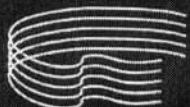


# Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" A.A. 2017.2018



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA



Via Portapiana 87100 Cosenza

Tel. 0984/709024

Fax 0984/29224

Web portale.conservatoriodicosenza.it



00099612018021120181

N° Prot. Anno Data

1=entra  
2=usciti

# INDICE

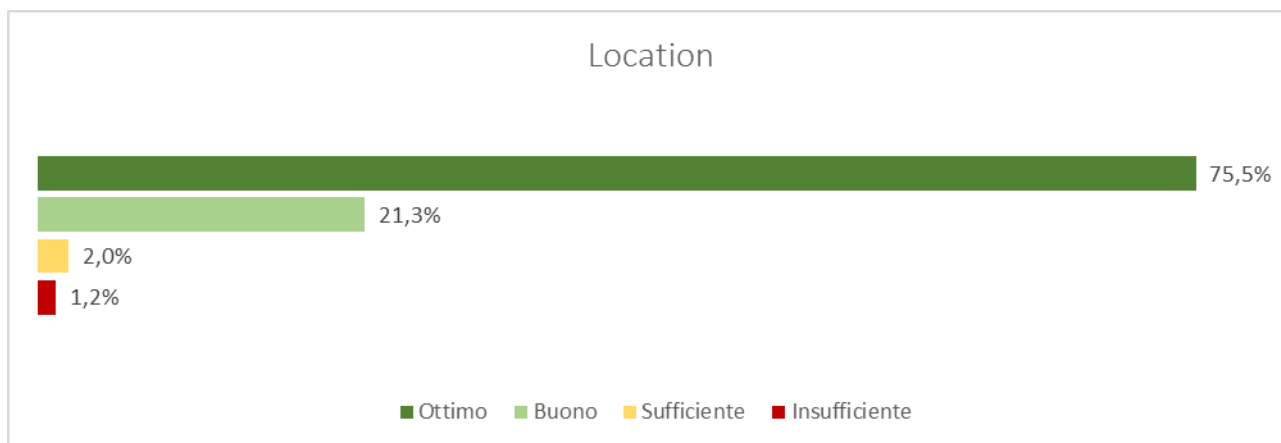
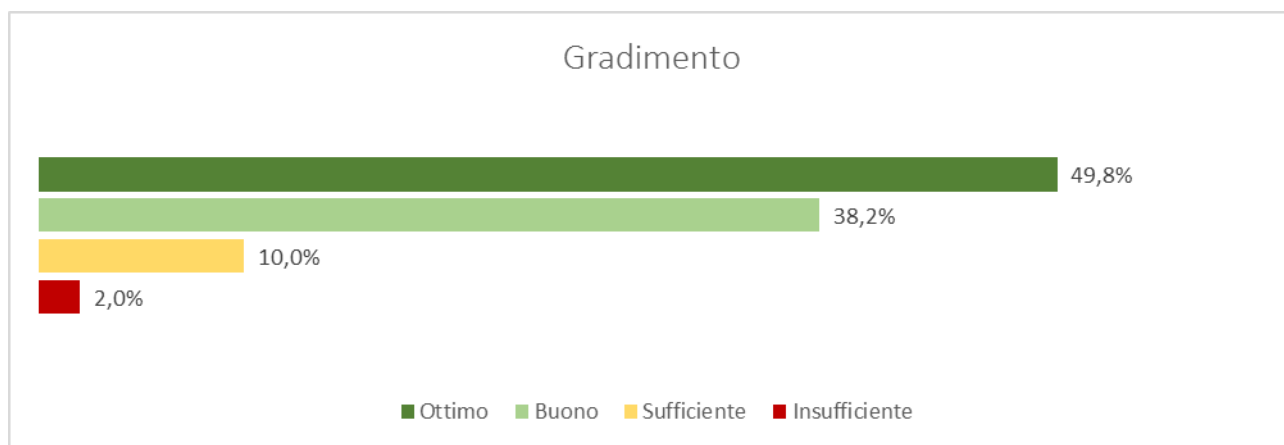
<b>PREMESSA .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio .....</b>	<b>5</b>
1.1 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission.....</i>	5
1.2 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione .....</i>	17
1.3 <i>Diritto allo Studio.....</i>	18
<b>2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo .....</b>	<b>24</b>

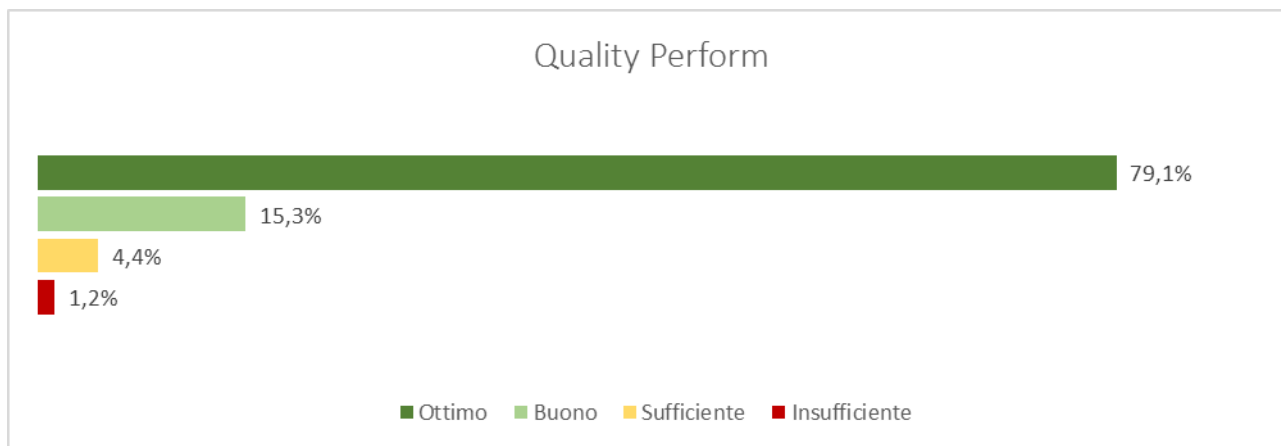
## PREMESSA

Il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”, ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 13 Aprile 2018 seduta n. 5 dell’Organo di Gestione; in data 26.10, giusto verbale agli atti, è stato acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione.

In merito alla performance istituzionale si è proceduto alla rilevazione della customersatisfaction a livello ancora sperimentale, in quanto le schede di misurazione di soddisfazione dell’utenza risultano distribuite e raccolte solo per pochi eventi.

Di seguito i grafici relativi alla soddisfazione rilevata sulla Produzione dell’Orchestra Sinfonica, della Stagione da Camera e di un Evento degli studenti





La presente relazione misura il raggiungimento degli Obiettivi Operativi Istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto il risultato misurato attraverso le sopra detta schede di rilevazione della performance Organizzativa/Istituzionale al momento non sono numericamente adeguate a esprimere un dato significativo.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

# 1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

## 1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission

In merito all'Obiettivo Operativo dell'Attività di Formazione il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello, di secondo livello e post diploma (24 CFA). Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l'indicazione della disciplina, del numero di classi e del numero degli studenti registrati nell'anno accademico 2017/2018.

### Percorso tradizionale con esclusione del Periodo superiore

Corso di diploma	Studenti
Arpa	0
Basso Tuba	0
Canto	0
Chitarra	0
Clarinetto	1
Composizione	0
Contrabbasso	0
Corno	0
Fagotto	0
Flauto	0
Flauto dolce	0
Oboe	0
Organo e Composizione Organistica	0
Pianoforte Principale	12
Sassofono	0
Strumenti a Percussione	1
Tromba e Trombone	0
Viola	1
Violino	9
Violoncello	0
<b>Totale</b>	<b>24</b>

Il percorso pre accademico ha garantito l'erogazione dei seguenti corsi:

<b>Disciplina di indirizzo</b>	<b>Studenti</b>
Arpa	9
Basso Elettrico	8
Basso Elettrico Pop/Rock	1
Basso Tuba	3
Batteria e Percussioni Jazz	17
Batteria e Percussioni Pop/Rock	4
Canto	34
Canto Jazz	20
Canto Pop/Rock	16
Canto RinascimentaleBarocco	5
Chitarra	44
Chitarra Jazz	15
Chitarra Pop/Rock	11
Clarinetto	58
Clarinetto Jazz	0
Clarinetto Pop	0
ClarinettoStorico	0
Clavicembalo e Tastierestoriche	6
Composizione	12
Composizione Jazz	1
Contrabbasso	8
Contrabbasso Jazz	0
Contrabbasso Pop	0
Corno	6
DidatticadellaMusica	4
Direzione di Coro	0
Eufonio	1
Fagotto	4
FagottoBarocco	0
Fisarmonica	3
Flauto	39
Flauto dolce	6
FlautoTraversoBarocco	5

Liuto	0
MusicaElettronica	4
MusicheTradizionali	5
Oboe	4
Oboe Barocco e Classico	0
Organo e ComposizioneOrganistica	11
Organo e MusicaLiturgica	2
Pianoforte Jazz	17
Pianoforte Principale	188
Pianoforte e Tastiere Pop/Rock	18
Sassofono	22
Sassofono Jazz	16
Sassofono Pop	0
Strumenti a Percussione	23
Tromba	34
Tromba Jazz	1
TrombaRinascimentale e Barocca	0
Trombone	5
Trombone Jazz	0
Viola	17
Viola da Gamba	3
Violino	59
ViolinoBarocco	4
Violino Jazz	0
Violino Pop	0
Violoncello	22
Violoncello Barocco	0
<b>Totale</b>	<b>792</b>

Percorso di Primo livello compresi il Periodo Superiore del Corso tradizionale

<b>Corso di diploma</b>	<b>Studentitriennio</b>	<b>Studenti del Periodo Superiore del corso tradizionale</b>
Arpa	2	0
Basso Elettrico	3	0
Basso Tuba	1	2
Batteria e Percussioni Jazz	2	0
Canto	4	2
Canto Jazz	5	0
Canto RinascimentaleBarocco	0	0
Chitarra	1	2
Chitarra Jazz	4	0
Clarinetto	13	3
ClarinettoStorico	0	0
Clarinetto Jazz	0	0
Clavicembalo e TastiereStoriche	0	0
Composizione	3	1
Composizione Jazz	3	0
Contrabbasso	0	1
Contrabbasso Jazz	0	0
Corno	2	0
DidatticadellaMusica	0	0
Direzione di Coro e Composizione Corale	1	0
Eufonio	0	0
Fagotto	2	0
Fagotto Barocco e Classico	0	0
Fisarmonica	1	0
Flauto	7	2
Flauto Dolce	1	0
FlautoTraversiere	0	0
MusicaElettronica	2	0
MusicheTradizionali	2	0



Oboe	0	1
Oboe Barocco e Classico	0	0
Organo	4 + 1 Erasmus	0
Organo e Musica Liturgica	0	0
Pianoforte	38 + 1 Erasmus	9
Pianoforte Jazz	3	0
Popolar Music	4	0
Sassofono	4	2
Sassofono Jazz	4	0
Strumentazione Orchestra di Fiati	13	0
Strumenti a Percussione	3	3
Tromba	4	0
Tromba Jazz	2	0
Tromba e Trombone	0	2
Trombone	0	0
Trombone Jazz	1	0
Viola	2	0
Viola da Gamba	0	0
Violino	10	6
Violinobarocco	0	0
Violino Jazz	3	0
Violoncello	3	1
<b>Sub Totale</b>	<b>160 + 2 Erasmus</b>	<b>37</b>

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

#### Percorso di Secondo Livello

<b>Corso di diploma</b>	<b>Studenti</b>
Arpa	1
Basso Tuba	1
Canto	6 + 2 Erasmus
Chitarra	0
Clarinetto	8 + 1 Erasmus
Clavicembalo	0
Composizione	1

Contrabasso	3
Corno	1
Fagotto	2
Flauto	1
Flauto Dolce	2
Jazz	14
Musica Corale e Direzione di Coro	2
Musica da Camera	6
Musica Elettronica	1
Musica Vocale da Camera	0
Oboe	1
Organo	2+ 1 Erasmus
Pianoforte	27
Sassofono	3
Strumentazione per Banda	6
Strumenti a Percussione	1
Strumenti Antichi	1
Tromba	1
Trombone	2
Violino	7
Violoncello	2
<b>Totale</b>	<b>102 + 4 Erasmus</b>

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi post diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

#### Formazione Iniziale Tirocinio (F.I.T)

Corso	Studenti
Crediti Formativi Accademici (24 CFA)	105

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

L'OFFERTA Formativa è stata garantita nella sua completezza agli studenti interessati.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Formazione è stato pari a:

- €13.350,00 per compensi attività di docenza interna, oltre oneristato;
- € 49.670,00 per compensi attività di docenza esterna, oltre oneristato;

- € 99.870,00 per compensi Assistenti-collaboratori e Collaboratori, oltre oneristato;
- € 12.900,00 per compensi coordinamenti interni

In merito all'Obiettivo Operativo dell'Attività di Produzione Artistica e Ricercail Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico 2017.2018 ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, le varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti.

### **PRODUZIONE**

*ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO e ORCHESTRA DEI FIATI*

#### **CONCERTO D'INAUGURAZIONE realizzato -il 21 Dicembre 2018 -presso UNICALIL TEATRO AUDITORIUM**

Inaugurazione Anno Accademico 2017.2018: "Il frammento: Viaggio nell'Orchestra Romantica". Prolusione a cura del prof. Luca Bruno e Maria Innocenza Runco, docenti del Conservatorio. Concerto dell'Orchestra Sinfonica, Direttori del Coro: Luciano Luciani, Maria Carmela Ranieri, Carmela Feraco, direttore d'orchestra M° Marco Titotto

Musiche di Franz Schubert, Eduard Grieg, Franz Gruber, Adolphe-Charles Adam, John Wade

#### **CONCERTO ORCHESTRA DEI FIATI -15 FEBBRAIO 2018 -presso UNICAL IL TEATRO AUDITORIUM**

Direttori: M° Angelo De Paola e studenti del corso di Strumentazione per orchestra di fiati, Indirizzo direzione.

In programma musiche di: Ludwig van Beethoven, Vincent Persichetti, [JereHutcheson](#), PercyAldridgeGrainger.

#### **I SOLISTI E L' ORCHESTRA SINFONICA -14 MARZO 2018-CASA DELLA MUSICA**

Direttore Marco Titotto

Solista: Antonio Silvestro Salvati Violoncello

In programma musiche di: FranzJoseph Haydn, Concerto per Violoncello e Orchestra n° 1 in Do Maggiore; Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia N° 13 K.V. 112; Adagio e Fuga in do minore K.V. 546

#### **I SOLISTI E L' ORCHESTRA SINFONICA -18 APRILE 2018- CASA DELLA MUSICA**

Direttore Marco Titotto

Solisti: Gianfrancesco Federico, violino; Simone de Vivo, pianoforte

In programma musiche di: W.A. Mozart, 3° concerto per violino e orchestra K216 in sol maggiore; W.A.Mozart Concerto in do minore K.V. 491 per pianoforte

#### **GRAN GALA' LIRICO SINFONICO 12 LUGLIO 2018 E 13 LUGLIO 2018 CITTA' DI BISIGNANO E CASTELLO SVEVO COSENZA**

Direttore Marco Titotto – Maria Carmela Conti/Soprano e Alessandra Rezza /Soprano

In programma musiche di: Rossini, Lehar, Puccini, Boito, Bizet, Verdi, Ravel.

*STAGIONE DA CAMERA*

**CONCERTO ENSEMBLE DEI CONSERVATORI DI PALERMO, BARI E MONOPOLI, PARTECIPANTI AL CONCORSO/FESTIVAL "MUSIC LIVE: I GIOVANI X I GIOVANI" - ORGANIZZATO DALL'ISMEZ.REALIZZATO IL 28 NOVEMBRE 2017.**

Nicola Pisani

**PERCORSI NELLA MUSICA ITALIANA PER FLAUTO E PIANOFORTE DI INIZIO NOVECENTO.REALIZZATO IL 29 GENNAIO 2018**

Daniela Troiani, flauto

Giuseppe Maiorca, pianoforte

**CONCERTO QUARTETTO FLAUTO, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO REALIZZATO IL 16 FEBBRAIO 2018**

Daniela Troiani, flauto

Dorotea Vismara, violino

Luigi De Filippi, viola

Sandro Meo, violoncello

**CONCERTO/SPETTACOLO PER LE SCUOLE E SEMINARIO INTRODUTTIVO ALLO STRUMENTO STORICO REALIZZATO IL 2 MARZO 2018**

Lorenzo Colitto

Marco Scorticati

Marco Ceccato

Anna Simboli

Rosanna Posarelli

Con la partecipazione degli studenti del corso di musica antica

**I Concerti Brandeburghesi REALIZZATO IL 9 MARZO 2018**

Lorenzo Colitto, violino

Marco Scorticati, flauto

Marco Bianchi, violino,

Valeria Carnicelli, violoncello

Samuele Danese, viola

Luigi De Filippi, violino

Gianluca Saggini, viola

Dorotea Vismara, viola

Giuseppe Grassi, violoncello

Rosanna Posarelli, clavicembalo

Con la partecipazione degli studenti del corso di musica antica e di corsi di strumento ad arco

**Concerto pianistico dal Titolo "Le sonate per pianoforte di Johannes Brahms" REALIZZATO IL 5 APRILE 2018**

Giuseppe Maiorca, pianoforte

**Concerto conclusivo della Master Class "Improvvisazione e Ornamentazione" REALIZZATO IL 11 APRILE 2018**

Guido Morini, clarinetto

Josué Melendez, flauto

Con la partecipazione degli studenti partecipanti al corso

**Concerto conclusivo del Progetto "Improvvisamente" REALIZZATO IL 12 APRILE 2018**

Guido Morini,

Eugenio Colombo,

Luca Garlaschelli,

Nicola Pisani,

Con la partecipazione degli studenti partecipanti al corso

**Concerto flauto e Pianoforte – REALIZZATO IL 16 APRILE 2018**

Gianluigi Durando, flauto  
Luigi Stillo, pianoforte

**Concerto pianistico dal titolo “ il Pianoforte tra fine ‘800 e primi del ‘900” REALIZZATO IL 10 Maggio 2018**

Angelo Pietro Guido, pianoforte

**Concerto sulla Musica Cameristica francese tra ‘800 e ‘900, dal Titolo “A Cheval sue deux siecles”REALIZZATO IL 16MAGGIO 2018**

Alessandra Rezza, soprano  
Gianluigi Durando, flauto  
Maurizio Baldin, pianoforte  
Sandro Meo, violoncello  
Maria Innocenza Runco, prolusione

**Concerto a conclusione della master per Sassofono - REALIZZATO IL 18MAGGIO 2018**

Enzo Filippetti, sassofono

**Concerto pianistico sui “Musicisti calabresi del 900 di Scuola Napoletana, F. Cilea, A. Longo, A. Rendano e Altri- REALIZZATO IL 23 MAGGIO 2018**

Rodolfo Rubino, pianoforte

**Concerto Quartetto di Archi con due Viole– REALIZZATO il 25 MAGGIO 2018**

Dorotea Vismara, viola  
Luigi De Filippi, violino

**Concerto Segni Contemporanei per Arpa e Pianoforte - REALIZZATO IL 6Giugno 2018**

Albarosa Di Lieto, arpa  
Ilaria Ganeri, pianoforte

**IX edizione “Musica elettronica nel Chiostro”REALIZZATO IL 18/20 LUGLIO 2018**

2 concerti (vedi in RICERCA)

**Manifestazione sotto forma di Lezione Concerto REALIZZATO IL 26 SETTEMBRE 2018**

Musiche delle Tradizioni Popolari  
Direttore Checco Pallone

**Concerto pianistico a conclusione del seminario sui preludi e studi di Claude DebussyREALIZZATO IL 5 OTTOBRE 2018**

Pierluigi Camicia

Il costo complessivo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Produzione è stato pari ad €51.477,85 distribuito per come di seguito:

- €4.500,00 per compensi Coordinamento Attività di Produzione, oltre oneri stato;
- €38.280,00 per compensi Attività produzione risorse interne, oltre oneristato;
- €11.697,85 per compensi attività di produzione risorse esterne e spese varie, oltre oneristato;

## ALTRE INIZIATIVE

X Edizione Concorso Internazionale di Arpa “Marcel Tournier” realizzata il 10- 12 OTTOBRE 2018

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l’organizzazione della suddetta iniziativa è pari a complessive

€6.573,45, di seguito dettagliate:

- €2.880,00 oltre oneri stato, compensi per i componenti della Commissione;
- €3.571,45 premi;
- €122,00 (Iva inclusa) per spese di trasporto Arpe.

## MASTER CLASS E INCONTRI

DESCRIZIONE e Relatore	DATA	LOCATION
Masterclass di Improvvisazione e Ornamentazione Barocca Guido Morini e Josue Melendez Quarta SETTIMANA DI MUSICA ANTICA	9,10,11 Aprile 2018	Sede Portapiana e Casa della Musica
Masterclass “Improvvisazione trasversale” Eugenio Colombo Quarta SETTIMANA DI MUSICA ANTICA	11 e 12 Aprile 2018	Sede Portapiana
Seminario “Lettura sulle Fonti originali Teoria e Pratica Rinascimentale e barocca” Luca Colombo	13 e 14 Aprile 2018	Sede Portapiana
Incontro con Lorenzo Ferrero Lorenzo Ferrero	2, 3 e 4 Maggio	Sede Portapiana e Casa della Musica
Master Class in Organo Peter Westerbrink	7, 8 e 9 Maggio 2018	Cattedrale di Cosenza

Masterclass di Sassofono "SAXTILE" Enzo Filippetti	17-18 Maggio 2018	Casa dellaMusica
Masterclassdi Pianoforte Michele Marvulli	17, 18 e 19 Maggio 2018	Sede Portapiana e Casa della Musica
Masterclass per Ottoni Remo D'Ippolito	29, 30 e 31 Maggio 2018 1°Giugno Concerto	Sede Portapiana e Casa della Musica
Master Class di Pianoforte Daniel Rivera	12, 13 e 14 Giugno 2018	Casa dellaMusica
Masterclass Canto lirico Giovanna Casolla (in sostituzione Desderi)	14, 15 e 16 Giugno 2018	Casa dellaMusica
Masterclass Fisiologia –Dinamica e Psicologia della respirazione Ermes Giussani	24 e 25 Settembre 2018	Sede di Portapiana
Seminario Studi per Pianoforte di Claude Debussy Pierluigi Camicia	5 Ottobre 2018	Casa dellaMusica

Il costo complessivo delle Master è stato pari ad €20.326,30 percompensi dei docenti esterni, oltre oneri stato.

## ATTIVITA' DI RICERCA

TITOLO E DESCRIZIONE	DATE	Location
VIII edizione "Musica elettronica nel Chiostro" - 2 concerti:	I Concerti sono stati realizzati il 18 e 20 luglio 2018	Chiostro del Conservatorio
Ti presento un libro	30 novembre 2017- 26 gennaio 2018- 21 marzo 2018 24 ottobre 2018	Aula Magna del Conservatorio
Realizzazione libro di studi musicali e riflessioni sull'opera elettronica di Karlheinz Stockhausen "GesangderJunglinge" in occasione dei 60 anni dalla realizzazione (1956), in collaborazione con Goethe Institut di Napoli	In corso di realizzazione	

In merito **all'Obiettivo Operativo di Ricerca** è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro VIII Ed.** e **Ti presento un libro.**

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione di **Musica elettronica nel Chiostro VIII edizione** è relativo alle attività di docenza interna per €650,00 e a spese per servizi e forniture pari a €1.102,63.

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione di **Ti Presento un libro** è relativo alle attività di docenza interna per €1.000,00.

L'appendice riporta tutte le attività realizzate e non programmate a inizio anno accademico. Gli eventi risultano attivati su iniziativa e richiesta dei soggetti pubblici e privati, non hanno comportato spese a carico del bilancio e risultano eseguite prevalentemente dagli studenti.



## **1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione**

In merito all'**obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** in considerazione del Programma Europeo Erasmus+ risultano realizzate nei termini dati dagli Accordi stipulati con l'AN Erasmus+ Indire i seguenti progetti:

Attività Decentrata – Mobilità Studio STT e STA;

Credit Mobility con la Russia.

Si è inoltre confermata la partecipazione all'AEC, Associazione Europea del Conservatori.

Di seguito i costi del personale interno:

€7.000,00 per compenso del Coordinatore Relint, oltre oneri Stato;

€1.200,00 per redazione del rinnovo del progetto non approvato con la Russia;

€2.000,00 per Coordinamento mobilità STA e STT Credit Mobility.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'AN sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia Nazionale medesima.

In dettaglio:

per l'*Attività Decentrata* il budget speso è stato pari ad €39.265,00 a carico dei fondi dell'AN, €17.950,00, a carico dei fondi MIUR per Mobilità studio, €4.783,33 carico dei fondi del Conservatorio per mobilità studio. Ciò ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:

n. 8 mobilità studio per n.1472 gg in Out

n. 2 mobilità studio in Coming per 180 gg

n. 10 mobilità STA in Out

n. 1 in Coming STA da Impresa

n. 7 mobilità STT in Out

n. 1 mobilità STT in Coming

OS €9.100,00 su fondi AN Erasmus+

Per Credit Mobility il budget speso è stato pari ad €83.770,43 su fondi dell'AN Erasmus+.

Il contributo erogato dall'AN Erasmus+ ha coperto Mobilità studio in entrata e in uscita, Mobilità Staff e docenti in entrata, Mobilità Staff e docenti in uscita, OS per oneri e per altre spese eleggibili.

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislo Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gap ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

### **1.2 Altro obiettivo operativo raggiunto, e non indicato nel Piano delle Performance, Diritto allo Studio**

Risultano presentate complessivamente 42 istanze. Vincitori: 14 studenti afferenti al primo anno e 21 studenti afferenti all'anno successivo al primo, risultano richiesti 3 alloggi. Il budget è stato di €38.226,27 per i benefici in favore degli studenti iscritti al primo anno, e €45.890,81 per gli studenti iscritti al secondo anno. I benefici interessano: borse in denaro, servizio mensa e servizio alloggio.

## **2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa**

In merito all'obiettivo assegnato al RUO sull'internazionalizzazione si evidenzia che tutti i Progetti internazionali risultano gestiti rispettando i termini di monitoraggio e rendicontazione disposti dall'AN Erasmus+ e dal Miur, nonché dai deliberati dell'Organo di gestione.

*L'Attività decentrata Istituzionale* ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire, del MIUR e propri del bilancio del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell'AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa, e non esaustiva, la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto posti dal RUO.

<b>Gestione e Controllo Partenariato Internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚Corrispondenza IstitutiPartner</li> <li>✚Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa</li> <li>✚Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati anche ad Enti diControllo</li> </ul>
<b>Call e Bandi: Gestione e Controllo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚Atti preparatori alla stipula dell'accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti diControllo</li> <li>✚Gestione Pubblicazione Bandi eCall</li> <li>✚Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande</li> <li>✚Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali</li> </ul>

<p><b>Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo</li> <li>✚ Predisposizione contratti studenti estaff</li> <li>✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti estaff</li> <li>✚ Monitoraggio mobilità Enti di Controllo</li> <li>✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo</li> <li>✚ Pianificazione spesa Fondi esterni</li> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e finanz</li> <li>✚ Rendicontazione, controllo atti e piattaforma MT</li> </ul>
---	---

L'Attività Per Credit Mobility ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire e del MIUR.

L'attività a carico dei fondi dell'AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto da parte del RUO

<p><b>Gestione e Controllo Partenariato Internazionale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Corrispondenza Istituti Partner</li> <li>✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali</li> <li>✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo</li> </ul>
<p><b>Call e Bandi: Gestione e Controllo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Atti preparatori alla stipula dell'accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo</li> <li>✚ Verifica trattamento fiscale STA e STT</li> <li>✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali</li> </ul>

<p><b>Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni per credit mobility</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo</li> <li>✚ Predisposizione contratti studenti estaff</li> <li>✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti estaff</li> <li>✚ Monitoraggio mobilità Enti di Controllo</li> <li>✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo</li> <li>✚ Pianificazione spesa Fondi esterni</li> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e Finanziaria</li> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi esterni</li> <li>✚ Rendicontazione</li> <li>✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi</li> <li>✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li>✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li>✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> <li>✚ Analisi trattamento fiscale extra UE</li> </ul>
---	--

In merito all'obiettivo assegnato al RUP legato **al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio** (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi, attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento dell'obiettivo legato all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

- 1) ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
- 2) ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza amministrativa ai corsi offerti;
- 3) ha monitorato la spesa relativa all'attività didattica realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
- 4) ha evidenziato agli Organi le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam che registrano studenti interessati.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il contatto con enti, fornitori, personale interessato ha determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione delle attività programmate, con l'aggiunta di altre non inizialmente previste, rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

**In merito all'obiettivo** di Sovrintendere e Coordinare gli adempimenti delle unità preposte agli uffici **per la trasparenza** si precisa che durante l'anno il RUO ha costantemente monitorata l'attività del personale amministrativo volto a ottemperare gli adempimenti legati alla trasparenza, si sono altresì tenute diverse riunioni volte ad risolvere le criticità rappresentate per gli adempimenti de qua e rivedere gli step legati ai diversi passaggi da seguire.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi assegnati.

### 3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti, la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per aree, I,II,III, EP1 ed EP2. In merito all'area II, III, Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivi e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito al profilo EP2, per come sopra esposto ed agli atti d'ufficio, allegati alle schede valutative, si attesta un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta il punteggio di 70. Complessivamente il punteggio totale è 100

In merito alla figura EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa che raggiunge p.50. Il punteggio complessivo raggiunto è pari a 100

In merito al personale della III Area gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta il massimo punteggio. Il punteggio (50+50) complessivo è pari a 100

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p.50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 37.50, per verifica sulla prestazione lavorativa p.47, totale punti 84,50.

Ufficio Personale e Internazionalizzazione Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 25, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 75.



Ufficio di Ragioneria Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 37,50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 87,50.

Ufficio Protocollo Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazioni da parte del profilo interessato.

Il personale coadiutore ha riportato una valutazione positiva della propria prestazione, in dettaglio:

14 unità hanno riportato un punteggio pari a 50;

1 unità un punteggio pari a 40 ;

1 unità un punteggio pari a 41;

1 unità un punteggio pari a 29.5.

Redatto dal Direttore il 2.11.2018prot. 9961

*Validato dal nucleo di valutazione con atto del*

*Approvato dal Consiglio di Amministrazione in data*



**Allegato A****In collaborazione con Mibact – Galleria Nazionale – Castello Svevo**

Notte dei Musei

Performance musicale di 60 musicisti di diversi Dipartimenti

<b>Gruppi o Solisti (Nome)</b>	<b>Nomi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Titolo Manifestazione</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ora e Data</b>
Quartetto Ottoni	Grosso Giuseppe Raimondo Salvatore Poci Giacomo De Caro Oscar	Trombone Trombone Trombone Tuba	“Notte dei Musei”	Castello Svevo	19/05/2018
Quartetto Archi + Clarinetto	Giordano Teresa Barberio Simona Cammariere Giuliana Greco Pierpaolo Algieri Francesco	Violino Violino Viola Violoncello Clarinetto	“Notte dei Musei”	Castello Svevo	19/05/2018
Duo Basso – Voce	Nicoletti Daniele Erica Gagliardi	Basso Elettrico Voce	“Notte dei Musei”	Castello Svevo	19/05/2018

<b>Gruppi o Solisti (Nome)</b>	<b>Nomi</b>		<b>Strumenti</b>	<b>Titolo Manifestazione</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>
Duo Arpe	Binetti Chiarelli	Stefania Maria Cristina	Arpa Celtica Arpa Celtica	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Arte Contemporanea”)	19/05/2018
Solo	Perna	Giovanna	Canto Pop	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Cortile – “Ora d’Aria”)	19/05/2018
Solo	Mandarino	Antonio	Chitarra Classica	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Marte e Venere”)	19/05/2018
Solo	De Marco	Stefano	Chitarra Classica	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Marte e Venere”)	19/05/2018
Quartetto Clarinetti	Marsico Scigliano De Luca Chiappetta	Alessandra Anna Antonietta Valeria	Clarinetto Sib Clarinetto Sib Clarinetto Sib Clarinetto Basso	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Luca Giordano”)	19/05/2018
Duo Flauti	Bruno Vaccarto	Marta Claudia	Flauto/Ottavino Flauto/Ottavino	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Luca Giordano”)	19/05/2018
Solo	Muto	Tommaso	Musica Elettronica	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Umberto Boccioni”)	19/05/2018
Quartetto Jazz	Manna Greco Bilotta Lo Polito	Carlo Maria Marco Carlo Mario	Pianoforte Chitarra Basso Batteria	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (“Cortile – “Ora d’Aria”)	19/05/2018

“Percussaund”	Forte Gaudio Ritacca Raimondi Piro Parise	Diego Giorgio Simone Benedetto Luigi Carmine Luigi	Percussioni Batteria Marimba Vibrafono Percussioni Percussioni	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (“Androne d’Ingresso”)	19/05/2018
Duo Violino - Chitarra	Madeo Clemente	Lorenzo Laura	Chitarra Violino	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Marte e Venere”)	19/05/2018
Pianoforte		Angelo Pio Persico Lorenza Colucci Giuseppe Nola Stefania Ricca Daniela De Paola Davide Cerullo Francesco Ippolito De Chiara Servidio Federica Gaglio Francesco Rebecca Greco		“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Giorgio Leone”)	19/05/2018
Cantanti		Alessandra Mandarinò ( <i>Sopr.</i> ) Sabrina Zumpano ( <i>MSopr</i> ) Anna Kniazeva ( <i>Sopr.</i> ) Francesca De Blasi ( <i>Sopr.</i> ) Simona Corino ( <i>Sopr.</i> ) Borrelli Giada ( <i>Sopr.</i> )		“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Giorgio Leone”)	19/05/2018
Pianista Accompagnatore		Simone De Vivo		“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale (Sala – “Giorgio Leone”)	19/05/2018
Violino - Mimo	Luci	Arianna	Incursioni, “Trucchi” e Violino	“Notte dei Musei”	Galleria Nazionale	19/05/2018

## Concerti 21Giugno 2018 “Festa Internazionale della Musica” Maratona Musicale

- **Castello Svevo**

*“Maratona musicale” Ore 9.00*

**Formazione: Decimino Ottoni**

Giovanni Vulcano Corno

Giuseppe Grosso Trombone

Vittorio Raimondo Trombone

Giacomo Poci Trombone

Francesco Bafaro Trombone

Oscar De Caro Tuba

Giorgio Dursi Tuba

Eugenio Pepere Tuba

Leonardo Russo Tuba

Riccardo Mendicino Tuba

- **Complesso Monastico San Francesco di Paola – Archivio di Stato**

*“Maratona musicale” Ore 10.00*

**Formazioni: Duo Arpe – Duo Fagotti**

Stefania Bibetti Arpa

Maria Cristina Chiarelli Arpa

M° Antonio Vergine Fagotto

GeaninaCrisafi Fagotto

- **Galleria Nazionale – Palazzo Arnone**

*“Maratona musicale” ore 11.00*

**Formazione: Ensemble Flauti (15 Elementi)**

**Flauto:** Alessandro Bennardo, Lina Arabia, Marta Bruno, Noemi Iusi, Sara Angotti, Alessia Lionetti, Giorgia Lombardo, Valentina Tedeschi, Anna Chiara Maio;

**Flauto Contralto:** Claudia Vaccaro, Oreste Gabriele;

**Flauto Basso:** Anna Piro, Giuseppe Lagano,

**Percussioni:** Ilaria Fotia;

**Direttore:** M° Giorgia Santoro

- **Sala Degli Specchi - Provincia Di Cosenza**

*“Maratona musicale” ore 12.00*

**Formazioni: Quartetto + Clarinetto – Ensemble Barocco del Conservatorio**

**Violino:** Pasquale Allegretti, Simona Barberio

**Viola:** Giuliana Cammariere

**Violoncello:** M° Giuseppe Grassi

**Clarinetto:** Francesco Algieri

**Soprani:** Francesca Donato, Cassandra Morrone, Chiara Reda, Maria Todaro

**Flauto dolce:** Alessandra Aspromonte, Marica Di Biase

**Violino:** Rossella Bonasso

**Viola da gamba:** Adrian Gagliardi

**Clavicembalo:** Giovanni Marsico

- **Chiesa San Francesco di Paola**

*“Maratona musicale” ore 12.00*

**Formazioni: Organo – Chitarre soliste**

Ilaria Centorrino – Maria Greco – Matteo Maiolo **Organo**

Marco Perri – Valerio Zito – Beatrice Bosco **Chitarre**

- **Sala Quintieri – Teatro Rendano**

*“Maratona musicale” ore 13.00*

**Formazioni: Pianisti solisti – Trio: Pianoforte + 2 Violini**

**Pianisti Solisti:** Lorenzo Stasi, Francesco Rende, Giuseppe Nola, Giuseppe Daniele

**Trio: Pianoforte – 2 Violini**

**Pianoforte:** Simone Formica

**Violini:** Limonti Beatrice, Maria Teresa Veltri

- **Auditorium – Casa della Musica**

*“Maratona musicale” ore 14.00*

**Formazioni: Pianisti – Duo**

**Pianisti Solisti:** Gessica Aiello, Rebecca Greco, Davide Cerullo, Daniele De Paola, Matteo Cannataro, Mariarosaria Valente

**Duo:**

**PianoforteQuattromani:**Giuseppe Gallo, Miriana Volpe

**Duo:**

**Pianoforte:** Greco Francesca

**Clarinetto:** Pasquale Pecora

**Duo:**

**Pianoforte:** Daniele Zirilli

**Violino:**Laura Speranza

**Duo:**

**Pianoforte:** Mariagrazia Borda

**Tenore:** Roberto Nadiani

- **Chostro Biblioteca Civica**

*“Maratona musicale” ore 15.00*

**Formazioni:**      **Settimino Pop – Trio Jazz**

- **Settimino Pop**

**Voci:** Simone Di Scianni, Giovanna Perna, Francesca Olia

**Pianoforte:** Veronica Paralisiti, Diego Altomare

**Basso:** FanuelMancaruso

**Batteria Pop:** Francesco Sicoli

- **Trio Jazz:**

**Pianoforte:** Carlo Maria Manna

**Chitarra:** Greco Marco

**Basso:** Bilotta Carlo

- **Museo di Paleontologia Ponte P.Bucci cubo 14 b – Unical**

*“Maratona musicale” ore 15.00*

**Formazioni:****Quartetto Clarinetti – Duo Violoncello**

**Clarinetti:** Sproviero Angela Rita, Flotta Rossella, De Paola Clorinda,  
CiriegioAnnagrazia.

**Violoncello:**Adrian Gagliardi, Giovanni, Sebastiano Mammone.



- **Complesso Monumentale Di San Domenico**

*“Maratona musicale” ore 16.00*

**Formazione: Orchestra Sassofoni**(23 elementi)

**Sax Sopranino:** Lorenzo Santelli

**Sax Soprano I:** Rosa Ferraro

**Sax Soprano II:** Maria Cianni, Mirko Catavero

**Sax Contralto I:** Fabrizio Bilotta, Erica Chianello, Giovanni M. Fortino, Antonio Grimaldi

**Sax Contralto II:** Carolina Sposato, Paola Iazzolino, Beniamino Ritacca, Daniele Palma, Andrea Sidoti

**Sax Tenore I:** Prof. Pascal Ferraro, Pasquale Abate, Gianmarco Scrivano

**Sax Tenore II:** Francesco Terranova, Elvira Pepe, Erica Molinaro

**Sax Baritono I:** Antonio Lonetto

**Sax Baritono II:** Fabrizio Martino

**Sax Basso:** Marvin Melsa,

**M° Paolo Trampetti**

- **Sala Giacomantonio – Biblioteca Nazionale**

*“Maratona musicale” ore 17.00*

**Formazioni: Pianisti Solisti – Duo – Trio**

**Pianoforte:** Lorenza Colucci, Francesco Ippolito De Chiara, Francesco Tocci, Alessandro Velinov, Amato Elvira, Simone Formica, Roberto Boschelli

**Duo:**

**Pianoforte:** Veronica Bria

**Oboe:** Antonio Luzzi

**Trio:**

**Pianoforte:** Stefano Caputo

**Violino:** Marialaura Vetere

**Clarinetto:** Antonio Osso

- **Museo dei Bretii e degli Enotri**

*“Maratona musicale” ore 18.00*

**Formazioni: Cantanti – Trio**

**Sopranista:** Federico Viapiana

**Soprano:** Francesca De Blasi, Simona Corino, Alessandra Mandarino,  
Annalisa Viceconti, Claudia Benvenuti

**Mezzosoprano:** Sabrina Zumpano, Fausta Toscano

**Tenore:** Alfonso Colosimi

**Baritono:** Gaetano Rocchetti

**Pianista Accompagnatore:** M° Domenico Camera

**Trio:**

**Pianoforte:** Maria Nicol Cariati

**Soprano:** Alessandra Mandarino

**Clarinetto:** Alessandra Marsico

- **Laboratorio Grandi Modelli Idraulici Cubo 12 – UNICAL**

*“Maratona musicale” ore 19.00*

**Formazione: Musica Elettronica**

**Installazioni:** Tommaso Muto

- **Villa Rendano**

*“Maratona musicale” ore 19.00*

**Formazioni: Percussioni – Chitarre soliste**

**Percussioni:** Giorgio Gaudio, Carmine Luigi Parise, Laura Parrella,  
Benedetto Raimondi

**Chitarra:** Mandarino Antonio, Stefano De Marco

- **Duomo di Cosenza**

*“Maratona musicale” ore 20.00*

**Formazioni: Organisti – Duo Organo Sax – Quartetto Sassofoni – Duo Flauti – Fisarmonica**

**Organo:** Matteo Maiolo, Iride Muraca, Maria Greco, Ilaria Centorrino

- **Duo Organo Sax**

**Organo:** Maria Greco

**Sassofono:** Rosa Ferraro

- **Quartetto Sax**

**Sax Soprano:** Rosa Ferraro

**Sax Contralto:** Gianmarco Scrivano

**Sax Tenore:** Antonio Lonetto

**Sax Baritono:** Marvin Melsa

- **Duo Flauti**

**Flauto:** Marta Bruno, Claudia Vaccaro

**Fisarmonica:** Paolo Presta