresentato dal settore commerciale (41%). Da sottolineare anche l'importanza del settore dei servizi (13%) e dei settori edilizio e manifatturiero (entrambi 11%).

I dati relativi al commercio sono confermati anche considerando l'incremento delle aziende dal 2010 al 2011.

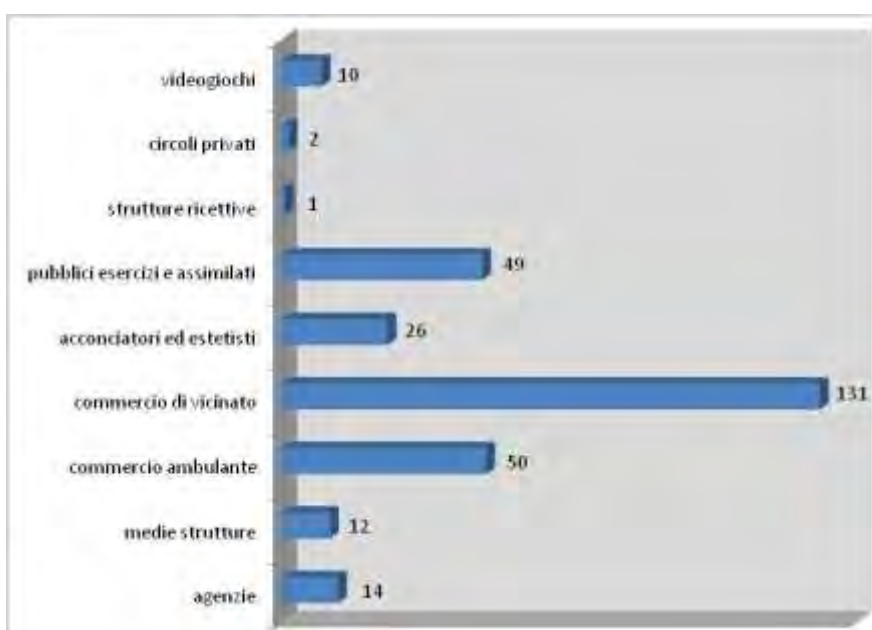
Aziende operanti 2010-2011

| | Aziende attive al 2010 | Aziende attive al 2011 | Incremento aziende al 2011 |
|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Agenzie | 82 | 96 | 14 |
| medie strutture | 52 | 64 | 12 |
| commercio ambulante | 576 | 626 | 50 |
| commercio di vicinato | 3144 | 3275 | 131 |
| acconciatori ed estetisti | 76 | 102 | 26 |
| pubblici esercizi e assimilati | 374 | 423 | 49 |
| strutture ricettive | 19 | 20 | 1 |
| circoli privati | 27 | 29 | 2 |
| videogiochi | 58 | 68 | 10 |
| Totali | 4408 | 4703 | 295 |

Dalla tabella si evince che le aziende che hanno iniziato attività nel 2011 sono in prevalenza aziende commerciali:

- *commercio di vicinato: 131*
- *commercio ambulante: 50*

Aziende con inizio attività nel 2011



LA PROVINCIA DI COSENZA:

Territorio e Popolazione

Cosenza é una delle province piú popolate d'Italia con circa 734.652 abitanti pari al 36% circa del totale della popolazione presente sull'intero territorio regionale.

| PROVINCE | ABITANTI (DEMO ISTAT 01.01.2010) |
|-----------------|-------------------------------------|
| COSENZA | 734.652 |
| REGGIO CALABRIA | 585.756 |
| CATANZARO | 388.219 |
| CROTONE | 173.812 |
| VIBO VALENTIA | 166.891 |

| | |
|------------|-----------|
| SUPERFICIE | 6.650 kmq |
| ABITANTI | 734.652 |
| COMUNI | 155 |

La Provincia di Cosenza copre una superficie di 6.648 km², pari al 44,1% del territorio regionale (15.080 km²) ed è una delle piú montuose d'Italia, le aree montane occupano, infatti, il 54,2% (3.604 km²) del suo territorio. Nella Provincia sono presenti due importanti corsi d'acqua: il Crati (81,4 km) e il Savuto (72,7 km).

Il territorio cosentino é suddiviso in 155 Comuni concentrati in centri abitati tutti con popolazione inferiore a 100.000 unità di cui 23 comuni di origine albanese.

COMUNI DELLA PROVINCIA E POPOLAZIONE RESIDENTE

| COMUNI | RESIDENTI | COMUNI | RESIDENTI | COMUNI | RESIDENTI | COMUNI | RESIDENTI |
|--------------------------|-----------|-----------------------|-----------|----------------------|-----------|---------------------------|-----------|
| ACQUAFORMOSA | 1207 | CETRARO | 10167 | MENDICINO | 9324 | SANGINETO | 1443 |
| ACQUAPPESA | 1988 | CIVITA | 996 | MONGRASSANO | 1670 | SAN GIOVANNI IN FIORE | 18169 |
| ACRI | 21354 | CLETO | 1321 | MONTALTO UFFUGO | 19594 | SAN LORENZO BELLIZZI | 794 |
| AIELLO CALABRO | 2087 | COLOSIMI | 1361 | MONTEGIORDANO | 2042 | SAN LORENZO DEL VALLO | 3458 |
| AIETA | 845 | CORIGLIANO CALABRO | 39824 | MORANO CALABRO | 4826 | SAN LUCIDO | 6030 |
| ALBIGNONA | 1551 | COSENZA | 69611 | MORMANNO | 3424 | SAN MARCO ARGENTANO | 7591 |
| ALESSANDRIA DEL CARRETTO | 594 | CRIPALATI | 1148 | MOTTAFOLLONE | 1360 | SAN MARTINO DI FIMITA | 1241 |
| ALTILIA | 767 | CROSA | 9184 | NOCARA | 486 | SAN NICOLA ARCELLA | 1710 |
| ALTMONTE | 4606 | DIAMANTE | 5388 | ORIOLO | 2859 | SAN PIETRO IN AMANTEA | 563 |
| AMANTEA | 13968 | DIPIGNANO | 4468 | ORSOMARSO | 1408 | SAN PIETRO IN GUARANO | 3713 |
| AMENDOLARA | 3101 | DOMANICO | 1005 | PALUDI | 1218 | SAN SOSTI | 2184 |
| APRIGLIANO | 2776 | FAGNANO CASTELLO | 4028 | PANETTIERI | 346 | SANTA CATERINA ALBANESE | 1339 |
| BELMONTE CALABRO | 2278 | FALCONARA ALBANESE | 1422 | PADLA | 16926 | SANTA DOMENICA TALAD | 1304 |
| BELITO | 675 | FIGLINE VEGLIATURO | 1103 | PAPASIDERO | 891 | SANT'AGATA D'ESARO | 2041 |
| BELVEDERE MARITTIMO | 9360 | FIRMO | 2300 | PARENTI | 2316 | SANTA MARIA DEL CEDRO | 5089 |
| BIANCHI | 1436 | FIUMEFREDDO BRUZIO | 3205 | PATERNO CALABRO | 1365 | SANTA SOFIA D'EPSIRO | 2963 |
| BISIGNANO | 10462 | FRANCAVILLA MARITTIMA | 2975 | PEDACE | 2046 | SANTO STEFANO DI ROGLIANO | 1585 |
| BOCCHIGLIERO | 1620 | FRASCINETO | 2328 | PEDIVIGLIANO | 910 | SAN VINCENZO LA COSTA | 2174 |
| BONIFATI | 3194 | FUSCALDO | 8348 | PIANE CRATI | 1458 | SARACENA | 4160 |
| BUONVICINO | 2410 | GRIMALDI | 1809 | PIETRAFITTA | 1423 | SCALA COELI | 1202 |
| CALOPEZZATI | 1290 | GRISOLIA | 2403 | PIETRAPADOLA | 1256 | SCALEA | 8608 |
| CALOVETO | 1335 | GUARDIA PIEMONTESE | 1573 | PLATACI | 856 | SCIGLIANO | 1409 |
| CAMPANA | 2033 | LAGO | 2833 | PRAIA A MARE | 6842 | SERRA D'AIELLO | 726 |
| CANNA | 806 | LAINO BORGO | 2111 | RENDE | 35235 | SERRA PEDACE | 1032 |
| CARIATI | 8837 | LAINO CASTELLO | 909 | ROCCA IMPERIALE | 3364 | SPEZZANO ALBANESE | 7239 |
| CAROLEI | 3551 | LAPPANO | 974 | ROGGIANO GRAVINA | 7377 | SPEZZANO DELLA SILA | 4709 |
| CARPANZANO | 342 | LATTARICO | 4291 | ROGLIANO | 5955 | SPEZZANO PICCOLO | 2169 |
| CASOLE BRUZIO | 2575 | LONGOBARDI | 2312 | ROSE | 4440 | TARSIA | 2211 |
| CASSANO ALLO IONIO | 17446 | LONGOBUCCO | 3829 | ROSETO CAPO SPULICO | 1901 | TERRANOVA DA SIBARI | 5233 |
| CASTIGLIONE COSENTINO | 2989 | LUNGRO | 2891 | ROSSANO | 37924 | TERRAVECCHIA | 898 |
| CASTROLIBERO | 10423 | LUZZI | 10063 | ROTA GRECA | 1233 | TORANO CASTELLO | 4807 |
| CASTROREGIO | 400 | MAIERA | 1278 | ROVITO | 3177 | TORTORA | 6009 |
| CASTROVILLARI | 22648 | MALITO | 855 | SAN BASILE | 1113 | TREBISACCE | 9371 |
| CELICO | 3036 | MALVITO | 1877 | SAN BENEDETTO ULLANO | 1650 | TRENTA | 2758 |
| CELLARA | 515 | MANDATORICCIO | 2872 | SAN COSMO ALBANESE | 639 | VACCARIZZO ALBANESE | 1211 |
| CERCHIARA DI CALABRIA | 2551 | MANGONE | 1849 | SAN DEMETRIO CORONE | 3731 | VERBICARO | 3283 |
| CERISANO | 3274 | MARANO MARCHESATO | 3418 | SAN DONATO DI NINEA | 1575 | VILLAPIANA | 5365 |
| CERVICATI | 937 | MARANO PRINCIPATO | 3005 | SAN FILI | 2801 | ZUMPANO | 2275 |
| CERZETO | 1323 | MARZI | 1601 | SAN GIORGIO ALBANESE | 1926 | | |

LA REGIONE CALABRIA

La Regione Calabria presenta difficili condizioni di contesto e problemi aperti che la pongono in maggiori difficoltà rispetto alle altre regioni italiane.

Passando ad analizzare il livello dell'attività economica, nel 2010 la Calabria ha complessivamente mostrato lievi segnali di ripresa, pur in presenza di perduranti difficoltà in alcuni comparti. Il lieve miglioramento della congiuntura economica non ha frenato il calo dell'occupazione in atto da un quadriennio; infatti nel 2010 il numero degli occupati in Calabria è calato del 2,2%. Nella prima parte del 2011 si è arrestata la fase di ripresa iniziata nel 2010; infatti, in base ai dati dell'Istat, l'occupazione nei primi tre trimestri del 2011 è rimasta, in media, pressoché invariata rispetto agli stessi trimestri dell'anno 2010 sebbene per il terzo trimestre 2011 si sia realizzato un leggero aumento del numero degli occupati rispetto allo stesso trimestre del 2010.

Il quadro della situazione delle infrastrutture e dei trasporti, dato dalla capacità di risposta del sistema trasporti alla domanda di mobilità posta sia dalle persone che dalle merci, ha un indicatore per il Mezzogiorno che è meno della metà di quello del Centro-Nord relativamente alle infrastrutture lineari (strade e ferrovie), mentre se parliamo di nodi di scambio (porti e aeroporti) esso è di 1/8. Il costo da congestione generato dal traffico merci viene stimato a livello europeo dal *Libro Bianco sui Trasporti* nell'1,3% del PIL europeo, mentre nel Mezzogiorno si stima nell'1,8%. Analizzando gli indici di dotazione infrastrutturale, posto 100 il valore di riferimento italiano, emerge un 69 per le ferrovie nel Mezzogiorno rispetto a 120 del Centro-Nord. Inoltre, relativamente all'impatto delle infrastrutture di trasporto sulla competitività dell'economia calabrese e sull'attrattività per imprese e famiglie (indice di accessibilità), quello calabrese è inferiore di oltre il 20% rispetto alla media nazionale; il Piano per il Sud del 2011 interviene con investimenti mirati in tal senso.

Per quanto riguarda la situazione dell'istruzione, della formazione e delle politiche giovanili possiamo prendere in esame la % di giovani che abbandonano gli studi: in Calabria sono 16,2% a fronte del target individuato dall'Europa, con la *Strategia di Lisbona*, del 10% (per il 2013). Passando alle competenze degli studenti calabresi, poi, esse risultano piuttosto scarse: la percentuale dei quindicenni con insufficienti competenze in lettura è pari al 33% (contro il 21% a livello nazionale) e anche le competenze in matematica risultano scarse nel 39,6% dei ragazzi calabresi (contro il 24,9% di quelli italiani). Divari sensibili si registrano anche per le scienze: nella nostra regione sono "scarsi" oltre il 35% mentre a Nord sono meno del 15%. Relativamente alla formazione degli adulti (25-64 anni), il tasso di partecipazione in Calabria risulta del 6% mentre la *Strategia di Lisbona* fissava l'obiettivo del 12,5% (per il 2010). I dati non registrano comunque variazioni significative tra uomini e donne.

Analisi del Contesto INTERNO

Organizzazione

Il Conservatorio di Cosenza ha l'organigramma riportato nello schema allegato di mappatura dei servizi. L'unico centro di responsabilità amministrativa è rappresentato dal Direttore amministrativo. Attualmente, l'articolazione interna prevede la sede storica di via Portapiana a Cosenza e quella di piazza Amendola, "Casa della Musica" dove si trova l'Auditorium del Conservatorio. Nel corrente anno risultano altresì acquisiti nuovi spazi attraverso Convenzione. In dettaglio si tratta dei locali dell'Istituto Comprensivo "Tommaso Campanella", siti in via Asmara e dei Locali dell'Istituto Comprensivo "Don Milani De Matera", siti a Serra Spiga.

Nell'a.a. 2017/2018 il personale è composto da 113 docenti, 29 unità di personale tecnico amministrativo full time e un part time di assistente. Alla dotazione organica si aggiungono 13 docenti a contratto. Sono stati attribuiti contratti a Tutor/ assistenti collaboratori per un totale di 8817 ore, altre ore sono in corso di assegnazione e ne sarà dato conto nella relazione sulla Misurazione della Performance di fine anno accademico.

Risorse Strumentali ed Economiche

Il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" realizza le attività all'interno della sede Istituzionale sita in via Portapiana e presso la Casa della Musica, sita in Piazza Amendola, in cui sussiste l'Auditorium con annessi locali adibiti ad aule didattiche. Anche per l'anno accademico 2017.2018 sono in uso spazi attraverso Convenzione. In dettaglio si tratta dei locali dell'Istituto Comprensivo "Tommaso Campanella", siti in via Asmara e dei locali dell'Istituto Comprensivo "Don Milani de Matera", siti a Serra Spiga.

Il Conservatorio di Cosenza è in possesso di strumenti ed attrezzature idonee a garantire l'espletamento del servizio pubblico in maniera efficace ed efficiente.

La dotazione di strumenti e tecnologie musicali garantisce l'espletamento di un'attività didattica di particolare eccellenza. L'Istituzione ha tra l'altro una Biblioteca musicale, un laboratorio di musica elettronica, un'aula di percussioni completa di strumenti ed attrezzature, un'aula per le lezioni di Jazz, Popular music e musiche tradizionali, anch'essa completa di strumenti ed attrezzature adeguate, un'aula di arpa con a disposizione 5 arpe per permettere lo studio agli studenti, un'aula di Musica antica attrezzata con 4 clavicembali e una spinetta, un'ampia aula, nella sede storica e i locali della casa della musica, compreso l'Auditorium, che si avvalgono della fibra ottica e del sistema "Lola" per lezioni e attività a distanza sia in ambito nazionale che europeo e un pregiato organo da studio, inoltre per la Scuola di organo il Conservatorio si avvale dell'utilizzo degli organi della cattedrale e della chiesa di S. Domenico, attraverso convenzioni.

Circa le risorse strumentali destinate agli uffici, si precisa che ogni postazione di lavoro è dotata di PC ed attrezzatura di pertinenza, e uno spazio per la stampa di locandine e brochure.

L'Aula docenti e la Biblioteca sono dotate di apparecchiature telematiche.

La Biblioteca consta di circa n. 10.000,00 volumi.

L'inventario aggiornato al 31.12.2017 riporta un valore pari ad € 232.000,00 per terreni e fabbricati, ad € 42.994,74 di impianti attrezzature e mobili per uffici, ad € 10.102,72 di libri, ad € 325.090,27 di strumenti musicali.

Il Conservatorio è proprietario di un immobile, struttura adiacente alla sede centrale. E' stato completato il condizionamento acustico dei locali dell'Istituto. Come già menzionato, il Conservatorio gestisce in convenzione ventennale con il Comune di Cosenza il locale sito in P.zza Amendola denominata "Casa della Musica".

Le risorse economiche ormai consolidate sono rappresentate: da contributi erogati dagli studenti, da trasferimenti dello Stato, in particolare dal Ministero di competenza.

Le altre entrate sono legate a finanziamenti per attività in collaborazione con enti pubblici e privati e sono risorse legate alla realizzazione di particolari progetti di carattere nazionale o internazionale.

In dettaglio il Bilancio preventivo dell'esercizio finanziario 2018 riporta le seguenti principali entrate

| Provenienza | Cifra |
|---|---------------------|
| Trasferimenti dagli Studenti | € 400.000,00 |
| Trasferimenti dal Miur per Funzionamento | € 79.510,00 |
| Trasferimenti dal Miur per Progetti Internazionali | € 0,00 |
| Trasferimenti dalle Provincie | € 0 |
| Trasferimenti dall'ANLLP | € 0 |
| Redditi e proventi patrimoniali | € 2.400,00 |
| TOTALE | € 481.910,00 |

Risorse Umane

Ved. Allegati

Salute Finanziaria

Anche per l'anno finanziario 2018 sono in corso una serie di azioni volte al contenimento della spesa, in ottemperanza alla vigente normativa di riferimento, sempre con il massimo sforzo nel salvaguardare un'offerta istituzionale di pregio.

Obiettivi Generali/Strategici

Il mandato istituzionale, individuato dalla legge 508/1999 nell'Attività di Formazione, Produzione e Ricerca, alla luce del Trattato di Lisbona e del Processo di Bologna, ha assunto la veste di Missione da realizzare in un contesto di livello internazionale. Il Conservatorio di Cosenza quindi ha l'obiettivo di realizzare la propria *Mission* anche in ambito e territorio internazionale.

In conformità a quanto rappresentato nel sistema di misurazione e valutazione della performance, gli obiettivi generali/strategici sono stati declinati in obiettivi specifici delle singole attività della Mission istituzionale.

Obiettivi specifici e propri della Mission

Per la **Formazione**: A tale obiettivo strategico si associa l'obiettivo operativo/Piano volto a consolidare garantire i corsi pre-riforma ed i corsi attivati dalla riforma in maniera completa ed esaustiva, nonché i corsi speciali attivati su impulso del MIUR. L'indicatore è l'erogazione di tutti i citati corsi. Gran parte della docenza è inserita nell'orario di servizio; per la docenza interna aggiuntiva e per quella esterna le risorse sono garantite da fondi di bilancio.

Per la **Produzione**: si ha l'obiettivo strategico di realizzare attività in diversi generi musicali, con organici diversi ed in diversi contesti. A tale obiettivo si associa l'indicatore delle produzioni realizzate. Tale obiettivo strategico garantisce ai nostri studenti un'adeguata formazione, ed inoltre favorisce l'allargamento della cultura musicale in fasce di pubblico diversificate, con interessi musicali differenti. Si colma il gap di diffusione della musica sul territorio. I costi a sostegno di tale attività sono garantiti per i docenti interni da fondi di pertinenza del MIUR, o da fondi erogati da enti esterni; per le spese restanti i costi sono coperti con propri fondi di bilancio. L'indicatore è la realizzazione di concerti ed eventi indicati nella programmazione. I costi risultano coperti dalle voci di bilancio di pertinenza dell'e.f. 2018.

Per la **Ricerca**: si ha l'obiettivo strategico di consolidare l'attività ancora in stato embrionale nelle Istituzioni AFAM. A tale obiettivo si associa l'indicatore di manifestazioni e/o produzione di DVD, CD e altro materiale di editoria in grado di attestare la ricerca effettuata su determinati settori musicali.

A tale obiettivo strategico si associa l'obiettivo operativo/Piano volto a garantire la realizzazione dell'Attività Musica Elettronica nel Chiostro. Attività di ricerca realizzata con una produzione finale di installazione di suoni nel chiostro del Conservatorio. A tale obiettivo si associa l'indicatore legato alla realizzazione dell'evento finale. I costi risultano coperti dalle voci di bilancio di pertinenza dell'e.f. 2018

Per la missione di **Internazionalizzazione** si ha l'obiettivo strategico di diffondere formazione, produzione e ricerca di livello internazionale. Il voler favorire lo scambio ed il confronto interculturale accresce formazione, produzione e ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al Processo di Bologna. L'indicatore associato è rappresentato dai Progetti Erasmus+ approvati e dalla costruzione di relazioni e partenariati anche extra UE. Anche gli scambi interculturali e del processo di internazionalizzazione è volto a colmare il gap di diffusione della musica. I costi risultano coperti per l'e.f. 2018 da fondi degli esercizi precedenti non spesi, erogati da parte del MIUR, dell'AN Erasmus + e con propri fondi di bilancio.

Gli obiettivi esposti saranno caratterizzati dalla rilevazione del grado di soddisfazione dell'utenza, attivato attraverso questionari, interviste e *customer satisfaction*. La tensione verso il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze sarà garantito dal sistema adottato dall'AEC: Progettare, Fare, Verificare e Adeguare (PFVA).

Infine, particolare attenzione è dedicata alle pari opportunità. A tal fine si riserveranno alle donne, salva motivata impossibilità, almeno un terzo dei posti di componente delle commissioni di concorso, si adotteranno appositi regolamenti per assicurare pari opportunità fra donne e uomini sul lavoro, si garantirà la partecipazione delle proprie dipendenti ai corsi di formazione e di aggiornamento in rapporto proporzionale alla loro presenza in Istituto, adottando modalità organizzative atte a favorirne la partecipazione, consentendo la conciliazione fra vita professionale e vita familiare; infine si adotteranno tutte le misure per attuare le direttive dell'Ue, nonché le circolari della Funzione pubblica in merito.

Il processo di definizione degli obiettivi, approvazione, assegnazione e rendicontazione è riportato nel SMVP. La stesura del budget rifletterà risorse ed obiettivi da realizzare.

Dagli Obiettivi Generali/Strategici agli Obiettivi Specifici/Operativi

Di seguito, per ogni obiettivo generale/strategico illustrato nel precedente paragrafo, verrà riportato l'obiettivo specifico/operativo con l'indicazione delle azioni, dei tempi, delle risorse e delle responsabilità organizzative connesse al loro raggiungimento. I piani operativi di seguito riportati completeranno l'albero della performance indicato nelle precedenti pagine.

| Piano/Obiettivo Specifico/Operativo Istituzionale INTERNAZIONALIZZAZIONE | |
|---|--|
| Responsabile | Coordinatore Relazioni Internazionali |
| Obiettivo Istituzionale | Consolidare progetti di mobilità ERASMUS+ Implementare accordi bilaterali con Istituzioni di Paesi extra UE (Russia/Albania) |
| Obiettivo RUO | Garantire la corretta gestione delle mobilità approvate dagli Istituti Partner all'interno del programma Erasmus Plus |
| Indicatore 1 | Gestione mobilità nei termini dati dall'AN Erasmus + |
| Target 1 | Gestione di tutte le mobilità approvate da Istituzioni partner |
| Personale | Personale interno a supporto |
| Spesa e copertura | € 7.000,00 oltre oneri per coordinamenti, max € 39.527,00 per Attività Istituzionale Erasmus +, da parte dell'AN Erasmus+, oltre cofinanziamento MIUR 2014.2015 in corso di spesa e eventuale cofinanziamento MIUR 2015.2016, oltre fondi di bilancio per corrispondenti azioni di mobilità studenti realizzate. Di un Eventuale budget per approvazione progetto Credit Mobility dall'AN Erasmus+ sarà dato conto nella relazione finale di Misurazione della performance. |
| Azione | Inizio attività Settembre 2017, fine attività 31 Ottobre 2018 |

| Piano/Obiettivo Operativo Istituzionale della formazione | |
|---|---|
| Responsabile | Coordinatori attività didattica |
| Obiettivo Istituzionale | Garantire l'erogazione dei corsi sia quelli pre-riforma che quelli oggetto riforma, e 24 Crediti Formativi. |
| Obiettivo RUO | Garantire il regolare funzionamento e la corretta gestione dei corsi sia quelli pre-riforma che quelli oggetto riforma, nonché il corso speciale dei 24 crediti formativi. |
| Indicatore | Regolare erogazione corsi vecchio e nuovo ordinamento, nonché il corso speciale dei 24 crediti formativi |
| Target | Garantire l'erogazione del percorso tradizionale, pre-accademico, di primo livello e di secondo livello, nonché il corso speciale dei 24 crediti formativi. |
| Personale | Esterno con contratto di collaborazione occasionale e personale interno |
| Spesa | € 12.900,00 oltre oneri per i coordinamenti interni, € 52.160,00 oltre oneri per contrattisti docenze esterne, per attività docenza interna aggiuntiva € 13.350,00 oltre oneri, € 95.660,00 oltre oneri per tutor/assistenti collaboratori* –ulteriore spesa in corso di assegnazione |
| Azione 1 | Programmazione Ottobre/Novembre/dicembre 2017 |
| Azione 2 | Inizio attività Novembre 2017 |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Azione 3 | Fine attività 31 Ottobre 2018 |
|-----------------|-------------------------------|

*alla data di elaborazione del Piano delle Performance

| Piano/Obiettivo Operativo Istituzionale della Produzione Artistica | |
|---|--|
| Responsabile | Coordinatore della Produzione Artistica |
| Obiettivo Istituzionale | Realizzare l'attività programmata e deliberata dagli organi competenti ed indicati nella programmazione |
| Obiettivo RUO | Garantire la corretta gestione delle attività programmate e attivate dai responsabili di progetto |
| Indicatore | Concerti ed eventi realizzati |
| Target | Garantire la realizzazione di tutte le attività programmate |
| Personale | Esterni con contratto di collaborazione occasionale e personale interno |
| Spesa | € 4.500,00 oltre oneri per i coordinamenti + € 4.500,00 per esterni e spese varie, € 12.200,00 oltre oneri per musicisti interni per Orchestra; € 27.640,00 oltre oneri per musicisti interni e € 5.500,00 per spese varie per Stagione da Camera. |
| Azione 1 | Programmazione Ottobre/Novembre/dicembre 2017 |
| Azione 2 | Inizio attività Novembre 2017 |
| Azione 3 | Fine attività 31 Ottobre 2018 |

| Piano/Obiettivo Operativo Istituzionale Formazione con Unità esterne (Master e Seminari) | |
|---|---|
| Responsabile | Coordinatore |
| Obiettivo Istituzionale | Realizzare l'attività programmata e deliberata dagli organi competenti ed indicati nella programmazione |
| Obiettivo RUO | Garantire la corretta gestione delle attività programmate e attivate dai responsabili di progetto |
| Indicatore | Concerti ed eventi realizzati |
| Target | Garantire la realizzazione di tutte le attività programmate |
| Personale | Esterni con contratto di collaborazione occasionale e personale interno |
| Spesa | € 28.684,39 |
| Azione 1 | Programmazione Ottobre/Novembre/dicembre 2017 |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Azione 2 | Inizio attività Novembre 2017 |
| Azione 3 | Fine attività 31 Ottobre 2018 |

| Piano/Obiettivo Operativo Istituzionale della Ricerca | |
|--|---|
| Piano/Obiettivo Operativo Ricerca | |
| Responsabile | Direttore |
| Obiettivo Istituzionale | Ricerca in settori specifici quale Musica elettronica |
| Obiettivo RUO | Garantire la corretta gestione delle attività programmate e attivate dai responsabili di progetto |
| Indicatore 1 | Realizzare le attività Musica Elettronica nel Chiostro nei termini programmati |
| Target 1 | Garantire la realizzazione di tutte le attività programmate |
| Personale | Interno ed esterno |
| Spesa | € 5.510,00 – fondi bilancio 2017, € 2.380,00 oltre oneri per docenti interno su Fondo d'Istituto |
| Azione 1 | Programmazione Ottobre/Novembre/ 2017 |
| Azione 2 | Inizio attività Maggio/Giugno 2018 |
| Azione 3 | Fine attività 31 Ottobre 2018 |

I piani specifici/operativi sopra illustrati sono stati selezionati tra una rosa di attività e progetti presentati dal corpo docente e dai responsabili di Dipartimento. I piani pertanto rispettano precise scelte dell'organo accademico, volte a favorire e privilegiare le attività che prioritariamente sono in grado di soddisfare e perseguire gli obiettivi strategici, la *vision* e la *mission* istituzionale. I piani adottati riflettono una valutazione effettuata su costi/benefici istituzionali. I Piani hanno il loro riflesso economico finanziario nel bilancio preventivo 2018 che materializza i costi delle attività programmate. Le singole schede finanziarie dei progetti e dell'attività comunicano i dati economici necessari alla realizzazione dei diversi programmi istituzionali.

Eventuali integrazioni/variazioni alla programmazione comporteranno variazioni/storni di bilancio al fine della relativa copertura finanziaria. Di tale dato sarà dato riscontro nella relazione finale di Misurazione della performance 2017.2018.

Similmente a ciò che avviene per la definizione degli obiettivi generali/strategici, anche per gli obiettivi specifici/operativi gli attori principali sono il Corpo docente, il Consiglio accademico, il Direttore e l'Organo di gestione dell'Istituto.

Obiettivi assegnati al Responsabile dell'Unità Organizzativa

Il Conservatorio di musica "Stanislaw Giacomantonio", così come tutte le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, non ha nel proprio organico la figura di dirigente. Il Direttore amministrativo è responsabile dell'organizzazione amministrativa, finanziaria e contabile ed è responsabile degli uffici. Il Consiglio di Amministrazione assegna gli obiettivi al RUO in aderenza agli obiettivi istituzionali operativi da realizzare. In ragione di quanto detto al RUO sono assegnati i sotto indicati obiettivi

Obiettivo Operativo 1. garantire la gestione di tutte le mobilità accordate dagli Istituti Partner al personale dipendente e agli studenti all'interno dell'Attività del Programma Erasmus+ Intra ed Extra UE

Obiettivo Operativo 2. coordinamento Uffici per la realizzazione di tutte le attività connesse ad obiettivi operativi propri della Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca) avviate dai responsabili di progetto.

Obiettivo Operativo 3. Sovrintendere e coordinare gli adempimenti delle unità preposte agli Uffici per la trasparenza

Obiettivi DUR

Regolarizzazione pendenze INPS anni pregressi (almeno due)

Pubblicazione tempestiva atti selezioni e concorsi, personale esterno e dipendente

Obiettivi assegnati a DUR -Collaboratore- Assistente

Obiettivi Collaboratore

Acquisti e manutenzione nei termini dati dalla programmazione

Pubblicazione atti gare su sito per adempimenti trasparenza e anticorruzione

Obiettivi assistenti Ufficio personale

1. Contratti docenze esterne nei termini dati dalla programmazione

1. Pubblicazione contratti esterni su sito per adempimenti trasparenza e anticorruzione

2. Monitoraggio e rendicontazione attività Personale TA nei termini dati dalla programmazione

2. Pubblicazione dati presenze, assenze per personale trasparenza e anticorruzione

Obiettivi assistenti Didattica

1. Contratti Tutor per supporto docenza secondo i termini della programmazione

1. Pubblicazione contratti tutor su sito per adempimenti trasparenza e anticorruzione

2. Alma Laurea

2. Verifica incompatibilità commissioni esami e candidati per adempimenti anticorruzione

3. Adempimenti comma 643, art.1 legge 27.12.2017, legge N.205

3. Verifica incompatibilità commissioni esami e candidati per adempimenti anticorruzione

Obiettivo assistente Protocollo

- 1. Pago Pa per quanto di competenza**
- 2. Aggiornamento dati sito per obblighi trasparenza (Organi, provvedimenti, bilanci)**

Obiettivo assistente PA

- 1. adempimento connessi alla realizzazione della Programmazione per Produzione artistica e ricerca**
- 2. Pubblicazione contratti esterni PAR su sito per adempimenti trasparenza e anticorruzione**

Obiettivo assistente Internazionalizzazione

- 1. Adempimenti connessi alle mobilità**
- 2. Pubblicazione mobilità Erasmus+ su sito per trasparenza e anticorruzione**

Obiettivo assistente Ufficio Ragioneria

- 1. Adempimenti connessi alla realizzazione della programmazione, accertamenti/riscossioni, mandati/impegni**
- 2. Pubblicazione adempimenti art.1 comma 32 legge 190/2012 su sito trasparenza e su ANAC**

IL PROCESSO SEGUITO E LE AZIONI DI MIGLIORAMENTO DEL CICLO DI GESTIONE DELLE PERFORMANCE

Fasi, soggetti e tempi del processo di redazione del Piano

| | | | Mesi | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------|----------|----------|---------|----------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|---------|
| | Fase del Processo | Soggetti Coinvolti | Novembre | Dicembre | Gennaio | febbraio | Marzo | Aprile | Maggio | Giugno | Luglio | Agosto | Settembre | Ottobre |
| 1. | Definizione dell'identità dell'organizzazione | Organi accademici | X | X | X | | | | | | | | | |
| 2. | Analisi del Contesto esterno interno | EP1 | | | | X | X | | | | | | | |
| | | EP2 | X | X | X | X | | | | | | | | |
| 3. | Definizione degli obiettivi strategici | Organo Accademico | X | X | | | | | | | | | | |
| | | Organo di Gestione | X | X | | | | | | | | | | |
| 4. | Definizione degli obiettivi operativi | Organo Accademico | X | X | | | | | | | | | | |
| | | Organo di Gestione | X | X | | | | | | | | | | |
| 5. | Fase di Monitoraggio e Controllo <i>in itinere</i> | Organo Accademico | | | | | | | X | X | | | | |
| | | Organo di Gestione | | | | | | | X | X | X | | | |
| 6. | Fase conclusiva | Organo Accademico | | | | | | | | | | | X | X |
| | | Organo di Gestione | | | | | | | | | | | X | X |

Coerenza con la programmazione economica finanziaria

Il Piano della Performance, parallelamente al sistema di valutazione e misurazione della performance, inizia l'iter di elaborazione di norma il 10 settembre con l'approvazione da parte dell'Organo Accademico delle priorità politiche, dei piani e dei programmi; entro il 30 settembre ed in armonia con l'iter di approvazione del bilancio preventivo, l'organo di gestione e l'organo accademico definiscono gli obiettivi; entro il 30 ottobre si elaborano i documenti per l'assegnazione degli obiettivi e la valutazione della prestazione del personale; entro il 15 novembre, in concordanza con l'approvazione del bilancio di previsione, l'organo di

gestione approva obiettivi indicatori e target ed aggiorna il sistema di valutazione misurazione delle performance ed il piano delle performance.

Le fasi di adozione dei documenti di valutazione concordano dunque con l'approvazione del bilancio preventivo, così da allocare le risorse finalizzate alla realizzazione degli obiettivi.

Al 30 giugno, di norma, gli obiettivi istituzionali potranno essere soggetti ad una ridefinizione, così come potranno essere soggetti ad aggiustamento, per evidenti scostamenti, gli obiettivi assegnati al personale. Anche in tale ipotesi si è assicurata piena concordanza con le verifiche dei documenti contabili.

Azioni per il miglioramento del Ciclo di gestione della performance

Piani ad hoc, con obiettivi, azioni, tempi, fasi e responsabilità assegnate ai soggetti competenti, finalizzati a contenere carenze e criticità, saranno adottati successivamente all'applicazione del sistema di misurazione ed all'applicazione del piano. Ciò in quanto solo a seguito dell'attuazione del piano si sarà in grado di riscontrare quelle criticità che necessitano azioni di intervento volte a ricomporre la funzionalità del sistema.

SCHEDE TECNICHE

SCHEDA N.1: Analisi Swift

| | PUNTI DI FORZA | PUNTI DI DEBOLEZZA |
|---------------------------------|---|---|
| ANALISI CONTESTO ESTERNO | Forte presenza di poli culturali sul territorio | Alto livello di disoccupazione in particolare della popolazione giovanile |
| | Composizione demografica con alto tasso di presenza giovanile | Basso livello del reddito pro-capite sia nella provincia che nella regione |
| | Buona presenza di popolazione con un livello di istruzione medio-alto | Scarsa presenza di investitori privati che sostengano attività culturali |
| | Presenza esclusiva nella provincia di Cosenza come Istituto di Alta Formazione Artistica e musicale | Inadeguatezza delle infrastrutture che garantiscano una buona mobilità della popolazione all'interno del territorio |

| | OPPORTUNITA' | MINACCE |
|--------------------------|--|--|
| ANALISI CONTESTO INTERNO | Buon tasso medio di istruzione del personale | Assenza di ore di formazione media per dipendente |
| | Basso tasso di assenza | Basso Tasso di trasferimenti di fondi |
| | Buona composizione per fasce di età e sesso del personale | Stipendi medi inadeguati alla evoluzione delle complessità delle attività svolte |
| | Disponibilità al sostegno dell'attività istituzionale extra lavorativa | Inadeguatezza dell'organico amministrativo in essere |

Scheda N.2: Analisi quali-quantitativa delle risorse umane

Analisi caratteri qualitativi/quantitativi

| | Numero Componenti | Ammontare Anni | Età Media |
|--|-------------------|----------------|-----------|
| Personale docente a tempo indeterminato | 74* | 4114 | 55,59 |
| Personale docente a tempo determinato | 39 | 1745 | 44,74 |
| Personale docente a contratto prestazione occasionale | 13 | 592 | 45,54 |
| Personale tecnico amministrativo a tempo indeterminato | 26 | 1342 | 51,62 |
| <i>di cui in possesso di Laurea</i> | 7 | 309 | 44,14 |
| Personale tecnico amministrativo a tempo determinato | 3 | 116 | 38,67 |
| <i>di cui in possesso di Laurea</i> | 2 | 68 | 22,67 |

*di cui tre docenti di seconda fascia

Analisi Benessere Organizzativo

Giorni di Assenza del personale a tempo determinato ed indeterminato

| | Ammontare Giorni Assenza | N. persone eleggibili |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Personale Docente | 188 | 113 |
| Personale Tecnico Amministrativo | 839 | 29 |

Al 31.12.2017

Richieste di trasferimento, dimissioni ed infortuni

| | Totale | N. persone eleggibili nell'anno |
|--------------------------------------|---------------|--|
| Richieste di trasferimento pervenute | 15 | 100 |
| Dimissioni premature | 0 | 142* |
| Infortuni | 0 | 142* |

(*) di cui un assistente part time

Stipendio base percepito dal personale

| | |
|--|-------------|
| Personale docente di I fascia annuo lordo | € 26.327,40 |
| Personale docenti di II fascia annuo lordo | € 21.771,50 |
| Personale EP 2 | € 26.327,40 |
| Personale EP 1 | € 23.122,60 |
| Dipendenti (collaboratore area III) | € 18.743,95 |
| Dipendenti (assistenti area II) | € 17.493,79 |
| Dipendenti (coadiutori area I) | € 15.609,75 |

Dal 01.04.2018

Compenso dei Docenti a contratto e degli Assistenti collaboratori

| | |
|--------------------------|------------|
| Docenti a contratto | Max € 50/h |
| Assistenti collaboratori | € 10/h |

Scheda N.3: Rilevazione Obiettivi/ Indicatori personale UO

| Obiettivi | Formula/indicatore | Unità di Misura qualitativo e/o quantitativo | Valore Storico 2007/2010 | Target Anno x | Fonte dati |
|---|---|---|--------------------------|--|---|
| Garantire la gestione delle mobilità accordate al personale dipendente e agli studenti all'interno del programma Erasmus Plus | Gestione mobilità accordate da istituti Partner a personale e studenti Erasmus+ | Gestione mobilità nei termini dati dal'AN Erasmus Plus | N.R. | Gestione dei Progetti Approvati e realizzati | Direzione Amministrativa Ufficio Erasmus+ Ufficio Ragioneria |
| Coordinamento Uffici x realizzazione singoli obiettivi operativi legati a mission Istituzionale | Attività realizzata | Attività realizzate rispetto a quelle programmate | N.R. | Realizzazione obiettivi operativi Mission per formazione, produzione e ricerca | Ufficio didattica Ufficio Protocollo Personale Ragioneria Produzione e Ricerca |
| Sovrintendere adempimenti trasparenza | Attività realizzata | Attività realizzate rispetto a quelle di competenza assegnate al personale TA | | Adempimenti effettuati | Ufficio didattica, Ufficio Protocollo Personale Ragioneria -PR |

SCHEDE N.6: Piani Operativi

| Piano d'Azione n.1 - Internazionalizzazione | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Responsabile: Coordinatore Relazioni Internazionali e Direttore amministrativo in qualità di RUO | | | | | | | | | | | | | | |
| OBIETTIVO OPERATIVO | RISORSE | INDICATORE | AZIONI | | | | | | | | | | | |
| | | | G | F | M | A | M | G | L | A | S | O | N | D |
| Consolidare progetti Erasmus+ e implementare rapporti extra UE Garantire mobilità accordate da Istituti Partner | € 39.527,00 X Intra UE AN € 74.648,56 X Paesi terzi AN € 7.001,34 X Cof. MIUR 2014.2015 € 31.834,97 Fondi di Bilancio Noi pa € 7.000 | Gestione progetti Programma Erasmus+ | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| Piano d'Azione n.2 – Formazione | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Responsabili: Direttore o suo delegato (Coordinatori attività didattica) | | | | | | | | | | | | | | |
| OBIETTIVO OPERATIVO | RISORSE | INDICATORE | AZIONI | | | | | | | | | | | |
| | | | G | F | M | A | M | G | L | A | S | O | N | D |
| Garantire regolare funzionamento dei corsi pre-riforma e riforma | € 238.300,00 X docenza Noi pa € 12.900 | Erogazi. corsi vecchio/nuovo ord. + corsi spec. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| Piano d’Azione n.3 – Produzione | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|--------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Responsabile: Direttore o suo delegato (Coordinatore attività di produzione) | | | | | | | | | | | | | | |
| OBIETTIVO OPERATIVO | RISORSE | INDICATORE | AZIONI | | | | | | | | | | | |
| | | | G | F | M | A | M | G | L | A | S | O | N | D |
| Realizzare l’attività programmata | € 10.000 Noi Pa €42.240,00 | Concerti eventi | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| Piano d’Azione n.4 - Ricerca | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Responsabile: Direttore o suo delegato | | | | | | | | | | | | | | |
| OBIETTIVO OPERATIVO | RISORSE Da bilancio | INDICATORE | AZIONI | | | | | | | | | | | |
| | | | G | F | M | A | M | G | L | A | S | O | N | D |
| Realizzare l’attività programmata | € 8.000,00 Noi pa € 2.380 | Realizzazione attività per come programmate | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| Piano d’Azione n.5 – Formazione Master e Seminari | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Responsabili: M° Direttore o suo delegato | | | | | | | | | | | | | | |
| OBIETTIVO OPERATIVO | RISORSE Da bilancio | INDICATORE | AZIONI | | | | | | | | | | | |
| | | | G | F | M | A | M | G | L | A | S | O | N | D |
| Garantire l’offerta approvata nell’integrazione della Programmazione | € 27.891,31 | Espletamento delle Master e Seminari programmati | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

Per i Piani d'azione 1, 2, 3 e 4 sono indicati solo i fondi di bilancio, le risorse destinate al personale interno non risultano indicate in quanto gestite su piattaforma on line di NOI PA e rientranti nel budget di assegnazione Ministeriale di complessive € 168.200,00 (su budget 2017)

ALLEGATI:

MAPPATURA SERVIZI

| | Centro di Attività di I° livello | Centro di Attività di II° livello | Centro di Attività di III° livello |
|-------------|---|--|---|
| Codice | DIVISIONI | AREE | UFFICI Operativi |
| A | Direzione Amministrazione Responsabile Unità Organizzativa | | |
| A.01 | | Area Finanziaria | DUR +1 ASS. +1 COLL. |
| A.01.01 | | Non attiva | Ragioneria/Patrimonio |
| A.01.02 | | | Ufficio Appalti e Procedure di Spesa |
| A.02 | | AREA Risorse Umane | N. 3 ASSISTENTI |
| A.02.01 | | Non attiva | Ufficio docenti |
| A.02.02 | | | Ufficio Personale tecnico amministrativo ed esterni |
| | | | Ufficio personale esterno |
| A.03 | | Area DIDATTICA | N. 3 ASSISTENTI |
| A.03.01 | | Non attiva | Ufficio Didattica Tradizionale e Pre-accademici |
| A.03.02 | | | Ufficio Didattica Corsi Triennio |
| A.03.03 | | | Ufficio Didattica Corsi Biennio |
| A.04 | | Area Produzione Artistica e Ricerca | N. 1 ASSISTENTE |
| A.04.01 | | Non attiva | Ufficio di Produzione e Ricerca |

| | | | |
|---------|--|--|----------------------------------|
| A.05 | | Area Rapporti Comunitari ed Internazionalizzazione N.1 ASSISTENTE | |
| A.05.01 | | Non attiva | Ufficio Protocollo e Erasmus+ |
| A.06. | | Area Biblioteca | 0 AMMINISTRATIVI |

TABELLE DI DETTAGLIO

**Tabella A1.1. ISCRITTI ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento
(ad esaurimento) - periodo superiore - a.a. 2017/2018**

| CORSO (*) | PERIODO SUPERIORE | | <i>di cui con diploma di scuola sec.superiore</i> | | <i>di cui Iscritti Stranieri</i> | | TOTALE |
|---|--------------------------|-----------|---|-----------|--------------------------------------|----------|---------------|
| | M | F | M | F | M | F | |
| Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Basso tuba | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Canto | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Chitarra | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Clarinetto | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Composizione | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Flauto | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oboe | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Organo e composizione organistica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pianoforte | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| Saxofono | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Strumenti a percussione | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| Tromba e trombone | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Viola | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Violino | 1 | 5 | 1 | 5 | 0 | 0 | 6 |
| Violoncello | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| TOTALE | 21 | 15 | 19 | 13 | 0 | 0 | 36 |

(*) Sono considerati esclusivamente i corsi attivi. I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione

**Tabella A1.2. ISCRITTI ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento
(ad esaurimento) - periodi inferiore e medio - a.a. 2017/2018**

| CORSO (*) | Ciclo pre-AFAM (V.O.) Periodo inferiore | | Ciclo pre-AFAM (V.O.) Periodo medio | | di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE) | | TOTALE |
|---|--|----------|--|-----------|--|----------|---------------|
| | M | F | M | F | M | F | |
| Arpa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Canto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chitarra | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clarinetto | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Composizione | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fagotto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Flauto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Organo e composizione organistica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pianoforte | 0 | 0 | 3 | 9 | 0 | 0 | 12 |
| Saxofono | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tromba e trombone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Viola | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Violino | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 | 9 |
| Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 2 | 0 | 7 | 15 | 0 | 0 | 24 |

() Sono considerati esclusivamente i corsi attivi. I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione*

Tabella A1.3. ISCRITTI ai corsi del ciclo pre-AFAM - a.a. 2017/2018

| CORSO (*) | corsi di base/pre-accademici/propedeutici (Ciclo pre-AFAM) | | di cui Iscritti nel periodo finale del ciclo (ultimo biennio/triennio) | | di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto (immatricolati) ("di cui" del TOTALE) | | di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE) | | TOTALE |
|----------------------------------|--|----|--|----|--|----|---|---|-----------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| Arpa | 2 | 7 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 9 |
| Basso elettrico | 8 | 0 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Basso elettrico Pop/Rock | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | | | 1 |
| Basso tuba | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Batteria e Percussioni Jazz | 16 | 1 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 17 |
| Batteria e Percussioni Pop/Rock | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Canto | 12 | 23 | 4 | 10 | 4 | 5 | 0 | 0 | 35 |
| Canto Jazz | 3 | 17 | 1 | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 20 |
| Canto Pop/Rock | 3 | 14 | 0 | 0 | 3 | 14 | 0 | 0 | 17 |
| Canto rinascimentale barocco | 0 | 5 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Chitarra | 28 | 16 | 2 | 2 | 7 | 5 | 0 | 1 | 44 |
| Chitarra Jazz | 14 | 1 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Chitarra Pop/Rock | 7 | 4 | 0 | 0 | 7 | 4 | 0 | 0 | 11 |
| Clarinetto | 35 | 23 | 6 | 3 | 9 | 5 | 0 | 0 | 58 |
| Clarinetto jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clarinetto Storico | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clavicembalo e tastiere storiche | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 6 |
| Composizione | 9 | 3 | 2 | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 12 |
| Composizione Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Contrabbasso | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Corno | 2 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| Didattica della Musica | 3 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Direzione di coro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Eufonio | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Fagotto | 4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fisarmonica | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| Flauto | 9 | 30 | 1 | 7 | 2 | 10 | 0 | 0 | 39 |
| Flauto dolce | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Flauto traversiere | 2 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|----------|----------|------------|
| Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musica Elettronica | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Musiche Tradizionali | 2 | 3 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 5 |
| Oboe | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Organo | 3 | 8 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 11 |
| Organo e Musica Liturgica | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Pianoforte | 87 | 101 | 11 | 10 | 9 | 12 | 0 | 1 | 188 |
| Pianoforte e tastiere Pop/Rock | 11 | 7 | 0 | 0 | 10 | 7 | 0 | 0 | 18 |
| Pianoforte Jazz | 12 | 5 | 4 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 17 |
| Saxofono | 16 | 6 | 7 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 22 |
| Saxofono Jazz | 11 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 | 16 |
| Strumenti a percussione | 18 | 5 | 3 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 | 23 |
| Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tromba | 29 | 5 | 9 | 7 | 5 | 1 | 0 | 0 | 34 |
| Tromba jazz | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Trombone | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Viola | 6 | 11 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 17 |
| Viola da gamba | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Violino | 18 | 41 | 2 | 2 | 1 | 13 | 0 | 1 | 59 |
| Violino barocco | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Violoncello | 9 | 13 | 4 | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 22 |
| Violoncello Barocco | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 416 | 379 | 79 | 76 | 111 | 115 | 0 | 4 | 795 |

() Sono considerati esclusivamente i corsi attivi. I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione*

Tabella A2.1. ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - a.a. 2017/2018

| CORSO (*) | Iscritti al 1° Anno | | Iscritti al 2° Anno | | Iscritti al 3° Anno | | Iscritti Fuori Corso | | di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE) | | TOTALE |
|--|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|----------------------|---|---|---|-----------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| Arpa - DCPL01 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Basso Elettrico - DCPL03 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Basso tuba - DCPL04 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Canto - DCPL06 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Canto Jazz - DCPL07 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 5 |
| Canto rinascimentale barocco - DCPL08 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chitarra - DCPL09 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Chitarra Jazz - DCPL10 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Clarinete - DCPL11 | 0 | 2 | 2 | 4 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 14 |
| Clarinete Jazz - DCPL12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clarinete storico - DCPL13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Composizione - DCPL15 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Composizione jazz- DCPL64 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Contrabbasso - DCPL16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Contrabbasso Jazz - DCPL17 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Corno - DCPL19 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Didattica della Musica - DCPL21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Direzione di coro e composizione corale - DCPL33 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Eufonio - DCPL11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fagotto - DCPL24 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Fagotto barocco e classico - DCPL25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fisarmonica - DCPL26 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Flauto - DCPL27 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 |
| Flauto dolce - DCPL28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Flauto traversiere - DCPL29 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Liuto - DCPL30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musica Elettronica - DCPL34 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Musica vocale da camera - DCPL35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musiche tradizionali - DCPL65 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Oboe - DCPL36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oboe barocco e classico - DCPL37 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Organo - DCPL38 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|---|------------|
| Organo e musica liturgica- DCPL66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Pianoforte - DCPL39 | 5 | 11 | 5 | 6 | 4 | 6 | 2 | 3 | 0 | 2 | | 42 |
| Pianoforte Jazz - DCPL40 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 3 |
| Popular music – DCPL67 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 4 |
| Saxofono - DCPL41 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 6 |
| Saxofono Jazz - DCPL42 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 4 |
| Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43 | 4 | 0 | 2 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | | 14 |
| Strumenti a percussione - DCPL44 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 3 |
| Tastiere elettroniche - DCPL45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Tromba - DCPL46 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 4 |
| Tromba Jazz - DCPL47 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 2 |
| Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Trombone - DCPL49 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Trombone Jazz - DCPL50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 1 |
| Viola - DCPL52 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 2 |
| Viola da gamba - DCPL53 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Violino - DCPL54 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 10 |
| Violino barocco - DCPL55 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 1 |
| Violino Jazz - DCPL56 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 3 |
| Violoncello - DCPL57 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 3 |
| Violoncello barocco - DCPL58 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| TOTALE | 39 | 25 | 26 | 19 | 24 | 20 | 9 | 12 | 0 | 3 | | 172 |

() Sono considerati esclusivamente i corsi attivi. I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione*

Tabella A2.2. ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - a.a. 2017/2018

| CORSO (*) | Iscritti al 1° Anno | | Iscritti al 2° Anno | | Iscritti Fuori Corso | | di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE) | | TOTALE |
|---------------------------------------|---------------------|-----------|---------------------|-----------|----------------------|----------|---|----------|------------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| Arpa | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Basso tuba | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Canto | 2 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 8 |
| Chitarra | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Clarinetto | 2 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| Clavicembalo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Corno | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Composizione | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Composizione e Nuove Tecnologie | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fagotto | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Flauto | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Jazz | 5 | 1 | 8 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Musica corale e direzione coro | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Musica da camera | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Musica Elettronica | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Musica vocale da camera | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Oboe | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Organo e composizione organistica | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| Pianoforte | 7 | 7 | 4 | 5 | 2 | 2 | 0 | 1 | 27 |
| Saxofono | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Strumentazione per orchestra di fiati | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Strumenti a percussione | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Strumenti antichi | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tromba | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Trombone | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Viola | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Violino | 1 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Violoncello | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| TOTALE | 31 | 24 | 23 | 18 | 8 | 3 | 1 | 7 | 107 |

(*) Sono considerati esclusivamente i corsi attivi. I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione

Tabella B1. ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2017/2018

| CLASSE DI ETÀ' | Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio) | | Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore) | | <i>di cui con diploma di scuola sec.superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)</i> | | Iscritti nei corsi pre-accademici | | Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello) | | Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio sper. - 2° livello) | | Altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento (24 CFA) | | TOTALE |
|------------------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|-----------------------------------|------------|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-------------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| fino a 11 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| da 12 a 14 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 110 | 116 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 226 |
| da 15 a 19 anni | 4 | 10 | 3 | 3 | 1 | 0 | 203 | 176 | 17 | 15 | 1 | 1 | 2 | 1 | 436 |
| da 20 a 24 anni | 5 | 5 | 16 | 10 | 16 | 11 | 60 | 51 | 30 | 37 | 17 | 25 | 18 | 9 | 283 |
| da 25 a 29 anni | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 22 | 12 | 22 | 26 | 25 | 15 | 24 | 11 | 161 |
| 30 anni e oltre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 14 | 21 | 24 | 18 | 5 | 24 | 13 | 134 |
| TOTALE | 9 | 15 | 21 | 15 | 19 | 13 | 416 | 379 | 86 | 97 | 61 | 46 | 68 | 34 | 1256 |

Tabella F. PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO: Esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento - a.a. 2017/2018

| PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento | ESPERTI ESTERNI destinatari di contratti di insegnamento | | <i>di cui appartenenti al ruolo dei Docenti di altri Istituti Afam</i> | | <i>di cui stranieri ("di cui" del Totale)</i> | | Monte ore di Didattica (da contratto) | TOTALE |
|--|---|----------|--|----------|---|----------|--|-----------|
| | M | F | M | F | M | F | | |
| - in corsi Triennali di I liv. | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 700 | 11 |
| - in corsi Biennali di II liv. | 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 335 | 6 |
| - in corsi Pre-accademici | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 231 | 4 |
| - in corsi del Vecchio Ordinamento | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 18 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1266 | 21 |

Tabella G. PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2017/2018

| PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento | Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non) | | <i>di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, non titolari)</i> | | Docenti a tempo determinato (totali) | | <i>di cui su posto vacante</i> | | TOTALE |
|---|--|-----------|---|----------|---|-----------|------------------------------------|-----------|------------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| Docenti I fascia | 49 | 22 | 0 | 0 | 29 | 10 | 29 | 10 | 110 |
| Docenti II fascia | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Altro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 49 | 25 | 0 | 0 | 29 | 10 | 29 | 10 | 113 |

Tabella H. PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2017/2018

| PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento | Personale a tempo indeterminato (di ruolo) | | <i>di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, non titolari)</i> | | Personale a tempo determinato | | <i>di cui in part-time ("di cui" del Totale)</i> | | Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.) | | TOTALE |
|--|---|-----------|---|----------|-------------------------------------|----------|--|----------|---|----------|-----------|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| Direttore Amministrativo | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Direttore Ufficio di Ragioneria | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Assistente amministrativo | 5 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 9 |
| Coadiutore | 6 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 |
| Altro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 11 | 15 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 29 |

Tabella I. ASSISTENTI COLLABORATORI - a.a. 2017/2018

| ASSISTENTI COLLABORATORI destinatari di contratti di tutoraggio | | Monte ore di Didattica (da contratto) | TOTALE |
|--|-----------|--|------------|
| M | F | | |
| 51 | 30 | 9566°* | 81* |

*il dato è alla data di redazione del Piano delle Performance

°* non risultano conteggiate 450 ore in corso di assegnazione