

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO DI COSENZA

Relazione sulla
MISURAZIONE e
VALUTAZIONE DELLA
PERFORMANCE

2013/2014

VIA PORTAPIANA, 87060 COSENZA

INDICE

PREMESSA	3
1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio.....	4
1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi trasversali alla Mission.....	4
1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission	6
1.3 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all’Internazionalizzazione	14
2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell’Unità Organizzativa	17
3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo	21
ALLEGATI	24

PREMESSA

Il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”, acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione, ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 25 giugno 2014 attraverso provvedimento deliberativo n. 7 dell’Organo di Gestione.

In merito alla performance istituzionale non si è proceduto alla rilevazione della customer satisfaction in quanto non risultano in uso le schede di misurazione di soddisfazione dell’utenza.

La presente relazione misura il raggiungimento degli obiettivi operativi istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto, per come sopra detto, non risultano adottate le schede di misurazione degli obiettivi istituzionali.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

In considerazione dell’approvazione del SMVP, avvenuta ad anno avviato, la misurazione e la valutazione del personale ha modulato gli indicatori al dato temporale utile alle verifiche.

1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi trasversali alla Mission

In merito all'**obiettivo operativo** della **Comunicazione** delle attività programmate nell'a.a. 2013/2014, per come da indicatore utilizzato, si rileva la pubblicizzazione della gran parte delle attività realizzate, sia su stampa sia on line.

Di seguito il numero delle testate on line, dei periodici locali e nazionali, delle emittenti televisive e delle testate specializzate sui quali è stata realizzata l'attività di informazione delle attività realizzate nell'anno accademico 2013/2014.

Testate OnLine	17
Periodici Locali	15
Emittenti Radiofoniche	22
Testate Specializzate	6
Totale	60

Per dettaglio consultare l'allegato 1.

In merito all'obiettivo connesso all'interazione con enti pubblici e privati, di seguito le collaborazioni con enti pubblici del territorio e con enti nazionali realizzate in corso d'anno:

- "Cinque sensi di marcia", ciclo di tre concerti in collaborazione con il Comune di Cosenza nelle date:
16 novembre 2013, 22 febbraio 2014, 14 giugno 2014;
- "Musicisti calabresi 1850/1950" in collaborazione con il MAON – concerto 20 dicembre 2013 Museo del presente Rende (Cs);
- Auguri alla città Concerto di Natale in collaborazione con il Comune di Cosenza – 22 dicembre 2013 Duomo di Cosenza;
- Concerto di Natale in collaborazione con il Comune di Rende (Cs) – 23 dicembre 2013 Rende (Cs);
- Associazione Dossetti: Ferramonti, il campo sospeso – 25 gennaio 2014;
- Manifestazione per le scuole sulla Shoah realizzato in collaborazione con il Liceo classico Gioacchino da Fiore di Rende (Cs);
- Omaggio a G. Giacomantonio in collaborazione con l'Associazione Le Muse Arte – 15 marzo 2014;

- In collaborazione con UNICAL e il Quotidiano della Calabria: Mai più fango a Sibari – TAU 11 aprile 2014;
- IP Phoenix III dal 30 aprile al 09 maggio 2014 con concerto finale “I Carmina Burana” di C. Orff organizzato in collaborazione con l’UNICAL, con il coro UNICAL, con il coro Voci bianche del Rendano, con il coro Cantus Vitae, con il coro Aura Artis;
- Notte dei Musei in collaborazione con la Soprintendenza Ministero dei beni culturali – Palazzo Arnone 17 maggio 2014;
- Concerto di musica antica in collaborazione con l’Associazione Echi Lontani – Cagliari – Festival Echi Lontani 08 giugno 2014;
- Passeggiata musicale in Settembre Rendese in collaborazione con il Comune di Rende (Cs) – 27 settembre 2014;
- Saggio/scambio con il Conservatorio di musica di Messina –Cosenza ottobre 2014 e Messina Settembre 2014;
- VI Concorso Internazionale di Arpa “M. Tournier” in collaborazione con la banca BCC – 08-09 ottobre 2014;
- In collaborazione con il Rotary club Roma Ovest concerto dedicato ai Giacomantonio – 17 ottobre 2014;
- Concerto “Musica italiana nel ‘900” in collaborazione con la Biblioteca Pilati di Napoli ed inserito nel 6° Festival di Musica da Camera organizzato dal Centro Italiano di musica da camera – 27 ottobre 2014.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l’attività legata al raggiungimento dell’obiettivo operativo comunicazione è stato pari a:

Attività interna	€ 5.300,00
Attività di stampa	€ 5.000,00
Totale	€ 10.300,00

Per come sopra rappresentato risulta evidente che in rispondenza con gli obiettivi strategici si è rilevata una importante comunicazione dell’attività e una rilevante visibilità del Conservatorio sul territorio di riferimento; le relazioni e le collaborazioni realizzate nell’a.a. 2013/2014 confermano il dato di una maggiore visibilità dell’Istituto e dell’attività da esso espletata, in piena rispondenza all’obiettivo operativo rappresentato nel Piano delle Performance.

1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission

In merito all'**Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Formazione** il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello e di secondo livello. Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l'indicazione della disciplina e del numero degli studenti registrati nell'anno accademico 2013/2014.

Percorso tradizionale con esclusione degli ultimi tre anni

Corso di diploma	Studenti
Arpa	6
Basso Tuba	4
Canto	11
Chitarra	15
Clarinetto	31
Clavicembalo	1
Composizione	9
Contrabbasso	3
Corno	5
Fagotto	4
Flauto	14
Flauto dolce	5
Jazz	2
Musica Elettronica	0
Oboe	5
Organo e Composizione Organistica	4
Pianoforte Principale	89
Sassofono	13
Strumentazione per Banda	0
Strumenti a Percussione	12
Tromba e Trombone	21
Viola	9
Violino	43
Violoncello	11
Totale	317

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra gli 13 ed i 54 anni.

Corsi pre accademici erogati:

Disciplina di indirizzo	Studenti
Arpa	3
Basso Elettrico	10
Basso Tuba	5
Batteria e Percussioni Jazz	11
Canto	16
Canto Jazz	7
Canto Rinascimentale Barocco	1
Chitarra	21
Chitarra Jazz	12
Clarinetto	25
Clavicembalo	5
Composizione	11
Contrabbasso	4
Contrabbasso JAZZ	1
Corno	4
Direzione di Coro	1
Fagotto	3
Fisarmonica Jazz	1
Flauto	15
Flauto dolce	2
Flauto Traversiere	4
Musica Elettronica	2
Oboe	4
Organo e Composizione Organistica	7
Pianoforte Jazz	10
Pianoforte Principale	105
Sassofono	10
Sassofono Jazz	4
Strumenti a Percussione	12
Tromba	24

Tromba Jazz	1
Trombone	3
Viola	10
Viola da Gamba	2
Violino	26
Violino Barocco	6
Violoncello	13
Totale	401

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra gli 8 ed i 57 anni.

Percorso di Primo livello compresi ultimi tre anni del corso tradizionale

Corso di diploma	Studenti triennio	Studenti degli ultimi tre anni del corso tradizionale
Arpa	0	3
Basso Tuba	1	0
Canto	3	4
Canto Rinascimentale Barocco	1	0
Chitarra	1	3
Clarinetto	11	10
Clavicembalo	1	1
Composizione	0	1
Contrabbasso	0	0
Corno	0	3
Didattica della Musica	10	0
Fagotto	0	1
Flauto	6	5
Flauto dolce	1	4
Jazz	31	2
Oboe	1	2
Musica Corale e Direzione di Coro	3	0
Musica e Nuove Tecnologie	3	0
Organo	4	2

Pianoforte	30	16
Sassofono	2	9
Strumentazione per Banda	14	0
Strumenti a Percussione	1	4
Strumenti Antichi	3	0
Tromba	0	0
Trombone	1	0
Tromba e Trombone	0	13
Viola	0	2
Violino	5	11
Violoncello	0	4
Totale	133	100

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra i 18 ed i 54 anni.

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Percorsi di Secondo Livello

Corso di diploma	Studenti
Arpa	0
Basso Tuba	1
Canto	1
Chitarra	1
Clarinetto	2
Contrabasso	0
Corno	2
Fagotto	3
Flauto	2
Flauto Dolce	1
Jazz	3
Musica Corale e Direzione di Coro	0
Musica da Camera	1
Musica Vocale da Camera	2
Organo	1

Pianoforte	22
Sassofono	1
Strumentazione per Banda	6
Strumenti a Percussione	1
Tromba	1
Trombone	1
Viola	0
Violino	2
Violoncello	1
Biennio ad Indirizzo didattico A077	27
Totale	82

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra i 20 ed i 48 anni.

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'*Attività di Formazione Corsi Superiori* è stato, oltre gli oneri stato, pari a:

Coordinamento Attività di Didattica	€ 17.000,00
Compensi attività di docenza interna	€ 8.400,00
Compensi attività di docenza esterna	€ 25.050,00
Compensi Tutor/Assistente collaboratore	€ 47.270,00
Totale	€ 97.720,00

E' opportuno evidenziare che l'attività didattica ha garantito l'attività formativa, realizzata in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'attivazione dei P.A.S. (percorsi abilitanti speciali) e dei Laboratori D.M. 8/11. Di seguito i dati per disciplina, classi e studenti:

P.A.S.

Classe di concorso	Corsisti
A031 (Educazione musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di II grado)	3
A032 (Educazione musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di I grado)	8
AB77 (CHITARRA)	22
AC77 (CLARINETTO)	9

AF77 (FISARMONICA)	6
AG77 (FLAUTO)	5
AH77 (OBOE)	1
AI77 (PERCUSSIONI)	8
AJ77 (PIANOFORTE)	11
AK77 (SASSOFONO)	2
AL77 (TROMBA)	2
AM77 (VIOLINO)	2
AN77 (VIOLONCELLO)	3
Totale	82

I corsisti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e/o dall'estero hanno un'età compresa tra i 23 ed i 61 anni.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'*Attività di Formazione PAS* oltre gli oneri stato è pari a:

Compensi attività di docenza interna	€ 24.500,00
Compensi attività di docenza esterna	€ 2.800,00
Compensi Tutor/Assistente collaboratore	€ 1.070,00
Compensi attività personale T.A.	€ 3.048,00
Spese varie legate all'organizzazione di tale attività di formazione	€ 3.389,40
Totale	€ 34.807,40

LABORATORI D.M. 8/11

Docenti partecipanti per classi di concorso	Corsi attivati	Corsisti
A031 – A032 (Educazione musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di I e II grado)	2	51

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'*Attività di Formazione DM 8/11* oltre gli oneri stato è pari a:

Compensi attività di docenza interna	€ 3.300,00
Compensi attività personale T.A.	€ 680,00
Totale	€ 3.980,00

In merito **all'Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Produzione Artistica** il Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico 2013/2014 ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti.

Numero Produzioni artistiche tenute nell' a.a 2013/2014

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza	5
Stagione da Camera	18
Il Canto	1
La musica antica	6
Il Jazz	3
La musica d'oggi	1
Concerti non inseriti in programmazione	15
Totale	49

Per dettagli consultare l'allegato 2

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Produzione, oltre gli oneri stato, è pari a:

Compensi coordinamento attività di produzione	€ 8.000,00
Compensi attività produzione risorse interne	€ 48.300,00
Compensi attività di produzione risorse esterne	€ 18.405,49
Totale	€ 74.705,49

ALTRE INIZIATIVE

VI edizione Concorso internazionale di Arpa "Marcel Tournier" 08 e 09 ottobre 2014

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'organizzazione della suddetta iniziativa, oltre gli oneri stato, è pari a:

Compensi componenti commissione	€ 2.725,00
Compenso supporto alle attività di progetto docente interno	€ 600,00
Altre Spese	€ 305,00
Totale	€ 3.630,00

MASTER CLASS E INCONTRI

PROPONENTI	DESCRIZIONE	DATA
Dipartimento musica antica	Susanne Scholz – docente di violino barocco alla Hochschule di Graz – Seminario di violino barocco	<ul style="list-style-type: none">▪ 21-23 maggio 2014
Docenti di flauto	Ilona Meija e Ilze Urbane - Accademia di Musica di Riga,	<ul style="list-style-type: none">▪ 11-14 marzo 2014▪ concerto
Quartetto AVOS	Quartetto AVOS- Seminario Musica da camera e concerto	<ul style="list-style-type: none">▪ 16-17 dicembre 2013▪ concerto 16 dicembre
Docente esercitazioni orchestrali	Francesco Manara – Laboratorio orchestrale per archi	<ul style="list-style-type: none">▪ 3 appuntamenti di 2 gg ciascuno:<ul style="list-style-type: none">- 12-13 giugno 2014- 16-17 settembre 2014- 18-19 settembre 2014▪ concerto da solista con orchestra il 13 giugno 2014
Vincenzo Palermo e Francesco Perri	Lorenzo Ferrero – Incontro col Maestro	<ul style="list-style-type: none">▪ 7-8-9 maggio 2014
Docenti di sassofono	Claude Delangle - Il sassofono classico e contemporaneo	<ul style="list-style-type: none">▪ masterclass + concerto 16-17 giugno 2014

Il costo complessivo delle Master è stato pari ad € **14.072,31** per compensi dei docenti esterni, oltre oneri stato.

ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE

In considerazione del Programma Europeo LLP sottoprogramma Erasmus risultano realizzate, nei termini dati dagli Accordi stipulati con l'ANLLP, i seguenti progetti:

- Attività Decentrata – Mobilità Studio STT e STA;
- Consorzio ARTS (Art's Role in Training for Students);
- IP LA FOLLIA realizzato dal 21 al 30 marzo, con Concerto finale il 30 marzo 2014, presso la Casa della Musica;
- IP PHOENIX III dal 30 aprile al 09 maggio, con Concerto finale con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'esecuzione dei Carmina Burana di Carl Orff, il 09 maggio 2014, presso il Teatro

Auditorium Unical in collaborazione con Unical, coro Unical, coro Voci bianche del Teatro Rendano, coro Liceo musicale Lucrezia Della Valle, coro Cantus Vitae, coro Aura Artis.

Si è inoltre confermata la partecipazione all'AEC, Associazione Europea del Conservatori.

1.3 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione

In merito al primo **obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** si rileva la realizzazione dell'Attività Decentrata Erasmus, del Consortio Placement ARTS VI, dell'IP di Musica Antica e dell'Opera.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'ANLLP sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia medesima.

In dettaglio:

per *l'Attività Decentrata* il budget gestito è stato pari ad € 33.528,95 a carico dei fondi dell'ANLLP, € 19.646,89 a carico dei fondi MIUR, € 9.434,00 a carico dei fondi del Conservatorio *ciò ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:*

- n. 17 mensilità SMS in Out
- n. 12 mobilità STA
- n.15 mobilità STT

OM € 7.300,00 su fondi ANNLP.

Per *Consortio placement ARTS VI* il budget gestito è stato pari ad € 17.000,00 su fondi dell'ANLLP, € 23.425,81 su fondi MIUR per ARTS, ed € 2.400,00 su fondi del Conservatorio. Risultano realizzate 39 mensilità di Tirocinio di cui

- N. 10 mensilità sono state effettuate dal Conservatorio di Cosenza
- N. 4 mensilità dal Conservatorio di Napoli
- N. 6 mensilità dal Conservatorio di Vicenza
- N. 8 mensilità dal Conservatorio di L'Aquila
- N. 11 mensilità dal Conservatorio di Pescara

OM € 1.500,00 su fondi ANLLP.

L'IP di Musica Antica "La Follia: a post-modern journey inside improvised early music", III edizione

E' stato realizzato in Marzo in collaborazione con Istituzioni Accademiche con sede in Germania, in Portogallo, in Grecia, in Danimarca, in Olanda e in Svezia.

Le attività si sono realizzate presso la Casa della Musica ed ha visto la partecipazione di 30 studenti e 7 docenti provenienti dalle istituzioni Partner.

La durata del progetto è stata di 10 giorni.

Il budget gestito è stato pari ad € 34.453,44 su fondi ANLLP.

Spesa pari ad € 1.918,74 su fondi del Conservatorio.

L'IP dell'Opera "Phoenix: a multimedia Renaissance", III Edizione

E' stato realizzato a Cosenza in collaborazione con Istituzioni Accademiche con sede in Belgio, in Olanda, in Portogallo, in Irlanda, in Spagna, in Malta, in Turchia ed in collaborazione con il Conservatorio di Napoli.

Le attività si sono realizzate a Cosenza ed ha visto la partecipazione di 26 studenti e 7 docenti provenienti dalle istituzioni Partner.

La durata del progetto è stata di 10 giorni.

Il budget gestito è stato pari ad € 31.302,64 su fondi ANLLP.

Spesa pari ad € 25.923,06 su fondi del Conservatorio.

Gli accordi bilaterali al 31. 10. 2014 sono 50.

L'a.a. 2013/2014 ha inoltre registrato n. 1 placement in entrata dalla Palacky University di Olomouc (Repubblica Ceca).

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gap ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

Questi i costi del personale interno:

Compenso Coordinamento Erasmus e partenariati, internazionalizzazione e progetti EU, rapporti con i paesi del Mediterraneo, progetti operativi nazionali e regionali	€ 5.000,00
Compensi Coordinamento IP Project Coordinator e Referente IP	€ 4.160,00
Compensi attività di produzione artistica IP	€ 7.340,00
Compensi personale T.A. IP	€ 3.110,00
Compensi del personale dell'Ufficio Relint	€ 16.768,94
Totale	€ 36.378,94

ATTIVITA' DI RICERCA

In merito **all'Obiettivo Operativo di Ricerca** è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro VI edizione**.

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione del progetto risulta pari a complessive € 1.971,27 oltre oneri stato. In dettaglio:

Compenso esterni	€ 312,50
Compensi interni	€ 1.280,00
Spese varie	€ 378,77
Totale	€ 1.971,27

Risulta avviato il progetto per la realizzazione del CD **"Flauti al presente"** con la contestuale diffusione tramite la collaborazione con la rivista *Falaut*. Il costo di € 4.500,00, oltre Iva di legge, risulta impegnato per la realizzazione e diffusione del CD.

2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa

L'Attività decentrata ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'ANLLP, del MIUR e propri del bilancio del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell' ANLLP ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

Gestione e Controllo Partenariato Internazionale	<ul style="list-style-type: none">  Corrispondenza Istituti Partner  Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa  Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo
Call e Bandi: Gestione e Controllo	<ul style="list-style-type: none">  Atti preparatori alla stipula dell' accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo  Gestione Pubblicazione Bandi e Call  Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande  Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali
Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale	<ul style="list-style-type: none">  Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo  Predisposizione contratti studenti e staff  Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti e staff  Monitoraggio mobilità Enti di Controllo  Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo  Pianificazione spesa Fondi esterni  Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio  Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in

	<p>Entrata ed in Uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi ✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni ✚ Rendicontazione Fondi esterni ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito ✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo
--	--

La gestione del Consorzio ARTS V, di cui il Conservatorio si pregia di essere il capofila, ha comportato la gestione di 39 mensilità di tirocinio all'estero. Il budget gestito, sopra riportato, ha riguardato fondi del ANLLP, fondi MIUR per il Consorzio ARTS, e fondi propri di bilancio dell'Istituto.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto:

<p>Gestione e Controllo Consorzio Erasmus Placement "ARTS"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atti preparatori per stipula accordi con Enti finanziatori ✚ Redazione Protocolli d'intesa per gestione rapporti tra partner ✚ Redazione documentazione da fornire ai Partner (contratti e allegati, nota informativa studenti, promemoria su documentazione da inoltrare all'Istituto coordinatore per erogazione borsa) ✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa ✚ Monitoraggio Fondi Placement ✚ Controllo e verifica, trasmissione rapporto finale ANLLP Enti Controllo ✚ Predisposizione report di analisi, e di verifica per la rendicontazione finale all'ANLLP ✚ Analisi, verifica, controlli su rimborso Enti Co-finanziatori ✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio ✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in
---	--

	<p>Entrata ed in Uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito ✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo ✚ Supporto amministrativo e consulenza Istituti Partner
--	--

La gestione dei due IP è stata realizzata in ottemperanza agli accordi firmati con l'ANLLP. Il budget gestito ha interessato fondi dell'ANLLP e fondi propri del bilancio del Conservatorio per come sopra rappresentato. Di seguito, in sintesi ed in via indicativa, gli step amministrativi, finanziari e contabili posti in essere.

<p>Gestione e Controllo Network (Partnership) IP</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atti preparatori per stipula accordi finanziari Fondi esterni ✚ Analisi/studio e creazione cronogramma operativo gestione progetto ✚ Preparazione atti e note informative per Istituti Partner ✚ Preparazioni atti, documenti e schemi per gestione attività formativa/di produzione e spese ✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio ✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Individuazione strutture ricettive e servizi trasporto aereoporto/città, ecc. ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione e archiviazione documentazione per rendicontazione Enti di Finanziamento ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget
---	---

	assegnato e gestito <ul style="list-style-type: none">  Verifica Raccolta ed analisi documentazione per report finale Enti Controllo  Controllo e Trasmissione dati rapporto finale Enti Controllo  Gestione e Controllo Spesa  Verifica e controllo attestazioni partecipanti  Rendicontazione finale Enti Co-Finanziamento  Corrispondenza per gestione amministrativa con Enti Controllo
--	--

Tutti i Progetti internazionali risultano gestiti rispettando i termini di monitoraggio e rendicontazione disposti dall'ANLLP.

In merito all'obiettivo legato al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento degli obiettivi legati all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

1. ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
2. ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza amministrativa ai corsi offerti;
3. ha monitorato la spesa relativa all'attività didattica realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
4. ha evidenziato al Consiglio accademico le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il

contatto con enti, fornitori, personale interessato ha determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione delle attività programmate, con l'aggiunta di altre non inizialmente previste, rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi assegnati.

3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per i profili A B EP1 ed EP2. In merito al profilo B Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivo e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito al profilo EP2 gli atti d'ufficio allegati alle schede valutative attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 100.

In merito alle figure EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 100.

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

- Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.
- Didattica Corsi Superiori Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.
- Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.
- Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.
- Ufficio Personale Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.
- Ufficio di Ragioneria Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazioni da parte del profilo interessato. In dettaglio:

- n.1 coadiutore ha riportato il punteggio pari a 40;
- n.9 coadiutori hanno riportato il punteggio di 45;
- n. 8 coadiutori hanno riportato il punteggio di 50.

Validato dal nucleo di valutazione in data Novembre 2014 -prot. del Conservatorio

Approvato dal Consiglio di Amministrazione in data..... Novembre 2014 con delibera ..

ALLEGATI

Allegato 1: Testate on line, periodici locali e nazionali, emittenti televisive e testate specializzate sui quali è stata realizzata l'attività di informazione delle attività

TESTATE ON LINE

Calabresi nel mondo, Calabria economia (Massimo Tigani Sava), Calabria news, Calabria on line, Elvira Madrigano cn24 web tv, Eos arte, Festivalitalia, Giornale di zona, Impressioni meridiane, Italianodoc, Linkingcalabria, Neilos provvisorio, Notiziario italiano, Onda calabra, Orgoglio cosentino, Utopie calabresi, Ionio notizie.

PERIODICI LOCALI

Il domani, Calabriaora, Gazzetta del sud, Il quotidiano della Calabria, Fatti al cubo, Il crotonese, Fine settimana, Il giornale di Calabria, Red onion, Corriere del sud, Cultura e società, In scena magazine, Mezzoeuro, Parola di vita, Peoplelife.

EMITTENTI RADIOFONICHE E TELEVISIVE

Rlb, Radio Cosenza Centrale, Antenna Bruzia, Radio Sound, Unicalradio, Radio Sapienza, Cometaradio, Radio Popolare MILANO, Jonicaradio, Radio in blue MILANO, Radio Ciroma, Rai, Rai Calabria, Tele Spazio, Videocalabria, Telitalia, Metrosat, Cam tele tre, Ten, Calabriatv, Rete tre, Rai Educational

TESTATE SPECIALIZZATE

Il mondo della musica, Amadeus, Il giornale della musica, Classic voice, Suonare News, Falaut.

Allegato 2: Produzioni artistiche tenute nell' a.a 2013/2014

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI COSENZA

Inaugurazione a.a. 22 Gennaio 2014 presso il Teatro Rendano:

G. Verdi: Alzira - Ouverture

La Traviata - Preludio (atto I)

Giovanna d'Arco - Ouverture

Aida - Preludio

R. Wagner: Tristano e Isotta - Preludio e morte di Isotta

Concerto 04 aprile 2014 presso il Teatro Auditorium Unical:

J. Haydn: Sinfonia n.88

J. Brahms: Concerto per violino e orchestra – Solista: Alessandro Acri

Concerto 09 maggio 2014 presso il Teatro Auditorium Unical:

C. Orff: Carmina Burana

Concerto 13 Giugno 2014 nel Chiostro:

J. Sibelius: Concerto per violino e orchestra - solista: F.Manara.

J. Sibelius: Finlandia op. 26

T. Cajkovsky, Romeo e Giulietta Ouverture

Concerto 24 ottobre 2014 presso il Teatro Auditorium Unical:

L.v. Beethoven: Sinfonia n.8

M. Bruch: Concerto per violino e orchestra - solista: Thomas Maria De Fonte

G. Sammartini: Concerto per flauto dolce e orchestra in fa maggiore - solista: Domenico Passarelli

STAGIONE DA CAMERA

Concerto 23 novembre 2013

In collaborazione con Alliance francaise: Conferenza-Concerto Raul Pugno: melodie

Tiziana Portoghese, mezzosoprano

Fiorella Sassanelli, pianoforte

Concerto 16 dicembre 2013

Quartetto AVOS

Concerto 20 dicembre 2013 presso

In collaborazione con MAON, Museo d'arte dell'Otto e Novecento

Concerto solistico di Pianoforte 29 settembre 2014

Salvatore Giannella, pianoforte

Concerto Duo pianistico 27 ottobre 2014

La letteratura per due Pianoforti nell'Italia del primo Novecento

Ilaria Ganeri e Stefania Ganeri

Concerto Piano Passion 16 ottobre 2014

Rodolfo Rubino, pianoforte

Concerto Duo violino e pianoforte 26 maggio 2014

Le Sonate per pianoforte e violino di J. Brahms

Paolo Montefusco, violino

Giuseppe Maiorca, pianoforte

Concerto Flauto e percussioni nel Novecento 30 ottobre 2014

Alessandro Carobbi, Claudio Tomaselli, Vincenzo Brogno, Francesco Montebello, Matteo Barletta,
percussioni

Gianluigi Durando, flauto

Giuseppe Maiorca, pianoforte

Concerto Duo violoncello e pianoforte 23 ottobre 2014

Valeria Carnicelli, violoncello

Tatiana Malguina, pianoforte

Concerto Trio violino violoncello e pianoforte 22 settembre 2014

Pino Murano, violino

Valeria Carnicelli, violoncello

Antonella Calvelli, pianoforte

Concerto Duo flauto pianoforte 02 aprile 2014

Roberto Pasquini, flauto

Antonella Calvelli, pianoforte

Concerto Duo chitarra pianoforte 21 ottobre 2014

Aniello Desiderio, chitarra

Antonella Calvelli, pianoforte

Concerto solistico di Pianoforte 20 febbraio 2014

Paolo Manfredi

Concerto Trio - Metamorfosi del Trio con pianoforte dal classicismo al '900 – 24 settembre 2014

Heloise Geoghegan, violino

Donato Reggi, violoncello

Luigi Stillo, pianoforte

Concerto Trio flauto, violoncello e pianoforte – 12 aprile 2014

Gianlugi Durando, flauto

Donato Reggi, violoncello

Luigi Stillo, pianoforte

Concerto Duo flauto e pianoforte – Novecento italiano – 17 marzo 2014

Daniela Troiani, flauto

Giuseppe Maiorca, pianoforte

Assegno di ricerca Ugo Adamo

1° concerto 05 dicembre 2014

2° concerto 15 settembre 2014

3° concerto 06 ottobre 2014

Margherita Capalbo, pianoforte

Conferenza-Concerto 28 aprile 2014

L'offerta musicale BWV 1079 di J.S. Bach

Claudio Brizi, clavicembalo

Daniela Troiani, flauto

Luigi De Filippi, violino

Sandro Meo, violoncello

IL CANTO

Concerto 15 aprile 2014

Winterreise

Studenti coinvolti: Giorgia Teodoro, Marialaura Molinaro, Tommaso Muto e/o Massimo Palermo

Docenti coinvolti: Giuseppe Finzi coordinamento musicale, Maria Luisa Bigai coordinamento registico

CONCERTI NON INSERITI IN PROGRAMMAZIONE

- Ensemble di musica antica – Concerto di Natale per il comune di Rende - 23 dicembre 2013;
- Concerto duo violino e pianoforte, S. Messina e Coniglio - 03 marzo 2014;
- Concerto quintetto pf e archi, De Zan, De Filippi, Saggini, Meo, Mandarino - 22 maggio 2014;
- Concerto due violini, S. Scholz e A.Ciccolini - 23 maggio 2014;
- Concerto musica antica – trio flauto, viola e liuto, L. Pontecorvo, O. Centurioni, E. Mascardi - 30 maggio 2014;
- Concerto di musica antica: Ensemble barocca, A. Ciccolini - 05 giugno 2014;
- Concerto quartetto – pf e archi, Candela, Geoghegan, Saggini, Carnicelli - 10 giugno 2014;
- Concerto due pianoforti, Fausto Trucillo e Dora Dorti - 14 ottobre 2014;
- Concerto, in collaborazione con il Rotary club Roma ovest, dedicato ai Giacomantonio – 17 ottobre 2014;
- Cinque sensi di marcia – concerti in collaborazione con il Comune di Cosenza nelle seguenti date:
 - 16 novembre 2013; 22 febbraio 2014; 14 giugno 2014;
- Notte dei musei – 17 maggio 2014;
- Manifestazione per le scuole su Shoah organizzata in collaborazione con il Liceo Gioacchino da Fiore di Rende (Cs) – 28 gennaio 2014;
- Mai più fango a Sibari in collaborazione con Unical e quotidiano della Calabria – 11 aprile 2014;
- Passeggiata musicale in Settembre Rendese ,in collaborazione con il comune di Rende: Organisti, Quintetto fiati, Ensemble di musica antica – 27 settembre 2014;
- Orchestra italiana di Arpe – 10 ottobre 2014.

LA MUSICA ANTICA

Concerto Auguri alla Città – 22 dicembre 2013 Duomo di Cosenza

Concerto Ensemble barocca 09 febbraio 2014

Musique pour Sa Majesté Louis XIV (musica alla corte di Francia nell'epoca di Luigi XIV)

Laura Pontecorvo, flauto traversiere
Tommaso Rossi, flauto dolce
Alessandro Ciccolini, violino barocco
Rosanna Posarelli, clavicembalo
Anna Simboli, soprano
Cristiano Contadin, viola da gamba

Concerto Ensemble barocca 10 febbraio 2014

Introduzione alla musica antica . Lezione concerto per le scuole

Docenti e studenti del Dipartimento di Musica antica

Concerto C.P.E. Bach e la sua epoca 03 giugno 2014

Docenti e studenti del Dipartimento di Musica antica

Concerto Ensemble barocco 05 giugno 2014

(Anteprima concerto di Cagliari)

Docenti e studenti del Dipartimento di Musica antica

Concerto Ensemble barocco 08 giugno 2014

Festival echi lontani – Cagliari

Alessandro Ciccolini ed eventuali altri docenti interni
8/10 studenti del Dipartimento di Musica antica

IL JAZZ

Concerto 31 ottobre 2014

Cypriana

Music for soprano, narrator, jazz/traditional chamber orchestra and choir

Composizione di Nicola Pisani, drammaturgia Maria Luisa Bigai

Docenti: Nicola Pisani, Marco Sannini, Maria Luisa Bigai

Studenti: Erica Gagliardi, Francesco Caligiuri, Giuseppina Conti, Coro del Conservatorio

Esterni ex studenti/assistenti collaboratori: Massimo Garritano, Carlo Cimino, Alberto La Neve, Giuseppe Oliveto, Mario Gallo, Alessio Sisca, Piero Gallina, Ilaria Montenegro

Concerto 25 settembre 2014

Ensemble di improvvisazione del Conservatorio di Cosenza

Docenti: Nicola Pisani, Raimondo Massa, Carlo Lomanto, Tommaso Rossi

Studenti: Erica Gagliardi, Erika Giordano, Andrea Porto, Francesco Caligiuri

esterni/ex studenti/assistenti collaboratori: Piero Gallina, Antonio de Paoli, Ilaria Montenegro, Alessandra Martello, Nando Farina, Alberto La Neve, Carlo Cimino, Massimo Garritano, Alessio Sisca

Concerto 19 settembre 2014

Jazz Ensemble del Conservatorio di Cosenza

Docenti: Nicola Pisani

Studenti ed ex studenti del Conservatorio

LA MUSICA D'OGGI

Concerti 23 e 24 luglio 2014

V edizione Musica elettronica nel Chiostro

Docenti : Francesco Galante e Ivano Morrone

Studenti : Tommaso Muto, Giovanni Scarpello, Costantino Rizzuti, Massimo Palermo, 1 percussionista

Esterni : Danzatori, Attrice