

# Relazione sulla misurazione e



Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza

Via Portanuova - 87100 - Cosenza  
"Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza

Tel.: 0984.709024

Fax: 0984.29224

Web: [www.conservatoriodicosenza.it](http://www.conservatoriodicosenza.it)

## Indice

PREMESSA .....	3
1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio .....	5
1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi trasversali alla Mission.....	5
1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission .....	8
1.3 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all’Internazionalizzazione.....	21
2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell’Unità Organizzativa.....	24
3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo.....	33

## PREMESSA

Il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione, espresso per le vie brevi, ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 3.7.2013 attraverso provvedimento deliberativo n.8 dell'Organo di Gestione.

La brevità di tempo entro il quale sono state misurate e valutate le performance ha comportato una rideterminazione di verifiche ed obiettivi soprattutto in relazione al personale dipendente. In particolare verifiche ed obiettivi sono stati proporzionalmente ridotti ed adattati al periodo di effettiva validità del sistema di valutazione e misurazione delle performance e del piano delle performance.

In merito invece alla performance istituzionale non si è proceduto alla rilevazione della customer satisfaction in quanto non risultano in uso le schede di misurazione di soddisfazione dell'utenza.

La presente relazione misura il raggiungimento degli obiettivi operativi istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto, per come sopra detto, non risultano adottate le schede di misurazione degli obiettivi istituzionali.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

In definitiva la presente relazione è in stretta correlazione con il Piano delle Performance con la relazione di programmazione entrambe relative all'a.a. 2012.2013 e con la relazione programmatica relativa al bilancio 2013.

Il Conservatorio ha aderito ad Almalaurea. In dettaglio dopo aver trasferito sul relativo database tutti i corsi con i relativi codici, ha provveduto a fornire ai nostri studenti informazione capillare sui servizi che il consorzio offre.

E' stata implementata la procedura che prevede la registrazione dello studente e la consegna da parte sua al protocollo dell'adesione. Si può affermare che tale procedura è ormai generalizzata ed è diventata prassi per i nostri studenti.

Già nell'anno la quasi totalità dei diplomandi ha compilato il questionario ad essi dedicato. L'obiettivo è raggiungere il 100% di compilazione del questionario.

Nel complesso si può essere soddisfatti del grado di sensibilizzazione dei docenti relatori che inoltrano per tempo le informazioni necessarie per la scheda da compilare per ciascuno studente. A tal proposito va sottolineato che tali informazioni, ovvero programma dell'esame finale e titolo della tesi ove prevista, sono necessari ed utilizzati sia per Almalaurea che per il rilascio del Diploma Supplement.

Nei tempi richiesti dal consorzio, avviene il successivo inoltro dei dati amministrativi di ciascuno studente, comprensivo della data di inizio del corso e della sua durata.

Si può ritenere che su tutta la procedura si è giunti ad un sufficiente automatismo delle procedure.

Al momento non sono stati analizzati i questionari dei nostri diplomandi e si ritiene importante procedere in tale direzione.

Si ritiene altresì necessario riflettere sulla possibilità di sviluppare ulteriormente il facilitare l'ingresso (o una diversa, migliore collocazione) nel mondo del lavoro in Italia e in Europa dei nostri diplomati tramite Alamlaura.

# 1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

## 1.1 Misurazione e valutazione obiettivi operativi trasversali alla Mission

In merito all'**obiettivo operativo** della **Comunicazione** delle attività programmate nell'a.a. 2012/2013, giusto indicatore, si rileva la pubblicizzazione della gran parte delle attività realizzate, sia su stampa sia on line.

Di seguito l'elenco analitico delle testate on line, dei periodici locali e nazionali, delle emittenti televisive e delle testate specializzate sui quali è stata realizzata l'attività di informazione delle attività realizzate nell'anno accademico 2012/2013.

### TESTATE ON LINE

Calabresi nel mondo, Calabria economia (Massimo Tigani Sava), Calabria news, Calabria on line, Elvira Madrigrano cn24 web tv, Eos arte, Festivalitalia, Giornale di zona, Impressioni meridiane, Iitalianodoc, Linkingcalabria, Neilos provvisorio, Notiziario italiano, Onda calabra, Orgoglio cosentino, Utopie calabresi, Ionio notizie.

### PERIODICI LOCALI

Il domani, Calabriaora, Gazzetta del sud, Il quotidiano della Calabria, Fatti al cubo, Il crotonese, Fine settimana, Il giornale di Calabria, Red onion, Corriere del sud, Cultura e società, In scena magazine, Mezzoeuro, Parola di vita, Peoplelife.

### EMITTENTI RADIOFONICHE E TELEVISIVE

Rlb, Radio Cosenza centrale, Antenna bruzia, Radio sound, Unicalradio, Radio sapienza, Cometaradio, Radio popolare MILANO, Jonicaradio, Radio in blue MILANO, Radio ciroma, Rai, Rai Calabria, Tele spazio, Videocalabria, Telitalia, Metrosat, Cam tele tre, Ten, Calabriatv, Rete tre, Rai educational.

### TESTATE SPECIALIZZATE

Il mondo della musica, Amadeus, Il giornale della musica, Classic voice, Suonare News, Falaut.

In merito all'altro indicatore, relativo dell'obiettivo de quo e connesso all'interazione con enti pubblici e privati, di seguito le collaborazioni con enti pubblici del territorio e con enti nazionali, realizzate in corso d'anno:

- Corsi Professionalizzanti di Alta Qualifica nell'ambito artistico, musicale e coreutico. Profilo Professore d'orchestra – Profilo Solista camerista – Profilo Esecutivo interpretativo. In collaborazione con Regione Calabria, Novembre e Dicembre 2013;
- Concerto Raccolta Fondi AVSI, in collaborazione con AVSI, Cosenza 12 Novembre 2012;

- Unomattina “Conservatori a confronto” in collaborazione con RAIUNO, Roma 24 novembre 2012 e 2 Febbraio 2013;
- Concerto per l’Inaugurazione del Teatro di Amantea, in collaborazione con il Comune di Amantea, Amantea 28 Novembre 2012;
- Concerto Bancartis, in collaborazione con BCC di Cosenza, Rende 7 Dicembre 2013;
- Momenti Musicali per Teleton, in collaborazione con Teleton e BNL, Rende 14 Dicembre 2012;
- Concerto di Auguri, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Amministrazione e Semplificazione – Roma 18 Dicembre 2012;
- Concerto di Auguri di Natale, in collaborazione con il Comune di Cosenza, Cosenza 22 Dicembre 2012;
- Canti di Natale, in collaborazione con il Comune di Cosenza - Cosenza 23 Dicembre 2012;
- Minia I annualità: Installazioni Sonoro/Visuali del MENTE e Performance, in collaborazione con la Provincia di Cosenza, con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Calabria e Comune di Marano, Cosenza 14, 22 e 28 Febbraio e 16 Marzo 2013;
- Audizioni per Cantanti, in collaborazione con la Fondazione Pavarotti, Cosenza 2 Marzo 2013;
- Notte dei musei, in collaborazione con MIBAC e Galleria Nazionale di Cosenza, Cosenza 18 maggio 2013;
- Concerto del Vincitore del Concorso Internazionale Luciano Luciani, in collaborazione con ICAMS e la Provincia di Cosenza, Cosenza 6 Maggio 2013;
- Concorso e Concerto, in collaborazione con il Liceo Musicale Lucrezia della Valle, Cosenza 31 Maggio, 1 e 20 Giugno 2013;
- Concerto dell’Orchestra Sinfonica, in collaborazione con la Provincia di Crotone e con la Fondazione Odyssea, Crotone 23 Maggio 2013;
- Minia II annualità: Installazioni Sonoro/Visuali del MENTE e Performance, in collaborazione con la Provincia di Cosenza, con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Calabria e Comune di Marano, Cosenza 13, 15 e 21 Giugno 2013;
- Concerto di Solidarietà “Un soffio per l’Africa”, in collaborazione con la Cattedrale di Cosenza, 26 Giugno 2013;
- Momenti Musicali all’interno della Manifestazione “Cinque Sensi di Marcia”, in collaborazione con il Comune di Cosenza Assessorato Turismo e Ambiente, Cosenza 12 Ottobre 2013;
- Concerto per l’inaugurazione dell’anno sociale dell’Associazione M.C. di Savoia, in collaborazione con la medesima Associazione, Cosenza 30 Ottobre 2013.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l’attività legata al raggiungimento dell’obiettivo operativo comunicazione è stato pari ad €4.000,00 per attività interna ed €2.264,32 per attività di stampa.

Per come sopra rappresentato risulta evidente che in rispondenza con gli obiettivi strategici si è rilevata una importante comunicazione dell’attività e una rilevante visibilità del Conservatorio sul territorio di

riferimento; le relazioni e le collaborazioni realizzate nell'a.a. 2012/2013 confermano il dato di una maggiore visibilità dell'Istituto e dell'attività da esso espletata, in piena rispondenza all'obiettivo operativo rappresentato nel Piano delle Performance.

In merito all'**Obiettivo operativo** dell'**Acquisizione di Nuovi Spazi** si rileva, attraverso i due indicatori formulati nel Piano delle Performance:

- il bando di Concessioni lavori risulta elaborato ed è in corso di definizione e pubblicazione;
- risulta stipulato accordo con la Provincia di Cosenza per la gestione della procedura di gara.

Al momento per il raggiungimento di tali obiettivi risulta impegnato l'importo di €6.000,00 destinato alla Provincia di Cosenza per la gestione della procedura di gara, nonché €5.000,00 per compenso unità supporto al RUP. Il bando non risulta pubblicato in quanto risulta ancora in itinere la procedura di individuazione del supporto al RUP.

Tutto ciò anche in rispondenza con il raggiungimento degli obiettivi strategici legato all'acquisizione di nuovi spazi che garantiscano un più adeguato espletamento dell'attività istituzionale.

## 1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission

In merito all'**Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Formazione** il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello, di secondo livello. Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l'indicazione della disciplina, del numero di classi e del numero degli studenti registrati nell'anno accademico 2012/2013.

### Percorso tradizionale

Corso di diploma Disciplina	Classi	Studenti
Arpa	1	7
Basso Tuba	1	4
Canto	3	13
Chitarra	3	18
Clarinetto	5	35
Clavicembalo	1	2
Composizione	2	16
Contrabbasso	1	8
Corno	1	7
Fagotto	1	6
Flauto	3	20
Flauto dolce	1	9
Jazz	1	2
Musica Elettronica	0	0
Oboe	1	7
Organo e Composizione Organistica	2	5



Pianoforte Principale	19	121
Sassofono	2	16
Strumentazione per Banda	0	0
Strumenti a Percussione	2	13
Tromba e Trombone	4	28
Viola	2	13
Violino	6	47
Violoncello	2	12
<b>Totale</b>	<b>64</b>	<b>409*</b>

\*N. 91 Studenti degli ultimi tre anni del percorso di studio

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra gli 11 ed i 53 anni.

Il percorso pre accademico ha garantito l'erogazione dei seguenti corsi:

Disciplina di indirizzo	Classi	Studenti
Arpa	1	2
Basso Elettrico	1	9
Basso Tuba	1	3
Batteria e Percussioni Jazz	1	12
Canto	3	15
Canto Jazz	1	12
Canto Rinascimentale Barocco	1	1
Chitarra	3	13
Chitarra Jazz	1	12
Clarinetto	5	12

Clavicembalo	1	2
Composizione	2	7
Contrabbasso	1	2
Contrabbasso JAZZ	1	1
Corno	1	3
Fagotto	1	2
Fisarmonica Jazz	1	1
Flauto	2	3
Flauto dolce	1	1
Flauto Traversiere	1	3
Musica Elettronica	1	2
Oboe	1	3
Organo e Composizione Organistica	2	5
Pianoforte Jazz	1	11
Pianoforte Principale	18	57
Sassofono	2	4
Sassofono Jazz	1	4
Strumenti a Percussione	2	7
Tromba	3	15
Tromba Jazz	1	1
Trombone	0	0
Viola	2	7
Viola da Gamba	1	1

Violino	5	15
Violino Barocco	1	5
Violoncello	2	8
<b>Totale</b>	<b>72</b>	<b>262</b>

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra gli 11 ed i 51 anni.

Percorso di Primo livello

Corso di diploma	Classi	Studenti	Studenti degli ultimi tre anni del corso tradizionale
Arpa	0	0	1
Basso Tuba	1	2	0
Canto	1	3	3
Canto Rinascimentale Barocco	1	1	0
Chitarra	1	1	4
Clarinetto	4	11	8
Clavicembalo	1	1	2
Composizione	0	0	2
Contrabbasso	0	0	1
Corno	0	0	1
Didattica della Musica	1	11	0
Fagotto	0	0	3
Flauto	3	8+1*	7

Flauto dolce	0	0	5
Jazz	9	37	2
Oboe	0	0	2
Musica Corale e Direzione di Coro	1	4	0
Musica e Nuove Tecnologie	1	3	0
Organo	1	4	1
Pianoforte	12	28	14
Sassofono	1	2	7
Strumentazione per Banda	1	15	0
Strumenti a Percussione	1	1	2
Strumenti Antichi	2	7	0
Tromba	0	0	0
Trombone	1	1	0
Tromba e Trombone	0	0	14
Viola	0	0	2
Violino	3	4	7
Violoncello	0	0	3
Sub Totale	46	147 +1*	91
<b>Totale Studenti</b>	<b>238 +1*</b>		

\*studentessa lituana in Erasmus dal 1.11.2012 al 28.02.2013

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra i 17 ed i 53 anni.

#### Percorso di Secondo Livello

Corso di diploma	Classi	Studenti
------------------	--------	----------

Arpa	1	1
Canto	2	2
Chitarra	1	1
Clarinetto	4	5
Contrabasso	1	1
Corno	1	2
Fagotto	1	2
Flauto	1	2
Flauto Dolce	1	1
Jazz	1	1
Musica Corale e Direzione di Coro	1	1
Musica da Camera	1	2
Organo	1	2
Pianoforte	10	21
Sassofono	1	2
Strumentazione per Banda	1	9
Strumenti a Percussione	2	2
Tromba	1	1
Trombone	1	1
Viola	0	0
Violino	2	2
Violoncello	1	2
Biennio ad Indirizzo didattico A077	11	15
<b>Totale</b>	<b>47</b>	<b>78</b>

Gli studenti, provenienti dalla città, dal territorio provinciale, da fuori provincia e dall'estero hanno un'età compresa tra i 21 ed i 49 anni.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione del servizio è stato pari a:

€9.300,00 per compensi attività di docenza interna, oltre oneri stato;

€29.200,00 per compensi attività di docenza esterna, oltre oneri stato;

€36.080,00 per compensi Tutor/Assistente collaboratore, oltre oneri stato.

E' opportuno evidenziare che l'attività didattica ha garantito anche l'attività formativa realizzata in collaborazione con la Provincia di Crotona. Ciò in rispondenza agli obiettivi strategici riportati nel piano delle performance. Di seguito i dati delle sedi decentrate per disciplina, classi e studenti:

Sede di Crotona

<b>Corso di diploma</b>	<b>Classi</b>	<b>Studenti</b>
Clarinetto	2	5
Clarinetto pre-accademico	1	1
Flauto	1	1
Pianoforte principale	1	1
Pianoforte Pre-accademico	1	3
Sassofono Pre-accademico	1	2
Tromba Pre-accademico	1	2
Violino	2	4
Violino Pre-accademico	1	2
Violoncello	1	1
Violoncello pre-accademico	1	1
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>24</b>

Il costo sostenuto è stato a carico della Provincia di Crotona ed ammonta ad €60.000,00.

In merito **all'Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Produzione Artistica** il Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico in corso ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, le seguenti attività:

*ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI COSENZA*

28 Novembre 2012: R. Schumann – Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129  
Solista: Martia Biondi J. Brahms – Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90.

3 Dicembre 2012: P.I. Cajkovsky – Concerto per violino e orchestra Solista: Francesco Manara, primo violino della Scala di Milano

23 Aprile 2013: Concerto sinfonie Beethoven nn. 2 e 7

17 Ottobre 2013: Concerto con orchestra d'archi dedicato a Poulenc, Verdi, Rossini, Mascagni  
Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, archi e timpani, Solista Claudio Brizi - Giuseppe Verdi: Quartetto - Pietro Mascagni: intermezzo da Cavalleria rusticana per arpa, organo e archi - Gioacchino Rossini: Variazioni per clarinetto, Solista: Rosario Ferrazzo.

Si sono realizzati, inoltre concerti non programmati ad inizio anno accademico, in dettaglio: il 23 maggio a Crotone in collaborazione con la fondazione Odyssea ed il 24 Maggio a Cosenza.

*STAGIONE DA CAMERA*

**Concerto Meraviglie del salotto ottocentesco – 26 novembre 2012**

Claudio Brizi, harmonium celesta Mustel

Giorgia Teodoro, soprano

Pino Murano, violino

Valeria Carnicelli, violoncello

Cristina Gargiulo, Antonella Calvelli e Costantino Catena, pianoforte Erard

**Concerto Assegno di ricerca Ugo Adamo -5 gennaio 2013**

Roberta Presta, flauto

Leonardo Feroletto, corno

Alessandra Felice, pianoforte

**Concerto 27 Febbraio 2013**

Wally Hase, flauto

in mobilità erasmus

### **Concerto duo violino e pianoforte realizzato il 20 marzo 2013**

Sergio Messina, violino

Luigi Stillo, pianoforte

### **Concerto 16 Aprile 2013**

Javier Castiblanque,

in mobilità erasmus

### **Concerto flauto, cembalo e violoncello 19 Aprile 2013**

Gianluigi Durando, flauto

Rosanna Posarelli, cembalo

Donato Reggi, violoncello

Si è inoltre realizzato il 17 maggio un concerto Eric Porche, clarinetto, non programmato, realizzato grazie alla collaborazione del docente Erasmus in coming.

### **Concerto duo violino e pianoforte realizzato il 10 Giugno 2013**

Sergio Messina, Violino

Sergio Coniglio, pianoforte

### **Concerto Flauto XXI 25 Giugno 2013**

Roberto Pasquini, Giovanni Scarpello, Maria Luisa Pagnotta, flauti

### **Concerto Hommage a Verdi realizzato il 25 settembre 2013**

Fantasie su *Ballo in maschera, Trovatore, Nabucco, Ernani, Traviata*

Luigi De Filippi, violino

Luigi Stillo, pianoforte



**Concerto pianoforte realizzato il 3 Ottobre 2013**

Salvatore Giannella, pianoforte

**Concerto per 2 pianoforti realizzato il 19 ottobre 2013**

Tatiana Malguina e Rodolfo Rubino, pianoforte

**Concerto/conferenza L'estetica romantica realizzato il 29 ottobre 2013**

Angelo Guido, pianoforte

Romeo Bufalo, conferenza

**Concerto Il Melologo realizzato il 31 ottobre 2013**

Marialuisa Bigai, voce recitante

Ilaria Ganeri, pianoforte

*LA MUSICA ANTICA*

**Concerto Orchestra barocca Auguri alla Città- 22 dicembre 2012**

Orchestra barocca

coordinamento e direzione Alessandro Ciccolini

**Concerto Palazzo Vidoni- Roma 18 dicembre 2012**

Ensemble barocco

**Concerto per le scuole - 28 febbraio 2013**

Ensemble barocco

Ciclo concerti in coordinamento con classi di Clavicembalo Conservatori di Lecce, Benevento, Pescara e Parma Giugno 2013

Ciclo concerti Scarlattilab/Barocco in collaborazione con Conservatori di Napoli, Bari e "I Turchini" di Antonio Florio realizzati a Napoli dal 27 al 31 ottobre 2013

## LA MUSICA D'OGGI

Progetto MINIA: Installazioni e performance nell'ambito di "Art in progress. Cantieri del contemporaneo" progetto biennale finanziato dalla Regione Calabria in partnership con Provincia di Cosenza, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, Comune di Marano Principato

Nella prima annualità si sono presentate le seguenti installazioni:

*Macchina Purpurea* di Francesco Galante

*Vivify* di Massimo Palermo

*Silenzio Interiore* di Costantino Rizzuti

Performance musicali

Nella seconda annualità sono state presentate le seguenti installazioni:

*Steles* di Ivano Morrone

*Una finestra sul mistero* di Tommaso Muto

*Senza titolo* lavoro collettivo del Mente

Performance musicali

### **ALTRE INIZIATIVE NON INSERITE IN PROGRAMMAZIONE**

- Concerto Vincitori Premi Adamo, Cosenza 6 Aprile 2013;
- Concerti eseguiti durante l'IP di Musica antica nei giorni 11,12 e 13 aprile 2013;
- Notte dei musei – 18 maggio 2013;
- Conferenza concerto – 31 maggio 2013;
- Seminario di Sassofono – 6 e 7 giugno 2013;
- Concerto "Un soffio per l'Africa" Ensemble di Fiati – 26 giugno 2013;
- Coro laboratorio Corale - Paola 29 giugno 2013;
- Concerti Assegni di ricerca Ugo Adamo - Cosenza 12 e 15 luglio 2013;
- Concerto pianoforte a quattro mani – 11 settembre 2013;
- Concerto di Chitarra – 07 ottobre 2013;
- Concerto 2 pf – 15 ottobre 2013;
- Concerto Trio pianoforte, violino e violoncello – 21 ottobre 2013;

- Concerto arpa - 23 ottobre 2013;
- Concerto Orchestra Italiana Arpe - 24 ottobre 2013.

#### ALTRE INIZIATIVE

- V edizione Concorso internazionale di Arpa "Marcel Tournier"

#### ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

- VI Edizione Stagione degli Studenti

#### MASTER CLASS E INCONTRI

PROPONENTI	DESCRIZIONE	DATA
Docenti di flauto	Wally Hase da Conservatorio di Weimar	26-27-28 febbraio 2013
Docenti pianoforte	Giancarlo Simonacci – Tecnica e poetica del pianoforte preparato di John Cage	21 Gennaio 2013

Si sono realizzati e non erano programmate, inoltre, una masterclass di Flauto con il M° **JAVIER CASTIBLANQUE** 16-18 aprile, una Master di Clarinetto con il M° **ERIC PORCHE** 15-17 maggio 2013, una di Chitarra con il M° **RICARDO IVAN BARCELÓ ABEIJÓN** 14-16 maggio, una di Pianoforte con i Maestri **JOSE EUGENIO VICENTE TELLEZ e JUAN ANTONIO VICENTE TELLEZ** 09-13 settembre, una di Arpa con il M° **MARIA JESUS BEDOYA RUIZ** 22-24 ottobre.

Le suddette sono tutte mobilità erasmus in coming.

#### *MASTER CLASS CORSI PROFESSIONALIZZANTI AUTORIZZATI DALLA REGIONE CALABRIA*

#### **PROFILO SOLISTA CAMERISTA**

Docente	Modulo	Date
Cristiano Burato	La ricezione contemporanea del grande repertorio: il pianoforte	15/16/17 dic
Bruno Canino	La letteratura cameristica classica	6/7/8 dic
Stefano Grondona	La letteratura originale e quella trascritta: la chitarra	12/13/14 dic
Alessandro Ciccolini	La prassi esecutiva barocca	19/20/21/22 dic
Cristiano Contadin	L'antico contemporaneo: la viola da gamba	1/2 dic

### PROFESSORE D'ORCHESTRA

Docente	Modulo	Date
Francesco Manara	Gli archi in orchestra	2/3/10/11/12 dic
Andrea Conti	Gli ottoni in orchestra	6/7/8 dic
Valentino Zucchiatti	I legni in orchestra	15/16/17 dic
Bruno Frumento	Le percussioni in orchestra	20/21/22 dic
Giovanni Pelliccia	Concertazione Stage	4/13/14/18 dic
Francesco D'Andrea	I violini in orchestra Stage	15/16/17/21/2 2/23 nov
Donato Sivo	Esercitazioni orchestrali Stage	19/20 nov e da 24 nov a 3 dic

### PROFILO ESECUTIVO INTERPRETATIVO JAZZ

Docente	Modulo	Date
Paolo Damiani	Head arrangement	19/20/21 dic
Eugenio Colombo	Storia del jazz	24/25 nov
Marco Sannini	L'arrangiamento nel jazz	1/2 dic
Nicola Pisani	L'improvvisazione nel jazz	15/17/22/29/30 6/13/22 dic
Davide Santorsola	Il pianoforte jazz e la musica d'insieme	26/27 nov 3/4/14/15/17/ 18 dic

Da quanto sopra riportato si evidenzia di aver realizzato oltre l'80 % degli eventi e delle iniziative programmate.

Il costo sostenuto dal Conservatorio per le attività dell'Orchestra Sinfonica è stato pari ad €11.820,00 oltre oneri per attività musicisti interni ed €10.922,00 per musicisti esterni.

Il costo sostenuto per Stagione da Camera è stato pari ad €24.340,00 oltre oneri per compensi attività musicisti interni.

Il costo sostenuto per Master Class è stato pari ad €23.764,04 per esterni ed €11.648,00 per interni.

In particolare in rispondenza con gli obiettivi strategici programmati, l'ufficio di produzione, fonte dei dati, ha registrato la realizzazione di attività di diverso genere, con diversi gruppi, in diversi contesti. Ciò ha raggiunto il duplice obiettivo di garantire prestazioni diversificate agli studenti, interessati da diverse tipologie di performance artistiche, e nel contempo ha offerto la possibilità di raggiungere ed intercettare diverse tipologie di pubblico così da garantire quella disseminazione volta a soddisfare il bisogno ed il deficit della MUSICA nella società.

In merito **all'Obiettivo Operativo di Ricerca** non è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro V edizione** – l'attività risultava inserito nell'edizione 2013 del festival Suona francese. L'obiettivo non risulta raggiunto per causa non dipendenti dal Conservatorio. Il compositore franco-argentino Horacio Vaggione, compositore e professore di estetica presso l'Università Paris 8 è risultato impossibilitato ad espletare l'attività programmata per motivi di salute.

### **1.3 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione**

In merito al primo **obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** si rileva la realizzazione dell'Attività Decentrata Erasmus, del Consorzio Placement ARTS V, dell'IP di ME, di MA e dell'Opera.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'ANLLP sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia medesima.

In dettaglio:

per l'*Attività decentrata* il budget gestito è stato pari ad €35.110,00 a carico dei fondi in prima assegnazione dall'ANLLP, €10.530,00 a carico dei fondi MIUR, €9.000,00 a carico dei fondi del Conservatorio *ciò* ha comportato le seguenti azioni:

*L'Attività decentrata* ha comportato la gestione di:

n. 27 mensilità SMS in Out

n. 15 mobilità STA

n. 11 mobilità STT

OM €7.130,00 su fondi ANNLP

Per consortio placement ARTS V si sono realizzate 40 mensilità di tirocinio.

*Per la gestione del Consortio ARTS V*, di cui il ns Conservatorio si pregia di essere il capofila ha comportato la gestione di n. 43 mensilità di tirocinio in assegnazione definitiva. Il budget gestito è stato pari ad € 22.700,00 su fondi dell'ANLLP ed €14.160,00 su fondi del Conservatorio. Realizzate:

N. 34 mensilità sono state effettuate dal Conservatorio di Cosenza

N. 6 mensilità dal Conservatorio di Napoli

OM €1.000,00 su fondi ANLLP

L'IP di Musica Elettronica "Art of Sound and Sound of Art", III edizione

E' stato realizzato in Marzo in collaborazione con Istituzioni Accademiche con sede in Finlandia, in Portogallo, in Belgio, in Danimarca, in Lituania, in Spagna, nonché in collaborazione con il Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli e con il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova.

Le attività si sono realizzate presso l'Università della Calabria ed ha visto la partecipazione di 21 studenti stranieri e 3 studenti del Conservatorio di Cosenza e 7 docenti provenienti dalle istituzioni Partner.

La durata del progetto è stata di 10 giorni.

L'importo inizialmente assegnato dall'ANLLP è stato pari ad €43.127,84.

Spesa rendicontata su fondi ANLLP pari ad €26.572,88.

Spesa pari ad €2.063,82 su fondi del Conservatorio.

L'IP di Musica Antica "La Follia: a post-modern journey inside improvised early music", II edizione.

E' stato realizzato in Aprile in collaborazione con Istituzioni Accademiche con sede in Germania, in Portogallo, in Grecia ed in Lituania.

Le attività si sono realizzate presso la Casa della Musica ed ha visto la partecipazione di 20 studenti e 4 docenti provenienti dalle istituzioni Partner.

La durata del progetto è stata di 10 giorni.

L'importo inizialmente assegnato dall'ANLLP è stato pari ad €29.767,40.

Spesa rendicontata pari ad € 27.800,54 su fondi ANLLP.

Spesa pari ad €2.714,76 su fondi del Conservatorio.

L'IP dell'Opera "Phoenix: a multimedia Reinassance", II Edizione

E' stato realizzato in a Malta in collaborazione con Istituzioni Accademiche con sede in Belgio, in Olanda, in Portogallo, in Slovacchia, in Turchia ed in collaborazione con il Conservatorio di Napoli.

Le attività si sono realizzate a Malta ed ha visto la partecipazione di 28 studenti e 7 docenti provenienti dalle istituzioni Partner.

La durata del progetto è stata di 10 giorni.

L'importo inizialmente assegnato dall'ANLLP è stato pari ad €37.353,42.

La Spesa rendicontata pari ad €31.420,52 su fondi ANLLP.

Spesa pari ad €1.672,13 su fondi del Conservatorio.

Gli accordi bilaterali al 31. 10. 2012 sono 70.

L'a.a. 2012.2013 ha inoltre registrato n. 3 placement in entrata dalla Yasar University di Izmir (Turchia).

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gup ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

## 2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa

Così come evidenziato nel Piano delle Performance, si ritiene opportuno ricordare che le Istituzioni Afam non presentano all'interno del proprio organico la figura del Dirigente. Il Direttore Amministrativo è il responsabile dell'organizzazione amministrativa, finanziaria e contabile, ed è responsabile degli uffici. In relazione agli obiettivi assegnati con il piano delle performance relativo all'anno accademico 2012/2013 di seguito è riportata la misurazione del relativo raggiungimento per singolo obiettivo:

in merito all'acquisizione di nuovi spazi si registra l'acquisizione di finanziamenti esterni per la realizzazione di un centro residenziale per studenti universitari, con annessa mensa, biblioteca e spazi ricreativi.

In estrema sintesi, in considerazione dell'approvazione dell'istanza ex legge 338/2000, ed al fine di garantire l'accesso alla restante quota di realizzazione dell'opera, si è proceduto ad individuare, giusta delibera Cda, la procedura aperta, ai sensi dell'art.55 del Dlgs, 163/2006, di concessione di lavori pubblici, di cui all'art.3, comma 11, e all'art.143 e successivi del Dlgs163/2006.

Il completo raggiungimento dell'obiettivo assegnato, per come sopra evidenziato, risulta dall'approvazione della Convenzione con la Provincia di Cosenza per la gestione della procedura di gara, dalla procedura in corso dell'individuazione del Supporto al RUP e dalla trasmissione della documentazione prevista dal decreto di approvazione del bando ex legge 338 alla preposta commissione di valutazione. Non risulta ancora pubblicato il bando di concessione lavori in quanto non risulta ancora concluso l'iter di individuazione del supporto al RUP.

In merito all'obiettivo legato alla Gestione Progetti Regione, PISR, internazionalizzazione di seguito la descrizione delle attività gestite nei termini e secondo le modalità accordate in convenzione dagli Enti erogatori del Contributo.

Il Progetto Regionale relativo al Corso Professionalizzante "Solista Camerista", Cod. Prog. 2012. L4.009, ha avuto in assegnazione € 21.705,00 risultano rendicontati dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" €18.786,42, risultano liquidati dalla Regione Calabria €18.648,92.






Il Progetto Regionale relativo al Corso Professionalizzante "Esecutivo Interpretativo", Cod. Prog. 2012. L4.012, ha avuto in assegnazione €21.705,00 risultano rendicontati dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" €16.883,50, risultano liquidati dalla Regione Calabria €16.883,50.



Il Progetto Regionale relativo al Corso Professionalizzante “Professore d’orchestra”, Cod. Prog. 2012. L4.010, ha avuto in assegnazione €58.088,00, risultano rendicontati dal Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” €42.331,73, risultano liquidati dalla Regione Calabria €41.582,52.

La gestione dei progetti sopra indicati ha comportato la seguente gestione descritta in sintesi.





<p><b>Verifica prescrizioni Vademecum e convenzione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Analisi e studio prescrizioni</li> <li>✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione accordo e documentazione a supporto</li> <li>✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo</li> </ul>
<p><b>Bandi selettivi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Atti preparatori alla pubblicazione di bandi: per esperti esterni, tutor, beneficiari e fornitori</li> <li>✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali</li> </ul>
<p><b>Contratti e gestione contabile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Per esperti esterni, tutor, beneficiari e fornitori</li> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di</li> </ul>

	fondi <ul style="list-style-type: none"> <li> Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni</li> <li> Rendicontazione Fondi esterni</li> <li> Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li> Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li> Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> </ul>
--	--

Il Progetto realizzato in collaborazione e con capofila la Provincia di Cosenza denominato “Art in Progress. Cantieri del Contemporaneo” Minia Installazioni sonoro/visuali del Mente prima edizione con CUP F29E12001390006, ha avuto in assegnazione € 22.300,00, risultano rendicontate € 22.048,16, risultano liquidate €22.048,16.

Il Progetto realizzato in collaborazione e con capofila la Provincia di Cosenza denominato “Art in Progress. Cantieri del Contemporaneo” Minia Installazioni sonoro/visuali del Mente seconda edizione con CUP F29E13000590004, ha avuto in assegnazione €28.300,00, risultano in fase di rendicontazione €21.211,49.

La gestione dei progetti sopra indicati ha comportato la seguente gestione descritta in sintesi

<b>Verifica prescrizioni Vademecum e convenzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Analisi e studio prescrizioni</li> <li> Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione accordo e documentazione a supporto</li> <li> Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo</li> </ul>
<b>Individuazione del personale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Preparazioni atti per individuazione interni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Individuazioni per artisti esterni</li> <li>✚ Preparazione verbali RSU e Collegio Revisori</li> <li>✚ Raccolta/fascicolazione/archiviazione atti</li> </ul>
<b>Nomine e contratti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Predisposizione nomine</li> <li>✚ Predisposizione contratti</li> <li>✚ Predisposizione nomine docenti e personale TA coinvolto</li> <li>✚ Verifica fascicoli di spesa</li> <li>✚ Monitoraggio</li> <li>✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo</li> <li>✚ Pianificazione spesa</li> </ul>
<b>Gestione Contabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi</li> <li>✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni</li> <li>✚ Rendicontazione Fondi esterni</li> <li>✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> </ul>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li>✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> </ul>
--	--

*L'Attività decentrata* ha comportato la gestione di un budget sopra evidenziato ed a carico di fondi dell'ANLLP, del MIUR e dei propri del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell'ANLLP ha registrato la gestione di atti e procedure per come sopra rappresentate.



In dettaglio la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

<b>Gestione e Controllo Partenariato Internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Corrispondenza Istituti Partner</li> <li>✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa</li> <li>✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo</li> </ul>
<b>Call e Bandi: Gestione e Controllo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Atti preparatori alla stipula dell' accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo</li> <li>✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali</li> </ul>
<b>Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo</li> <li>✚ Predisposizione contratti studenti e staff</li> <li>✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione</li> </ul>

	<p>borsa mobilità studenti e staff</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Monitoraggio mobilità Enti di Controllo</li> <li> Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo</li> <li> Pianificazione spesa Fondi esterni</li> <li> Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li> Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li> Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi</li> <li> Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni</li> <li> Rendicontazione Fondi esterni</li> <li> Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li> Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li> Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> </ul>
--	--

La gestione del Consortio ARTS V, di cui il ns Conservatorio si pregia di essere il capofila ha comportato la gestione di 40 mensilità di tirocinio all'estero. Il budget gestito è stato sopra riportato ed ha riguardato fondi del ANLLP e fondi propri di bilancio.


In dettaglio la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto.

<p><b>Gestione e Controllo Consorzio Erasmus Placement "ARTS"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Atti preparatori per stipula accordi con Enti finanziatori</li> <li> Redazione Protocolli d'intesa per gestione rapporti tra partner</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Redazione documentazione da fornire ai Partner (contratti e allegati, nota informativa studenti, promemoria su documentazione da inoltrare all'Istituto coordinatore per erogazione borsa)</li> <li>✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa</li> <li>✚ Monitoraggio Fondi Placement</li> <li>✚ Controllo e verifica, trasmissione rapporto finale ANLLP Enti Controllo</li> <li>✚ Predisposizione report di analisi, e di verifica per la rendicontazione finale all'ANLLP</li> <li>✚ Analisi, verifica , controlli su rimborso Enti Co-finanziatori</li> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi</li> <li>✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi</li> <li>✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito</li> <li>✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo</li> <li>✚ Supporto amministrativo e consulenza Istituti Partner</li> </ul>
--	---

*La gestione dei 3 IP è stata realizzata in ottemperanza agli accordi firmati con l'ANLLP. Il budget gestito ha interessato fondi dell'ANLLP e fondi propri del bilancio del Conservatorio per come sopra rappresentato. Di seguito gli step amministrativi, finanziari e contabili posti in essere.*

<p><b>Gestione e Controllo Network (Partnership) IP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Atti preparatori per stipula accordi finanziari Fondi esterni</li> <li>✚ Analisi/studio e creazione cronogramma operativo gestione progetto</li> <li>✚ Preparazione atti e note informative per Istituti Partner</li> <li>✚ Preparazioni atti, documenti e schemi per gestione attività formativa/di produzione e spese</li> <li>✚ Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio</li> <li>✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita</li> <li>✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi.</li> <li>✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi.</li> <li>✚ Individuazione strutture ricettive e servizi trasporto aeroporto/città, ecc.</li> <li>✚ Verifica Raccolta/fascicolazione e archiviazione documentazione per rendicontazione Enti di Finanziamento.</li> <li>✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito.</li> <li>✚ Verifica Raccolta ed analisi documentazione per report finale Enti Controllo.</li> <li>✚ Controllo e Trasmissione dati rapporto finale Enti Controllo.</li> <li>✚ Gestione e Controllo Spesa.</li> <li>✚ Verifica e controllo attestazioni partecipanti</li> <li>✚ Rendicontazione finale Enti Co-Finanziamento.</li> </ul>
---	--

	 Corrispondenza per gestione amministrativa con Enti Controllo.
--	--

Tutti i Progetti internazionali sono stati gestiti rispettando puntualmente i termini di monitoraggio e rendicontazioni delle attività all'ANLLP.

In merito all'obiettivo legato al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento degli obiettivi legati all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

- 1) ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
- 2) ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza ai corsi offerti;
- 3) ha monitorato l'attività didattica ed in corso d'anno, realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
- 4) ha evidenziato al Consiglio accademico le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il contatto con enti, fornitori, personale interessato hanno determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione di più dell'80% delle attività programmate rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi assegnati.



### 3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per i profili A B EP1 ed EP2. In merito al profilo B Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivo e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito alle figure EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 93.

In merito al profilo EP2 gli atti d'ufficio allegati alle schede valutative attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una valutazione della prestazione lavorativa verificata che riporta singolarmente il seguente punteggio 97,50.

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Superiori Unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Ragioneria Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale unità 2 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50 totale punti 100.

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazione da parte del profilo interessato.

In dettaglio tutti i coadiutori hanno riportato il punteggio massimo pari a 50, salvo per due unità che a causa di lunga assenza per malattia e per assenza dal servizio hanno riportato un punteggio rispettivamente di 40 e di 30.

Validato dal nucleo di valutazione in data .. Novembre 2013 -prot. del Conservatorio

Approvato dal Consiglio di Amministrazione in data ... Novembre 2013 con delibera ..