

Relazione sulla misurazione e valutazione della Performance del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" A.A. 2015.2016



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA



Conservatorio di Musica

"S. Giacomantonio" di Cosenza

Via Portapiana - 87100 - Cosenza

Tel.: 0984.709024

Fax: 0984.29224

Web: www.conservatoriodicosenza.it

Conservatorio di Musica
"S. Giacomantonio" - Cosenza
N: 0010036 03/11/2016



INDICE

PREMESSA	3
1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio	4
1.1 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission</i>	4
1.2 <i>Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione</i>	18
2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa	19
3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo	23

PREMESSA

Il Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio”, acquisito il parere positivo del Nucleo di Valutazione, giusto verbale 2/2016, ha adottato il Sistema di Misurazione e Valutazione delle Performance ed il Piano delle Performance il 7 luglio 2016 seduta n. 10 dell’Organo di Gestione.

In merito alla performance istituzionale non si è proceduto alla rilevazione della customer satisfaction in quanto non risultano in uso le schede di misurazione di soddisfazione dell’utenza.

La presente relazione misura il raggiungimento degli Obiettivi Operativi Istituzionali fissati, senza però attribuzione di punteggio, ciò in quanto non risultano adottate le schede di rilevazione della performance Organizzativa/Istituzionale.

La presente relazione riporta invece in modo puntuale il punteggio attribuito al personale tecnico amministrativo a seguito della misurazione e valutazione delle performance.

1. Misurazione e valutazione Performance del Conservatorio

1.1 *Misurazione e valutazione obiettivi operativi propri della Mission*

In merito all’**Obiettivo Operativo dell’Attività di Formazione** il Conservatorio ha garantito la regolare erogazione dei corsi legati al percorso di studi tradizionali, pre accademico, di primo livello, di secondo livello. Di seguito in dettaglio per ogni tipologia di percorso, è riportato lo schema con l’indicazione della disciplina, del numero di classi e del numero degli studenti registrati nell’anno accademico 2015/2016.

Percorso tradizionale con esclusione del Periodo superiore

Corso di diploma	Studenti
Arpa	2
Basso Tuba	2
Canto	2
Chitarra	4
Clarinetto	9
Composizione	4
Contrabbasso	2
Corno	0
Fagotto	2
Flauto	2
Flauto dolce	0

Oboe	1
Organo e Composizione Organistica	2
Pianoforte Principale	39
Sassofono	2
Strumenti a Percussione	1
Tromba e Trombone	1
Viola	2
Violino	19
Violoncello	5
Totale	101

Il percorso pre accademico ha garantito l'erogazione dei seguenti corsi:

Disciplina di indirizzo	Studenti
Arpa	6
Basso Elettrico	13
Basso Tuba	5
Batteria e Percussioni Jazz	9
Canto	29
Canto Jazz	15
Canto Rinascimentale Barocco	3
Chitarra	30
Chitarra Jazz	16
Clarinetto	43
Clarinetto Jazz	0
Clavicembalo e Tastiere storiche	8
Composizione	11
Contrabbasso	9
Contrabbasso JAZZ	0
Corno	6
Direzione di Coro	1
Fagotto	5
Flauto	24
Flauto dolce	6
Flauto Traversiere	6
Musica Elettronica	1
Oboe	4
Organo	10
Pianoforte Jazz	16
Pianoforte Principale	165
Sassofono	17
Sassofono Jazz	11
Strumenti a Percussione	13
Tromba	29
Tromba Jazz	0
Trombone	4
Viola	18
Viola da Gamba	2

Violino	45
Violino Barocco	9
Violoncello	19
Totale	608

Percorso di Primo livello compresi il Periodo Superiore del Corso tradizionale

Corso di diploma	Studenti triennio	Studenti del Periodo Superiore del corso tradizionale
Arpa	1	2
Basso Elettrico	2	0
Basso Tuba	1	1
Batteria e Percussioni Jazz	4	0
Canto	2	7
Canto Jazz	4	0
Canto Rinascimentale Barocco	1	0
Chitarra	3	1
Chitarra Jazz	9	0
Clarinetto	9	5
Clarinetto Jazz	0	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0
Composizione	1	4
Contrabbasso	0	0
Corno	0	3
Didattica della Musica	3	0
Direzione di Coro e Composizione Corale	2	0
Fagotto	1	0
Flauto	6	4
Flauto dolce	2	2
Oboe	1	0
Musica Elettronica	1	0
Organo	4 + 1 Erasmus+	1
Pianoforte	34	8
Pianoforte Jazz	4	0
Sassofono	3	5

Sassofono Jazz	1	0
Strumentazione Orchestra di Fiati	16	0
Strumenti a Percussione	2	7
Tromba e Trombone	0	7
Trombone	0	0
Viola	1	1
Violino	4	11
Violino barocco	2	0
Violino Jazz	2	0
Violoncello	1	1
Sub Totale	127 + 1 Erasmus	70

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.

Percorso di Secondo Livello

Corso di diploma	Studenti
Arpa	1
Basso Tuba	1
Canto	1
Chitarra	4
Clarinetto	7
Contrabasso	2
Corno	1
Fagotto	2
Flauto	6
Flauto Dolce	1
Jazz	10
Musica da Camera	4
Musica Elettronica	2
Musica Vocale da Camera	2
Oboe	1
Organo	2 + 1 Erasmus+
Pianoforte	22
Sassofono	1
Strumentazione per Banda	6
Strumenti a Percussione	3
Strumenti Antichi	0
Tromba	3
Trombone	2
Violino	5
Violoncello	4
Formazione dei docenti – Strumento A77	1
Totale	94 + 1 Erasmus

Gli insegnamenti attivati all'interno dei corsi di diploma sono accessibili sul sito web dell'Istituto.
 Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'erogazione dell'Attività di Formazione è stato pari a:

- € 12.500,00 per Coordinamento Attività di Didattica, oltre oneri stato;
- € 7.500,00 per compensi attività di docenza interna, oltre oneri stato;
- € 43.750,00 per compensi attività di docenza esterna, oltre oneri stato;
- € 62.030,00 per compensi Assistenti-collaboratori e Collaboratori, oltre oneri stato

T.F.A.

Classe di concorso	Corsisti
AB77 (CHITARRA)	1
AC77 (CLARINETTO)	3
AG77 (FLAUTO)	1
AH77 (OBOE)	1
AJ77 (PIANOFORTE)	2
AI77 (PERCUSSIONI)	1
AK77 (SASSOFONO)	1
AL77 (TROMBA)	1
AM77 (VIOLINO)	1
Totale	12

In merito all'**Obiettivo Operativo** dell'**Attività di Produzione Artistica** il Conservatorio rispetto alla programmazione adottata per l'anno accademico 2015.2016 ha realizzato, giusto indicatore, riportato nel Piano delle Performance, varie e numerose attività che hanno garantito l'implementazione della Produzione artistica realizzata attraverso diversi generi musicali, diversi organici e diversi contesti.

PRODUZIONE
ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

CONCERTO INAUGURAZIONE A.A. 2015-16 realizzato presso teatro Rendano in data 08 febbraio 2016

In occasione delle celebrazioni del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri (1265-1321)

F. Liszt: Dante Symphony

Coro e Orchestra

Monica Guerritore, voce recitante

Donato Sivo, direttore

CONCERTO DEGLI STUDENTI SELEZIONATI PER SUONARE DA SOLISTI CON ORCHESTRA – realizzato presso Teatro Rendano in data 27 maggio 2016

C. Stamitz: Concerto per flauto e orchestra - Solista: Paola Troiano

J. Ibert: Concertino da camera per sassofono e orchestra - Solista: Fabio Rossin

S. Prokofiev: Sinfonia Classica

Donato Sivo, direttore

PROGETTO OPERA IN COLLABORAZIONE CON IL DIPARTIMENTO DI CANTO IN OCCASIONE BICENTENARIO MORTE GIOVANNO PAISIELLO – realizzato nel Chiostro del Conservatorio nelle date 13 e 14 luglio 2016

G.Paisiello: Nina, o sia La pazza per amore

Maria Grazia Bonelli, regia

Donato Sivo, direttore

PROGETTO OPERA DA CAMERA “La Rosa e l’Apprendista” realizzato presso la Casa della Musica in data 9 giugno 2016

musiche di T. Muto, libretto di M. Cistaro

Orchestra da camera e Ensemble Laboratorio Composizione

Maria Grazia Bonelli, regia

Donato Sivo, direttore

STAGIONE DA CAMERA

Concerto duo violoncello e pianoforte realizzato il 28 novembre 2015

Valeria Carnicelli, violino

Tatiana Malguina, pianoforte

Concerto duo violino e pianoforte realizzato in data 11 gennaio 2016

Sergio Messina, violino

Sergio Coniglio, pianoforte

Concerto Trio Voces Intimae “Casa Schumann” realizzato in data 4 marzo 2016

Luigi De Filippi, violino

Sandro Meo, violoncello

Riccardo Cecchetti, pianoforte

Concerto arpa realizzato in data 08 marzo 2016

Davide Burani, arpa

Concerto liederistico realizzato in data 12 marzo 2016

Hyo Soon Lee, soprano

Ida Zicari, pianoforte

2 Concerti “Integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Beethoven” realizzati il 23 marzo e il 2 aprile 2016

Sandro Meo, violoncello

Fabio Falsetta, pianoforte

Concerto trio clarinetto, viola e pianoforte realizzato in data 28 aprile 2016

Leonardo Cattedra, clarinetto

Samuele Danese, viola

Francesco De Zan, pianoforte

Concerto quartetto pianoforte e archi realizzato il 6 maggio 2016

Pino Murano, violino

Samuele Danese, viola

Valeria Carnicelli, violino

Antonella Calvelli, pianoforte

Concerto “Lieder, canzoni e songs” realizzato in data 9 maggio 2016

Luca Bruno, baritono

Ilaria Ganeri, pianoforte

Mara Lacchè, voce recitante

Concerti nell’ambito della SETTIMANA DI MUSICA DA CAMERA nelle date 16, 18, 19, 20 maggio 2016 di cui:

Concerto docenti e studenti realizzato il 16 maggio 2016

Concerto studenti “Da Mozart a Baussern” realizzato il 17 maggio 2016

Concerto docenti “Salotto Johannes” realizzato il 18 maggio 2016

Concerto docenti e studenti realizzato il 19 maggio 2016

Concerto studenti “Da Muszycinsky a Milhaud” realizzato il 20 maggio 2016 ore 17

Concerto studenti e docenti realizzato il 20 maggio 2016 ore 20,30

Notte dei Musei in collaborazione con Galleria Nazionale di Cosenza, Palazzo Arnone realizzato il 21 maggio 2016

Solisti, gruppi cameristici, ensemble musica antica, orchestra di sassofoni

Concerto Ensemble Accademia dei Serenati realizzato in data 30 maggio 2016

Lucia Rizzello, flauto

Antonio Vergine, fagotto

Lugi Bisanti, flauto

Corrado de Bernart, clavicembalo

Concerto in collaborazione con Conservatorio di Milano in ambito Progetto Ferramonti realizzato in data 3 giugno 2016

Concerto in collaborazione con Associazione Kiwanis realizzato il 5 giugno 2016

Studenti delle classi di Canto e Organo

Festa di Musei in collaborazione con Galleria Nazionale di Cosenza, Palazzo Arnone – realizzato il 2 luglio 2016 Solisti, gruppi cameristici, ensemble musica antica, coro di clarinetti

Concerto clarinetto e pianoforte realizzato l'11 luglio 2016

Antonino Serratore, clarinetto
Lodi Luka, pianoforte

Concerto Coro Laboratorio corale realizzato il 14 settembre 2016

F. Liszt: Via Crucis

Concerto pianoforte realizzato il 20 settembre 2016

Paolo Manfredi, pianoforte

Concerto in collaborazione con FAI realizzato il 23 settembre 2016

Big Band Jazz

Concerto pianoforte a quattro mani - realizzato in data 08 ottobre 2016

Rodolfo Rubino e Tatiana Malguina

Concerto arpa realizzato il 14 ottobre 2016

Elizabeth Fontan Binoche, arpa

Concerto "Amore e Morte" - realizzato in data 20 ottobre 2016

Gianluigi Durando, flauto
Luigi Stillo, pianoforte

4 Concerti d'Organo in collaborazione con Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini realizzati nelle date 11-19-26 giugno e 25 settembre 2016

Studenti delle classi di Organo

VII Stagione degli Studenti - 6 concerti realizzati nelle date 1-8 luglio e 5-11-22-29 ottobre 2016

LA MUSICA ANTICA

Concerto di Natale – Auguri alla Città- Duomo di Cosenza – realizzato in data 22 dicembre 2015

Orchestra barocca

SETTIMANA DI MUSICA ANTICA realizzata con un ciclo di concerti nei giorni 19, 20, 21, 23 aprile 2016 di cui:

Concerto "Introduzione alla musica antica"- Lezione concerto per le scuole realizzato il 19 aprile 2016

Concerto "Cantate dialogiche e serenate di Haendel" realizzato in data 20 aprile 2016

Concerto "Concerti da camera: Antonio Vivaldi e i suoi contemporanei" realizzato in data 21 aprile 2016

Concerto "Orchestra di flauti dolci" in collaborazione con Conservatori di benevento e Pescara realizzato il 23 aprile 2016

IL JAZZ

Concerti circuitazione progetto ISMEZ realizzati nei giorni 30 novembre presso Cons. di Cosenza, 01 dicembre presso Cons. di Matera, il 02 dicembre presso Cons. di Bari, il 03 dicembre presso Cons. di Monopoli, il 12 dicembre presso Casa del Jazz a Roma

Progetto realizzazione CD Ensemble C.M.C. vincitore concorso nazionale ISMEZ "Music Live – I Giovani x i Giovani" - realizzato in aprile 2016 per come sotto dettagliato

Ensemble composto dai maestri Michel Godard, Nicola Pisani e dagli studenti Erica Gagliardi, Francesco Caligiuri, Giacinto Maiorca, Carlo Cimino, Giuseppe Santelli.

Nell'ambito del progetto si sono svolte le seguenti attività collaterali:

-Concerto C.M.C. ospite Michel Godard realizzato in data 11 aprile 2016

- Concerto Ensemble barocco ospite Michel Godard realizzato in data 12 aprile 2016
- Master class di Tuba tenuto da Michel Godard realizzato nelle date 8 e 9 aprile 2016

ALTRE INIZIATIVE

Classi di Flauto: partecipazione ensemble di 9 flauti a “Flautissimo” realizzato il 27 novembre 2015 - Parco della Musica, Roma

Classi di Flauto: progetto tirocinio Ensemble di Flauti con concerto realizzato il 6 luglio 2016

Struttura Dipartimentale di Musica antica: laboratorio di musica d’insieme
Orchestra flauti dolci con la partecipazione di studenti dei Conservatori di Benevento e Pescara

Struttura dipartimentale Musica d’insieme: SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA realizzata nelle date 16,17,18,19,20 maggio 2016

Lezioni aperte dei docenti della struttura dipartimentale e incontri di analisi applicate al repertorio cameristico finalizzate alla realizzazione di concerti con docenti e studenti.

Struttura dipartimentale di Musica antica: laboratorio di musica antica vocale e strumentale presso Collescipoli (TN) realizzato nel periodo 31 agosto – 03 settembre 2016

in collaborazione con Istituto Superiore Briccialdi di Terni, con partecipazione di studenti e docenti delle due istituzioni e con concerto finale

Struttura dipartimentale Musica d’insieme e Dipartimento Canto e teatro musicale: laboratorio di musica del Novecento per voce e strumenti finalizzato alla realizzazione del 19 maggio in ambito della SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA

Dipartimento di fiati: Coro di clarinetti formato da studenti ed ex studenti - concerti realizzati nelle date 30 giugno, 2 luglio, 7 luglio 2016

Classi di Viola: Partecipazione studenti e docenti a ViolaFest nei gg 6-8 aprile 2016 a Messina e nei gg 4-8 ottobre 2016 a Cremona

Classi di Organo: partecipazione studenti concerto realizzato a Catania il 29 ottobre 2016 in collaborazione con ISSM Catania

Classi di Sassofono: Laboratorio Orchestra di sax in collaborazione con Liceo Musicale Lucrezia della Valle finalizzato al concerto realizzato il 27 settembre 2016

Il costo complessivo sostenuto dal Conservatorio per l’erogazione dell’Attività di Produzione è stato pari ad € 110.278,73 distribuito per come di seguito:

- € 12.000,00 per compensi Coordinamento Attività di Produzione, oltre oneri stato;
- € 49.490,00 per compensi Attività produzione risorse interne, oltre oneri stato;
- € 49.828,78 per compensi attività di produzione risorse esterne, oltre oneri stato;

ALTRE INIZIATIVE

VIII edizione Concorso internazionale di Arpa “Marcel Tournier” 15 e 16 ottobre 2015

Il costo sostenuto dal Conservatorio per l'organizzazione della suddetta iniziativa è pari a complessive € 6.600,00, di seguito dettagliate:

- € 600,00 oltre oneri stato, per compensi componenti commissione, oltre rimborsi Missione;
- € 900,00 premi;
- € 2.296,02 per spese inerenti l'organizzazione del concorso.

MASTER CLASS E INCONTRI

4 Dicembre 2015

Michel Godard

Master class “Improvvisazione nel bacino del mediterraneo: musica barocca, popolare, jazz”

26 Febbraio/ 1 Marzo 2016

Ria Georgiadis, da Department of Music Studies of Ionian University, Corfù

Master class Flauto e concerto 27 febbraio 2016

ERASMUS +

4-5-6 Aprile 2016

Maria Tomanova, da Faculty of Music Arts in Banska Bystrika, Slovakia

Master class Canto e concerto 5 aprile 2016

ERASMUS +

8-9 Aprile

Michel Godard

Master Class Tuba

19-20-21 Aprile 2016

Andrea Bressan: Il fagotto nelle diverse epoche e nella musica d'insieme

Master class in ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA

20-21 Aprile 2016

Giacomo Gibertoni: Seminario di studio “Cantate dialogiche e serenate di Haendel” (1706-1710)

Master class in ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA

22 Aprile 2016

Marco Ceccato: “Il violoncello da D. Gabrielli a J. S. Bach”

Master class in ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA

22 Aprile 2016

Giovanni Graziadio: “Fai fagotto! Si parte dal Barocco!”

Seminario in ambito SETTIMANA DI MUSICA ANTICA

28 Aprile 2016

Daniel Hope

Master class Violino

Prima esperienza di didattica a distanza da Berlino
Iniziativa sponsorizzata da Deutsche Grammophon e playwhitapro.com

30-31 Maggio e 1° Giugno 2016
Carlo Boccadoro – Incontro con l'autore
Master class Composizione

31 Maggio e 1-2-3 Giugno 2016
Luis Pipa, da Università di Graga, Portogallo
Master class Pianoforte
ERASMUS+

16-17 Giugno 2016
Arno Bornkamp: "The Saxophone: a Source of Colours"
Master class Sassofono e concerto 17 giugno 2016

20-21-22 Giugno 2016
Luciano Giuliani
Master class Corno

27-28 Settembre 2016
Istvan Ruppert, da Gyor, Ungheria
Master class Organo e concerto 28 settembre 2016
ERASMUS+

27-28 Settembre 2016
Dèri Györgi, da Gyor, Ungheria
Master class Violoncello e concerto 28 settembre 2016
ERASMUS+

17-18 Ottobre 2016
Angelo Sposato
Master class "Tecniche di ripresa, strumenti acustici e missaggi" IIª ed.

19-20-21 Ottobre 2016
Massimiliano Ferrati
Master class Pianoforte e concerto 19 ottobre 2016

25-26-27 Ottobre 2016
Wally Hase, Weimar
Master class Flauto e concerto 26 ottobre 2016
ERASMUS +

Il costo complessivo delle Master è stato pari ad € 20.500,54 per compensi dei docenti esterni, oltre oneri stato.

ERASMUS E INTERNAZIONALIZZAZIONE

In considerazione del Programma Europeo Erasmus+ risultano realizzate nei termini dati dagli Accordi stipulati con l'AN Erasmus+ Indire i seguenti progetti:

Attività Decentrata – Mobilità Studio STT e STA;

Consorzio ARTS (Art's Role in Training for Students);

Si è inoltre confermata la partecipazione all'AEC, Associazione Europea del Conservatori.

I costi oltre il budget evidenziato ha previsto i seguenti costi del personale interno: € 5.000,00 per compenso del Coordinatore Relint, oltre oneri Stato.

ATTIVITA' DI RICERCA

In merito **all'Obiettivo Operativo di Ricerca** è stata realizzata la **Musica elettronica nel Chiostro VII edizione nelle date 19 e 20 luglio 2016**

Il Costo sostenuto dal Conservatorio per la realizzazione del progetto risulta pari a

€ 200, oltre IVA per trasporto strumenti

€ 83,40 di SIAE

€ 1.300,00 per compenso docenti

1.2 Misurazione e valutazione obiettivi operativi legati all'Internazionalizzazione

In merito al primo **obiettivo operativo** della Missione di **Internazionalizzazione** si rileva la realizzazione dell'Attività Decentrata Istituzionale Erasmus+, del Consorzio Placement ARTS.

Giusto indicatore, si attesta che tutti i progetti approvati dall'AN sono stati realizzati e gestiti secondo quanto concordato con l'Agenzia Nazionale medesima.

In dettaglio:

per l'*Attività Decentrata* il budget gestito è stato pari ad € 39.332,57 a carico dei fondi dell'AN, € 7.889,00 a carico dei fondi MIUR per Mobilità studio, €16.916,30 carico dei fondi del Conservatorio per mobilità studio *ciò* ha comportato il sostegno delle seguenti azioni:

Il contributo erogato dall'AN Erasmus+ è stato distribuito nei termini sotto indicati:

n. 5 mobilità studio per n. 33 mensilità e 23 gg in Out = € 10.874,00 (compreso il contributo per situazioni di svantaggio)

n. 10 mobilità STA € 9.862,00

n. 9 mobilità STT € 10.068,00

OS € 8.528,57 su fondi AN Erasmus+

Per *Consorzio placement ARTS* il budget gestito è stato pari ad € 10.609,00 su fondi dell'AN Erasmus+, € 8.859,00 su fondi MIUR per ARTS, ed € 280,00 su fondi del Conservatorio.

Il contributo erogato dall'AN Erasmus+ è stato distribuito nei termini sotto indicati:

N.2 mensilità e 24 gg sono state effettuate dal Conservatorio di Cosenza € 1.204,00

N. 2 mensilità + 24 gg dal Conservatorio di Parma € 1.204,00

N. 14 mensilità + 26 gg dal Conservatorio di Pescara € 6.451,00

OM € 1.750,00 su fondi AN Erasmus+

In risposta agli obiettivi strategici legati a tale missione si riscontra la diffusione di formazione, produzione e ricerca del Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" in ambito internazionale. Inoltre, è evidente l'impegno realizzato verso lo scambio interculturale per accrescere la formazione, la produzione e la ricerca in risposta all'Europa 20/20, al trattato di Lisbona ed al processo di Bologna. Tutto ciò anche in risposta al gap ed al bisogno formativo rilevato nella società e colmato con la diffusione della MUSICA.

2. Misurazione e valutazione obiettivi operativi del Responsabile dell'Unità Organizzativa

L'Attività decentrata Istituzionale ha comportato la gestione del budget sopra evidenziato costituito da fondi dell'AN Erasmus+ Indire, del MIUR e propri del bilancio del Conservatorio.

L'attività a carico dei fondi dell' AN Erasmus+ Indire ha registrato la gestione di atti e procedure legate essenzialmente alla realizzazione delle attività progettuali.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto

Gestione e Controllo Partenariato Internazionale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Corrispondenza Istituti Partner ✚ Verifica, Fascicolazione ed Archiviazione degli Accordi Bilaterali, degli Accordi Interistituzionali, dei Protocolli d'Intesa ✚ Verifica Attività di monitoraggio, registrazione e trasmissione dati ad Enti di Controllo
Call e Bandi: Gestione e Controllo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Atti preparatori alla stipula dell' accordo finanziario: analisi dati finanziari, atti amministrativi, corrispondenza, contatti formali con Enti di Controllo ✚ Gestione Pubblicazione Bandi e Call ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione domande ✚ Verifica Raccolta/fascicolazione/archiviazione verbali
Gestione e Controllo del ciclo delle Azioni di mobilità decentrate internazionale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Predisposizione di nota informativa sulla mobilità studenti e staff docente/tecnico-amministrativo ✚ Predisposizione contratti studenti e staff ✚ Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa mobilità studenti e staff ✚ Monitoraggio mobilità Enti di Controllo ✚ Monitoraggio e controllo report intermedi e finali Enti di Controllo ✚ Pianificazione spesa Fondi esterni ✚ Pianificazione della gestione contabile e

	<p>finanziaria dei fondi introitati in bilancio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita ✚ Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi ✚ Monitoraggio, gestione e controllo Fondi esterni ✚ Rendicontazione Fondi esterni ✚ Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi ✚ Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito ✚ Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo
--	--

La gestione del Consorzio ARTS , di cui il Conservatorio si pregia di essere il capofila ha comportato la gestione di tirocinio all'estero. Il budget gestito, sopra riportato, ha riguardato fondi del AN, fondi MIUR per il Consorzio ARTS, e fondi propri di bilancio dell'Istituto.

In sintesi ed in via indicativa la descrizione degli step di azioni volte alla puntuale gestione del progetto:

<p>Gestione e Controllo Consorzio Erasmus +Placement "ARTS"</p>	<ul style="list-style-type: none">  Atti preparatori per stipula accordi con Enti finanziatori  Redazione Protocolli d'intesa per gestione rapporti tra partner  Redazione documentazione da fornire ai Partner (contratti e allegati, nota informativa studenti, promemoria su documentazione da inoltrare all'Istituto coordinatore per erogazione borsa)  Verifica fascicoli di spesa per erogazione borsa  Monitoraggio Fondi Placement  Controllo e verifica, trasmissione rapporto finale ANLLP Enti Controllo  Predisposizione report di analisi, e di verifica per la rendicontazione finale all'ANLLP  Analisi, verifica, controlli su rimborso Enti Co-finanziatori  Pianificazione della gestione contabile e finanziaria dei fondi introitati in bilancio  Assegnazione fondi, monitoraggio, analisi e verifiche intermedie su UPB e capitoli di bilancio di pertinenza in Entrata ed in Uscita  Variazioni, assestamenti, analisi delle eventuali economie sulle assegnazioni di fondi  Analisi finanziaria e contabile, verifica finanziaria e contabile, controlli finanziari e contabile su erogazione fondi  Creazione di report finanziari di rendicontazione su budget assegnato e gestito  Analisi, studio, raccolta corrispondenza Enti Controllo  Supporto amministrativo e consulenza Istituti Partner
--	---

Tutti i Progetti internazionali risultano gestiti rispettando i termini di monitoraggio e rendicontazione disposti dall'AN Erasmus+ e dal Miur, nonché dai deliberati dell'Organo di gestione.

In merito all'obiettivo legato al Coordinamento degli Uffici per la realizzazione dei singoli obiettivi operativi legati alla Mission del Conservatorio (formazione, produzione e ricerca), quanto rappresentato in merito ai singoli obiettivi attesta che l'attività di coordinamento, di indirizzo e di controllo effettuata dal Responsabile dell'UO sui singoli uffici è risultata corretta, efficace, efficiente e puntuale.

In particolare per garantire il raggiungimento degli obiettivi legati all'attività didattica, connessa alla regolare erogazione dei corsi, per come risulta agli atti, il responsabile dell'unità organizzativa:

- 1) ha coordinato gli atti legati alla corretta procedura per assegnare l'attività di docenza esterna ed interna;
- 2) ha trovato soluzioni adeguate volte ad assicurare, con le risorse di bilancio disponibili, l'erogazione delle attività in maniera regolare, garantendo qualità ed efficienza amministrativa ai corsi offerti;
- 3) ha monitorato la spesa relativa all'attività didattica realizzando le variazioni ed i relativi assestamenti contabili;
- 4) ha evidenziato al Consiglio accademico le azioni e le strategie volte a contenere i costi per le future attività.

L'attività espletata è stata accompagnata da un confronto continuo con il personale preposto all'ufficio, individuando di volta in volta soluzioni sostenibili e condivise. Rispetto alla programmazione si sono attivati tutti i percorsi oggi previsti all'interno delle Istituzioni Afam.

Per ciò che attiene al coordinamento legato all'attività di Produzione e Ricerca, l'attività del Responsabile dell'UO si è costantemente manifestata in una concreta ed operativa guida alla gestione del settore. Il contatto con enti, fornitori, personale interessato ha determinato un'azione condivisa per il raggiungimento dell'obiettivo finale. La realizzazione delle attività programmate, con l'aggiunta di altre non inizialmente previste, rappresenta l'efficace ed efficiente sinergia di lavoro in merito ad un settore così complesso, strategico e importante per le Istituzioni Afam.

Da quanto sopra rappresentato risulta che il Responsabile dell'UO ha raggiunto completamente gli obiettivi dati.

3. Misurazione e valutazione del personale tecnico amministrativo

Per come risulta dalla documentazione agli atti la valutazione indicata nelle singole schede, riporta in sintesi il punteggio ottenuto dalle singole unità di personale interessate alla valutazione, suddivisa per i profili A B EP1 ed EP2. In merito al profilo B Ep1 ed EP2 il punteggio totale è dato dalla sommatoria tra punteggio relativo al raggiungimento di obiettivo e punteggio relativo alla valutazione della prestazione.

In merito al profilo EP2 gli atti d'ufficio la scheda attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una positiva valutazione della prestazione lavorativa, il punteggio complessivo riportato è pari a 96,50.

In merito alle figure EP1 gli atti d'ufficio attestano un completo raggiungimento degli obiettivi assegnati ed una positiva valutazione della prestazione lavorativa, il punteggio complessivo riportato è pari a 96,00.

In merito al profilo di assistente si registrano i seguenti punteggi:

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p.50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Superiori Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Didattica Corsi Tradizionali e Pre Accademici Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Produzione Artistica Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio Personale Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100.

Ufficio di Ragioneria Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

Ufficio Protocollo Unità 1 per raggiungimento obiettivo p. 50, per verifica sulla prestazione lavorativa p. 50, totale punti 100 -

In merito ai profili di coadiutore si evidenzia che il punteggio ottenuto attesta una positiva verifica delle prestazioni.

Circa la valutazione della performance dei coadiutori è risultata necessaria l'adozione di sotto criteri in quanto:

l'adozione formale del SMVP e il PP è avvenuta a luglio 2016, ossia ad anno accademico avanzato.

il SMVP non precisa il valore da assegnare alla pulizia e il valore da assegnare alla sorveglianza.

le 5 verifiche fatte non hanno interessato tutte le unità di personale, ma ha registrato per ognuno almeno tre verifiche.

I sotto criteri sono stati definiti nel rispetto di quanto indicato nel SMVP.

Di conseguenza ai presupposti sopra evidenziati, al fine di porre i coadiutori in una situazione di pari trattamento:

1. le verifiche valutate, tra quelle effettuate, sono le tre migliori registrate su ogni singola unità.

2. a sorveglianza e a pulizia risulta attribuito lo stesso peso e valore.

3. il punteggio della professionalità è stato rimodulato in rispondenza a quanto sopra detto al p.1 e 2. nei seguenti termini:

p. 35 per 3 verifiche su 3 positive;

p.15 per 2 verifiche su 3 positive;

p.0 per 1 verifica su tre positiva.

Il personale coadiutore, pari a 18 unità, ha riportato una valutazione positiva della propria prestazione, in dettaglio:

1 unità ha riportato un punteggio pari a 41;

1 unità ha riportato un punteggio pari a 42;

2 unità ha riportato un punteggio pari a 43;

2 unità ha riportato un punteggio pari a 44;

2 unità ha riportato un punteggio pari a 45;

4 unità ha riportato un punteggio pari a 46;

2 unità ha riportato un punteggio pari a 47;

3 unità ha riportato un punteggio pari a 48;

1 unità ha riportato un punteggio pari a 10 a causa di una lunga assenza dal servizio per motivi di salute e per congedo straordinario

La presente relazione risulta Validata dal Nucleo di valutazione, con atto assunto al protocollo n. 9500, in data 27/10/2016 e risulta approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31.10.2016 seduta 14