

Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” A.A. 2016.2017



Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza



V i a P o r t a p i a n a - 8 7 1 0 0 - C o s e n z a

T e l . : 0 9 8 4 . 7 0 9 0 2 4

F a x : 0 9 8 4 . 2 9 2 2 4

W e b : w w w . c o n s e r v a t o r i o d i c o s e n z a . i t

INDICE

PREMESSA	3
1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio	4
1.1 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission</i>	4
1.2 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione</i>	18
1.3 <i>Diritto allo Studio.....</i>	18
2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa	19
3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo	23

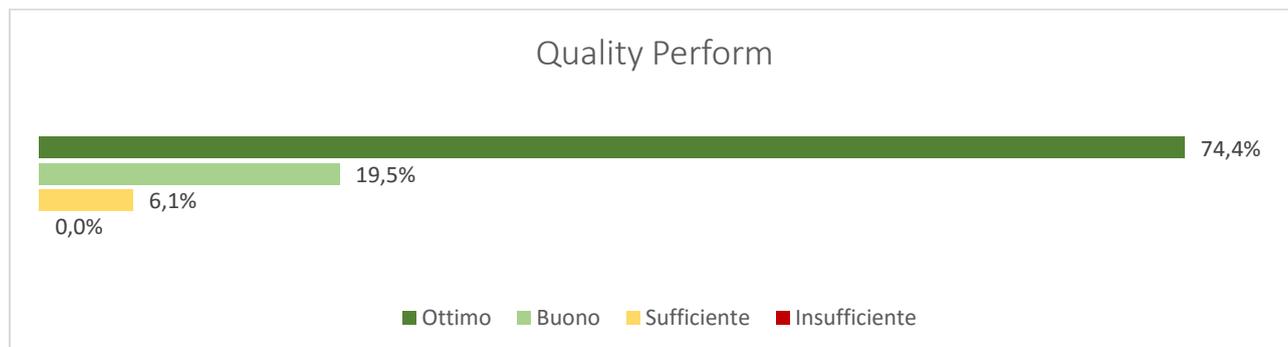
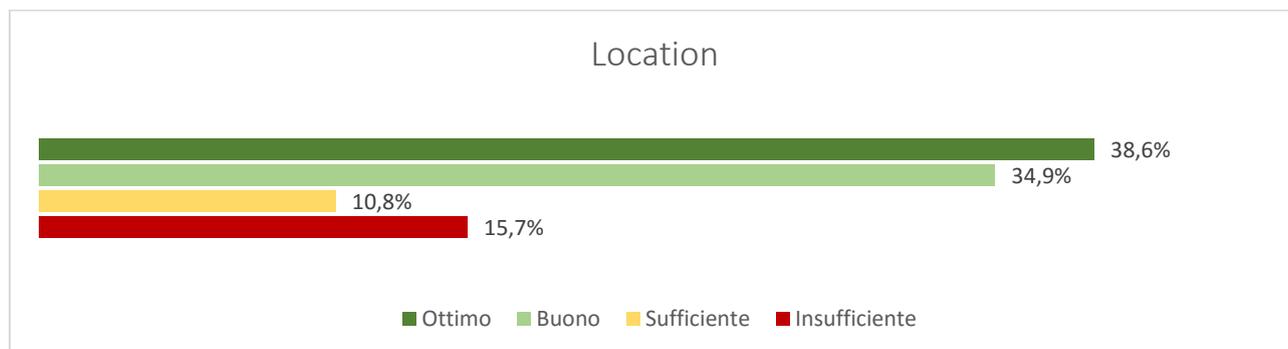
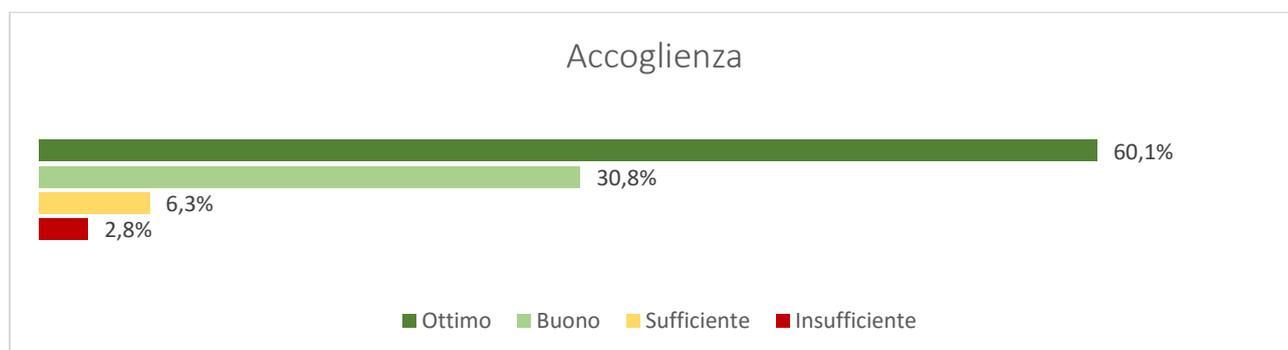
PREMESSA

Il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”, acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 10 luglio 2017 seduta n. 10 dell’Organo di Gestione.

In merito alla performance istituzionale si è proceduto alla rilevazione della customer satisfaction a livello ancora sperimentale, in quanto le schede di misurazione di soddisfazione dell’utenza risultano distribuite e raccolte solo per pochi eventi.

Di seguito i grafici relativi alla soddisfazione rilevata sulla Produzione dell’Orchestra Sinfonica, della Stagione da Camera e di una Master Class.

Num. 2 CONCERTI DELL’ORCHESTRA SINFONICA: 87 Spettatori totali

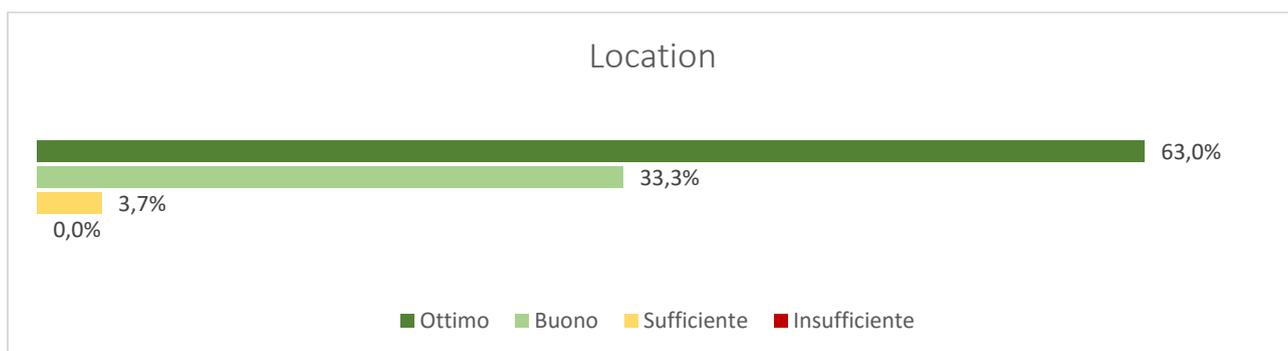


Num. 2 CONCERTI CASA DELLA MUSICA: 32 Spettatori totali



Num. 1 MASTER: 27 Spettatori totali





La presente relazione misura il raggiungimento degli Obiettivi Operativi Istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto il risultato misurato attraverso le sopra detta schede di rilevazione della performance Organizzativa/Istituzionale al momento non sono numericamente adeguate a esprimere un dato significativo.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

Nonostante l'approvazione del SMVP, avvenuta ad anno avviato, la misurazione e la valutazione del personale ha considerato valide anche le verifiche della prestazione antecedente all'approvazione del SMVP.

1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission

In merito all'Obiettivo Operativo dell'Attività di Formazione il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello, di secondo livello. Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l'indicazione della disciplina, del numero di classi e del numero degli studenti registrati nell'anno accademico 2016/2017.

Percorso tradizionale con esclusione del Periodo superiore

Corso di diploma	Studenti
Arpa	1
Basso Tuba	1
Canto	0
Chitarra	1
Clarinetto	2
Composizione	1
Contrabbasso	0
Corno	0
Fagotto	0
Flauto	1
Flauto dolce	0
Oboe	1
Organo e Composizione Organistica	1
Pianoforte Principale	21
Sassofono	2
Strumenti a Percussione	1
Tromba e Trombone	0
Viola	1
Violino	12
Violoncello	1
Totale	47

Il percorso pre accademico ha garantito l'erogazione dei seguenti corsi:

Disciplina di indirizzo	Studenti
Arpa	5
Basso Elettrico	10
Basso Elettrico Pop/Rock	1
Basso Tuba	4
Batteria e Percussioni Jazz	13
Batteria e Percussioni Pop/Rock	2
Canto	31
Canto Jazz	24
Canto Pop/Rock	8
Canto Rinascimentale Barocco	5
Chitarra	39
Chitarra Jazz	24
Chitarra Pop/Rock	3
Clarinetto	52
Clarinetto Jazz	0
Clarinetto Pop	0
Clarinetto Storico	0
Clavicembalo e Tastiere storiche	7
Composizione	12
Composizione Jazz	0
Contrabbasso	8
Contrabbasso Jazz	0
Contrabbasso Pop	0
Corno	5
Direzione di Coro	1
Fagotto	4
Fagotto Barocco	0
Flauto	36
Flauto dolce	9
Flauto Traverso Barocco	4
Liuto	0
Musica Elettronica	2
Musiche Tradizionali	1
Oboe	4

Oboe Barocco e Classico	0
Organo e Composizione Organistica	10
Organo e Musica Liturgica	0
Pianoforte Jazz	18
Pianoforte Principale	215
Pianoforte Pop	6
Sassofono	23
Sassofono Jazz	13
Sassofono Pop	0
Strumenti a Percussione	21
Tastiere Pop	0
Tromba	36
Tromba Jazz	0
Tromba Pop	0
Tromba Rinascimentale e Barocca	0
Trombone	4
Trombone Jazz	0
Trombone pop	0
Viola	21
Viola da Gamba	2
Violino	57
Violino Barocco	9
Violino Jazz	0
Violino Pop	0
Violoncello	24
Violoncello Barocco	0
Totale	773

Percorso di Primo livello compresi il Periodo Superiore del Corso tradizionale

Corso di diploma	Studenti triennio	Studenti del Periodo Superiore del corso tradizionale
Arpa	1	1
Basso Elettrico	4	0
Basso Tuba	1	1
Batteria e Percussioni Jazz	4	0
Canto	5	5
Canto Jazz	4 + 1 Erasmus	0
Canto Rinascimentale Barocco	0	0
Chitarra	3	2
Chitarra Jazz	6	0
Clarinetto	13	4
Clarinetto Storico	0	0
Clarinetto Jazz	0	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0
Composizione	2	4
Composizione Jazz	1	0
Contrabbasso	0	3
Contrabbasso Jazz	0	0
Corno	1	1
Didattica della Musica	3	0
Direzione di Coro e Composizione Corale	2	0
Fagotto	1	0
Flauto	7	4
Flauto Dolce	1	1
Flauto Traversiere	1	0
Musica Elettronica	2	0
Musiche Tradizionali	1	0
Oboe	1	0
Organo	4	0
Pianoforte	39 + 2 Erasmus	8
Pianoforte Jazz	3	0
Popolar Music	2	0
Sassofono	5	1

Sassofono Jazz	4	0
Strumentazione Orchestra di Fiati	12	0
Strumenti a Percussione	3	4
Tromba	1	0
Tromba Jazz	1	0
Tromba e Trombone	0	6
Trombone	0	0
Trombone Jazz	1	0
Viola	2	1
Violino	6	11
Violino barocco	1	0
Violino Jazz	2	0
Violoncello	1	3
Sub Totale	151 + 3 Erasmus	60

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Percorso di Secondo Livello

Corso di diploma	Studenti
Arpa	1
Basso Tuba	0
Canto	2
Chitarra	4
Clarinetto	9
Contrabasso	2
Corno	1
Fagotto	2
Flauto	1
Flauto Dolce	2
Jazz	11
Musica Corale e Direzione di Coro	1
Musica da Camera	2
Musica Elettronica	2
Musica Vocale da Camera	0
Oboe	0
Organo	2

Pianoforte	26 + 1 Erasmus
Sassofono	2
Strumentazione per Banda	5
Strumenti a Percussione	4
Strumenti Antichi	3
Tromba	5
Trombone	2
Violino	6
Violoncello	2
Totale	97 + 1 Erasmus

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.
Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Formazione è stato pari a:

- € 11.350,00 per compensi attività di docenza interna, oltre oneri stato;
- € 55.530,00 per compensi attività di docenza esterna, oltre oneri stato;
- € 84.280,00 per compensi Assistenti-collaboratori e Collaboratori, oltre oneri stato.

In merito **all’Obiettivo Operativo** dell’Attività di **Produzione Artistica** il Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l’anno accademico 2016.2017 ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, varie e numerose attività che hanno garantito l’implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti.

PRODUZIONE

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

CONCERTO D’INAUGURAZIONE realizzato -il 24 MARZO 2017 -presso IL TEATRO AUDITORIUM UNICAL

Inaugurazione Anno Accademico: “Francesco Cilea a 150° dalla nascita”. Tavola Rotonda a cura del prof. Cesare Orselli e dei docenti di Storia della Musica del Conservatorio. Concerto dell’Orchestra Sinfonica diretta da Marco Titotto con Maria Carmela Conti – Soprano, Raffaele Tassone - Tenore

CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA -24 MAGGIO 2017 -presso IL PICCOLO TEATRO UNICAL

C. Saint-Saens: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 - solista **Pierluigi D’Ippolito** (studente selezionato)
W.A. Mozart: Concerto per flauto e orchestra n. 1 in sol maggiore KV 313 - solista **Giulia Lorenti** (studente selezionato)

CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA -14 LUGLIO 2017 - NEL CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

M. Castel Nuovo Tedesco: Concerto per chitarra n. 1 - solista **Davide Piluso** (studente selezionato)
S. Mercadante: Concerto per clarinetto e orchestra - solista **Pasquale Pecora** (studente selezionato)

STAGIONE DA CAMERA

Concerto “Le quattro Sonate autentiche per flauto di J. S. Bach” REALIZZATO IL 21 MARZO 2017

Gianluigi Durando, flauto
Rosanna Posarelli, cembalo
Antonio Vergine, fagotto

Concerto pianoforte solo “Domenico Cimarosa, le Sonate” REALIZZATO IL 27 APRILE 2017

Dario Candela, pianoforte
Luca Bruno, presentazione/guida all’ascolto

Concerto duo violoncello e pianoforte REALIZZATO IL 5 MAGGIO 2017

Valeria Carnicelli, violino
Tatiana Malguina, pianoforte

Concerto duo clarinetto e pianoforte REALIZZATO IL 18 MAGGIO 2017

Bruno Di Girolamo, clarinetto
Rodolfo Rubino, pianoforte

Concerto duo pianistico (4 mani) REALIZZATO IL 16 GIUGNO 2017

Rodolfo Rubino e Tatiana Malguina

Concerto trio clarinetto, violoncello e pianoforte REALIZZATO IL 22 GIUGNO 2017

Leonardo Cattedra, clarinetto
Sandro Meo, violoncello
Francesco De Zan, pianoforte

Concerto quartetto pianoforte e archi REALIZZATO IL 29 SETTEMBRE 2017

Pino Murano, violino
Samuele Danese, viola
Valeria Carnicelli, violoncello
Antonella Calvelli, pianoforte

Concerto per Violoncello e Pianoforte – Musiche di Brahms – REALIZZATO IL 12 OTTOBRE 2017

Sandro Meo - Violoncello
Francesco De Zan - Pianoforte

Concerto Quartetto di saxofoni REALIZZATO IL 19 OTTOBRE 2017

Luigi Grisolia, Fabio Rossin (ex Allievo), Mario Cianni (esterno), Daniele Palma (Allievo)

Concerto duo violoncello e pianoforte REALIZZATO IL 25 OTTOBRE 2017

Valeria Carnicelli, violino
Antonella Calvelli, pianoforte

LA MUSICA ANTICA
“SETTIMANA DI MUSICA ANTICA”

Concerto/spettacolo per le scuole e Seminario introduttivo allo strumento storico - REALIZZATO IL 3 APRILE 2017

Tutti i docenti con studenti del Dipartimento di Musica antica

Concerto “Seicento Italiano” - REALIZZATO IL 3 APRILE 2017

liuto Anna Simboli, soprano
Luciana Elizondo, viola da gamba

Concerto scenico “La Serva Padrona e Concerti napoletani per fiati” – REALIZZATO il 7 APRILE 2017

Docenti coinvolti: Ciccolini, Posarelli, Gargiulo, Pontecorvo, Antonello, Ceccato, Saggini, Simboli **Concerto “Accademia alla Serenissima**
Studenti del Dipartimento di Musica Antica e delle Classi di Canto e di Musica d’Insieme

Concerto “Accademia alla Serenissima Repubblica di Venetia” - REALIZZATO IL 12 SETTEMBRE 2017

Alessandro Ciccolini, violino
Rosanna Posarelli, cembalo
Marco Ceccato, violoncello
Anna Simboli, soprano

Concerto “Quatuors Parisiens di G.P. Telemann” - REALIZZATO IL 7 OTTOBRE 2017

2017: 250 anni dalla morte di Telemann

Alessandro Ciccolini, violino
Laura Pontecorvo, flauto traversiere
Rosanna Posarelli, cembalo
Marco Ceccato, violoncello
Luciana Elizondo, viola da gamba

VIII edizione “Musica elettronica nel Chiostro”

2 concerti (vedi in RICERCA)

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

- Premio delle Arti, Orchestra nazionale e simili

ALTRE ATTIVITA' PROPOSTE

Proposto Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione:

Seminario di studi su: “Solfeggiare oggi” REALIZZATO IL 30 MARZO 2017

Storia ed evoluzione della Teoria Musicale Italiana nel '900

Mostra Multimediale – Seminario Conferenza (in una giornata)

Docente coordinatore: Lucio Colombo

Docenti relatori: Francesco Perri (Conservatorio di Cosenza), Vincenzo Palermo (Responsabile Dipartimento TACD), Raffaele De Luca (Conservatorio Milano) Alberto Odone (Conservatorio di Milano), Raffaele Napoli (Conservatorio di Pescara).

Proposto da Struttura dipartimentale Musica d'insieme; Stage Progetto Mozart. Costituzione piccolo ensemble archi e fiati per la realizzazione di un concerto con docenti, studenti e tutor musica d'insieme (programma Sinfonia concertante per violino e viola e Sinfonia da definire) realizzato il 22 Aprile 2017

Docenti preparatori: Heloise Geoghegan, Gianluca Saggini, Michele Antonello, Valeria Carnicelli

Violafest Nazionale: manifestazione in collaborazione con Associazione Italiana di Viola – Incontri, Master Class e Concerti **Realizzata nei giorni 11-12- 13 Maggio**

Docenti coordinatori Doratea Vismara, Samuele Danese:

Docenti ospiti: Matthew Cohen, Simonide Braconi, Augusto Vismara, Martin Stegner, Marco Misciaglia.

Due seminari di Marcello Piras: Quattro secoli di musica americana in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici – Unical realizzato il 8-11 Maggio.

Relazioni a cura del prof. Marcello Piras.

Il costo complessivo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Produzione è stato pari ad € 63.431,21 distribuito per come di seguito:

- € 4.000,00 per compensi Coordinamento Attività di Produzione, oltre oneri stato;
- € 48.760,00 per compensi Attività produzione risorse interne, oltre oneri stato;
- € 10.671,21 per compensi attività di produzione risorse esterne, oltre oneri stato;

Proposto Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: “Ti presento un libro” Realizzati il 9 e 31 Maggio - I due appuntamenti inizialmente previsti nelle date 12 e 26 ottobre sono rimandati a novembre 2017 quindi nell’a.a. 17/18.

4 gli appuntamenti da svolgersi presso la sala lettura della Biblioteca.

Presentazione di 4 libri di argomento musicologico o di composizioni musicali durante i quali si incontrerà l’autore (anche nostri docenti) e se ne presenterà l’opera. Gli appuntamenti svolti sono stati:

9 Maggio *Conversazioni con Aldo Ciccolini* di Dario Candela; 31 Maggio *Virtual, La nuova percezione musicale nell’Era del trans-umano* di Francesco Perri.

Proposto da docenti sassofono: Orchestra di saxofoni – 10 giornate di prove (30 ore) e concerto finale. In collaborazione con classi composizione per arrangiamento brani – REALIZZATA IL 18 SETTEMBRE 2017

Docente preparatore: Paolo Trampetti.

ALTRE INIZIATIVE

IX Edizione Concorso Internazionale di Arpa “Marcel Tournier” si è realizzato il 13 E 14 OTTOBRE 2017

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l’organizzazione della suddetta iniziativa è pari a complessive € 4.185,34, di seguito dettagliate:

- € 2.300,00 oltre oneri stato, per rimborso spese di Missione per i componenti della Commissione;
- € 909,34 premi;
- € 976,00 (Iva inclusa) per spese di trasporto Arpe.

MASTER CLASS E INCONTRI

PROPONENTI	DESCRIZIONE e DATA	DURATA
Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione	Boris Bekhterev: Masterclass Pianoforte 8-9-10 GIUGNO 2017	3 giorni
Struttura dipartimentale di Musica antica	Franco Pavan: Il recitar cantando in Monteverdi e nelle opere dei suoi allievi attraverso la lettura di nuove fonti musicali e una ricostruzione critica del Lamento di Arianna Con concerto conclusivo + Seminario su Liuto con concerto Seicento Italiano NB: UGO DI GIOVANNI HA SOSTITUITO FRANCO PAVAN 4-5 APRILE 2017 In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA	2/3 gg
Dipartimento strumenti a fiato	Ilona Meija (flauto) Ilze Urbane (flauto) Herta Hansena (piano): Masterclass Flauto e Musica da camera da Riga, Lettonia con concerto con partecipazione di Daniela Troiani 21-23 MARZO	3 gg
Struttura dipartimentale di Musica antica	Domenico Dinko Fabris: L’opera buffa napoletana 6 -7-8 APRILE 2017 In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA	1 giorno di Master e due di preparazione a “La serva Padrona”

Struttura dipartimentale di Musica antica	Emanuele Marcante: La Viola da Braccio nella storia In ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA 8 APRILE 2017	1 giorno di seminario più partecipazione alla produzione “La serva padrona”
Dipartimento Strumenti a Fiato	Luis Carvalho: Masterclass Clarinetto da Università di Aveiro, Portogallo con concerto 21-26 Maggio	6 gg
Struttura dipartimentale di Musica d’insieme e Dipartimento di archi	Massimo Polidori: Masterclass Violoncello “Il Canto dell’anima” + concerto con docenti e studenti DAL 22 AL 25 MAGGIO 2017 INOLTRE OSPITE AL CONCERTO SINFONICO DEL 24 MAGGIO 2017	4 gg
Dipartimento strumenti ad arco e a corda	Angelo Gilardino: Masterclass Longe Distance di Chitarra REALIZZATA IL 24 E 25 OTTOBRE 2017	2 gg
Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione	Carlo Galante: Incontro col Maestro “Comporre e interpretare il Teatro in Musica contemporaneo”. Prevista la realizzazione di un concerto con esecuzioni a cura del Laboratorio di Composizione REALIZZATA IL 25-26-27 MAGGIO 2017	3 gg
Dipartimento strumenti a fiato	Calogero Palermo: Masterclass clarinetto REALIZZATA NEI GIORNI 9-10-11 OTTOBRE 2017	3 gg

Il costo complessivo delle Master è stato pari ad € 12.812,95 per compensi dei docenti esterni, oltre oneri stato.

ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE

In considerazione del Programma Europeo Erasmus+ risultano realizzate nei termini dati dagli Accordi stipulati con l’AN Erasmus+ Indire i seguenti progetti:

Attività Decentrata – Mobilità Studio STT e STA;

Consorzio ARTS (Art’s Role in Training for Students);

Credit Mobility.

Si è inoltre confermata la partecipazione all'AEC, Associazione Europea del Conservatori.

I costi oltre il budget evidenziato ha previsto i seguenti costi del personale interno:

€ 5.000,00 per compenso del Coordinatore Relint, oltre oneri Stato;

€ 1.526,00 per Coordinamento Credit Mobility.

ATTIVITA' DI RICERCA

ATTIVITA' DI RICERCA

PROPONENTI	TITOLO E DESCRIZIONE	DATE
Dipartimento di Musica elettronica	VII edizione "Musica elettronica nel Chiostro" - 2 concerti: 1) "Gesang der Junglinge", in collaborazione con Goethe Institut di Napoli 2) Musica acusmatica, video teatro del suono	I Concerti sono stati realizzati il 19 e 20 luglio 2017
Dipartimento di Musica elettronica	Studio per sviluppo corsi esistenti, corso di Tecnico del suono e ideazione Concorso Composizione elettroacustica I edizione a.a. 2017.2018	a.a. 2017.2018
Dipartimento di Musica elettronica	Realizzazione libro di studi musicali e riflessioni sull'opera elettronica di Karlheinz Stockhausen "Gesang der Junglinge" in occasione dei 60 anni dalla realizzazione (1956), in collaborazione con Goethe Institut di Napoli	In corso di realizzazione

In merito all'Obiettivo Operativo di Ricerca è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro VIII edizione nelle date 19 e 20 luglio 2017**

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione del progetto risulta pari a

€ 180, 00 oltre IVA per trasporto strumenti

€ 41,70 di SIAE

€ 1.300,00 per compenso docenti

ATTIVITA' REALIZZATE FUORI PROGRAMMAZIONE

- Concerto “*Le quattro stagioni di Vivaldi per Pianoforte*” del M° Francesco Grillo realizzata il 30 marzo - Casa della Musica (in collaborazione con il Comune di Cosenza).
- Lezione-concerto – rivolto alle scuole medie ad indirizzo musicale, ai licei musicali e agli Studenti del Conservatorio M° Francesco Grillo – realizzata in data 01 aprile 2017 – Casa della Musica ore 10,00 (in collaborazione con il Comune di Cosenza);
- Masterclass di Pianoforte – Docente Jocè Luis de Miguel – 10, 11, 12 aprile 2017 – Casa della Musica ore 10,00 in ambito della mobilità Erasmus;
- Unical- Conservatorio: Seminario “Storia del Jazz afro-americano” a cura del prof. Marcello Piras – 11 aprile 2017 – Aula Magna Conservatorio;
- Concerto Erasmus Russia: concerto per organo e voce – 19 aprile 2017 – Duomo di Cosenza ore 20,30;
- III° Concorso per voci liriche Lions Club Host-Cosenza, borsa di studio Marilena Parisi – Selezioni – 1 giugno 2017 – Casa della Musica ore 10,00;
- Associazione Maria Cristina di Savoia – Il valzer tra ‘800 e ‘900 – in collaborazione con le classi di pianoforte – 1 giugno 2017 Sala Quintieri ore 18,30;
- Concerto di musica contemporanea – musiche degli allievi di composizione e del laboratorio di musica da camera – 5 giugno 2017 Casa della Musica ore 20,30;
- III° Concorso per voci liriche Lions Club Host – Cosenza, borsa di studio Marlena Parisi – Serata finale – 20 giugno 2017 – Aula Magna Conservatorio;
- Concerto Curia di Cosenza Conservatorio Ramirez – *Misa Criolla* Direttore M° Baldin, studenti di Direzione Corale – 28 giugno 2017 – Chiesa di S. Giuseppe, Cosenza ore 19,30;
- Concerti Comune di Cosenza – Invasioni 2017 – Partecipazione studenti a n. 4 concerti: Ensemble di percussioni, Duo sax e pianoforte, Ensemble barocco, Trio di clarinetti – 17-21 luglio 2017 Cosenza;
- Concerto Jazz in collaborazione con Associazione I-Jazz – 3 settembre 2017 L’Aquila;
- Festival della Chitarra a cura di Aquila Corde – Concerto M° Kazuhito Yamashita – 22 settembre 2017 – Casa della Musica ore 20,30;
- Festival della Chitarra a cura di Aquila Corde – Concerto M° Giulio Tampalini – 23 settembre 2017 – Casa della Musica ore 20,30;
- Festival della Chitarra a cura di Aquila Corde Ukulele Day – Performances su Ukulele – 24 settembre 2017 – Casa della Musica ore 10,00-18,00;
- Notte Europea dei Ricercatori: Concerto Jazz in collaborazione con l’Università di Cassino (FR) – concerto in collegamento in fibra ottica – 28 settembre 2017 Casa della Musica ore 17,00;
- Concerto Archivio di Stato “Perle di Carta” – Ensemble di Musica Antica – 8 ottobre 2017 Archivio di Stato di Cosenza.

1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione

In merito al primo **obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** si rileva la realizzazione dell'Attività Decentrata Istituzionale Erasmus+, del Consorzio Placement ARTS, e della Credit Mobility.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'AN sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia Nazionale medesima.

In dettaglio:

per l'*Attività Decentrata* il budget gestito è stato pari ad € 33.858,00 a carico dei fondi dell'AN, € 5.222,00 a carico dei fondi MIUR per Mobilità studio, €11.823,34 carico dei fondi del Conservatorio per mobilità studio. Ciò ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:

n. 4 mobilità studio per n. 22 mensilità e 21 gg in Out

n. 11 mobilità STA € 9.890,00

n. 8 mobilità STT € 10.989,40

OS € 7.350,00 su fondi AN Erasmus+

Per *Consorzio placement ARTS* il budget gestito è stato pari ad € 6.927,00 su fondi dell'AN Erasmus+, € 8.877,00 su fondi MIUR per ARTS, ed € 700,00 su fondi del Conservatorio.

Ciò ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:

N. 7 mensilità e 24 gg sono state effettuate dal Conservatorio di Cosenza € 3.010,00

N. 2 mensilità + 5 gg dal Conservatorio di Palermo € 932,00

N. 4 mensilità + 15 gg dal Conservatorio de l'Aquila € 1.935,00

OM € 1.050,00 su fondi AN Erasmus+

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gap ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

Per *Credit Mobility* il budget gestito è stato pari ad € 39.576,00 su fondi dell'AN Erasmus+.

Il contributo erogato dall'AN Erasmus+ è stato distribuito nei termini sotto indicati:

N.2 Mobilità studio in entrata (dal Conservatorio di Samara): € 5.876,00

N. 3 Mobilità Staff in entrata (dal Conservatorio di Samara e Saratov): € 4.020,00

N. 4 Mobilità Docenti in entrata (dal Conservatorio di Samara e Saratov): € 5.360,00

N. 3 Mobilità Staff in uscita verso Samara e Saratov: € 4.444,00

N. 1 Mobilità Docenti in uscita: € 1.480,00

OS € 10.850,00 da spendere entro il 31.10.2018

1.3 Diritto allo Studio

Risultano presentate complessivamente 37 istanze. Vincitori: 17 studenti afferenti al primo anno e 12 studenti afferenti all'anno successivo al primo, risultano richiesti 6 alloggi. Il budget è stato di € 30.240,00 per i benefici in favore degli studenti iscritti al primo anno, e € 56.260,00 per gli studenti iscritti al secondo anno. I benefici interessano: borse in denaro, servizio mensa e servizio alloggio.

2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa

L'Attività decentrata Istituzionale ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire, del MIUR e propri del bilancio del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell'AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

Gestione e Controllo Partenariato Internazionale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Corrispondenza Istituti Partner ✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa ✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo
Call e Bandi: Gestione e Controllo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atti preparatori alla stipula dell'accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo ✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali
Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo ✚ Predisposizione contratti studenti e staff ✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti e staff ✚ Monitoraggio mobilità Enti di Controllo ✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo ✚ Pianificazione spesa Fondi esterni ✚ Pianificazione della gestione contabile e

	<p>finanziaria dei fondi introitati in bilancio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi ✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni ✚ Rendicontazione Fondi esterni ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito ✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo
--	--

La gestione del Consorzio ARTS, di cui il Conservatorio si pregia di essere il capofila ha comportato la gestione di tirocinio all'estero. Il budget gestito, sopra riportato, ha riguardato fondi del AN, fondi MIUR per il Consorzio ARTS, e fondi propri di bilancio dell'Istituto.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto:

<p>Gestione e Controllo Consorzio Erasmus +Placement "ARTS"</p>	<ul style="list-style-type: none">  Atti preparatori per stipula accordi con Enti finanziatori  Redazione Protocolli d'intesa per gestione rapporti tra partner  Redazione documentazione da fornire ai Partner (contratti e allegati, nota informativa studenti, promemoria su documentazione da inoltrare all'Istituto coordinatore per erogazione borsa)  Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa  Monitoraggio Fondi Placement  Controllo e verifica, trasmissione rapporto finale ANLLP Enti Controllo  Predisposizione report di analisi, e di verifica per la rendicontazione finale all'ANLLP  Analisi, verifica, controlli su rimborso Enti Co-finanziatori  Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio  Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita  Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi  Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi  Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito  Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo  Supporto amministrativo e consulenza Istituti Partner
--	---

L'Attività Per Credit Mobility ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire e del MIUR.

L'attività a carico dei fondi dell'AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

<p>Gestione e Controllo Partenariato Internazionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Corrispondenza Istituti Partner ✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa ✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo
<p>Call e Bandi: Gestione e Controllo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atti preparatori alla stipula dell'accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo ✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali

<p>Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni per credit mobility</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo ✚ Predisposizione contratti studenti e staff ✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti e staff ✚ Monitoraggio mobilità Enti di Controllo ✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo ✚ Pianificazione spesa Fondi esterni ✚ Pianificazione della gestione contabile e Finanziaria ✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi esterni ✚ Rendicontazione Fondi esterni ✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito ✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo
---	--

Tutti i Progetti internazionali risultano gestiti rispettando i termini di monitoraggio e rendicontazione disposti dall'AN Erasmus+ e dal Miur, nonché dai deliberati dell'Organo di gestione.

In merito all'obiettivo legato al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento degli obiettivi legati all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

- 1) ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
- 2) ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza amministrativa ai corsi offerti;
- 3) ha monitorato la spesa relativa all'attività didattica realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
- 4) ha evidenziato al Consiglio accademico le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il contatto con enti, fornitori, personale interessato ha determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione delle attività programmate, con l'aggiunta di altre non inizialmente previste, rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi assegnati.

3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per i profili A B EP1 ed EP2. In merito al profilo B Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivo e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito al profilo EP2 gli atti d'ufficio allegati alle schede valutative attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 50+50

In merito alle figure EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 50+50

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p.50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Ragioneria Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

Ufficio Protocollo Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazioni da parte del profilo interessato.

Il personale coadiutore ha riportato una valutazione positiva della propria prestazione, in dettaglio:

13 unità hanno riportato un punteggio pari a 50;

1 unità un punteggio pari a 40;

2 unità un punteggio pari a 47;

1 unità un punteggio pari a 41.

Validato dal nucleo di valutazione con atti prot. 10574/2017, 10561/2017 e 10562/2017.

Approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 20.11.2017 verbale 14/2017