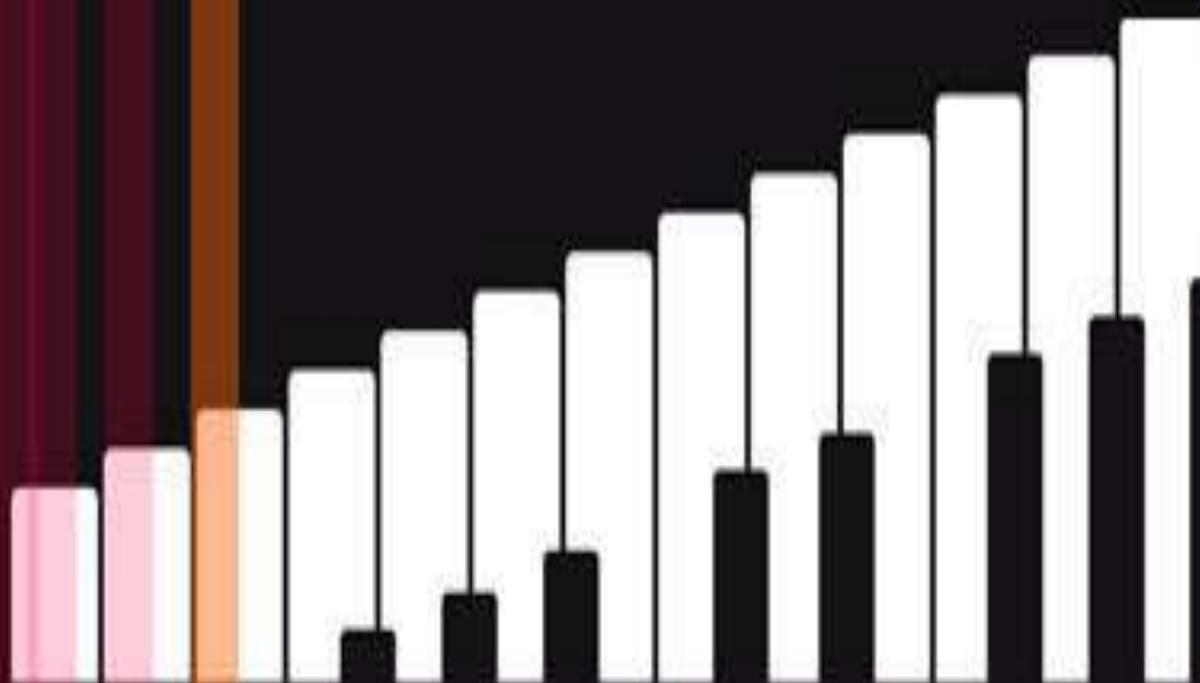


Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio



Nucleo di Valutazione



*Relazione
annuale
Anno 2016*

INDICE ANALITICO

Premessa	5
L'attività di Valutazione.....	6
L'offerta Didattica	8
Gli iscritti.....	10
Diploma Supplement.....	15
L'Indagine sulla Valutazione delle Attività Didattiche da parte degli Studenti frequentanti (IVADIS)	16
Costituzione gruppo di progettazione e cronoprogramma delle attività.....	16
Obiettivi dell'indagine e popolazione di riferimento	17
Disegno dell'indagine.....	18
Tecnica di indagine	18
Il Questionario.....	19
Modalità di formazione della lista delle unità di rilevazione	20
Sensibilizzazione e pubblicizzazione	20
Avvio, monitoraggio e chiusura della rilevazione.....	21
Revisione ed elaborazione dei dati	21
Diffusione dei risultati.....	22
Analisi dei principali risultati dell'indagine	22
La valutazione della didattica da parte degli studenti che concludono gli studi	26
Obiettivi dell'indagine e popolazione di riferimento	26
Disegno e tecnica d'indagine	27
Il Questionario.....	27
Sensibilizzazione e pubblicizzazione	28
Monitoraggio della rilevazione	28
Revisione ed elaborazione dei dati	28
Analisi dei principali risultati dell'indagine	29
Conclusioni.....	36
ALLEGATO 1:	37
Il questionario adoperato per l'indagine IVADIS.....	37

ALLEGATO 2:	47
<i>La lettera di avviso del Direttore rivolta agli studenti</i>	47
ALLEGATO 3:	49
I risultati dell'indagine IVADIS	49
ALLEGATO 4:	52
I risultati dell'indagine Alma Laurea	52

Indice delle tabelle e dei grafici

<i>Tabella 1: Corsi offerti per l'a.a. 2015/2016</i>	9
<i>Tabella 2: Studenti iscritti per tipologia di corso e territorio di provenienza</i>	10
<i>Tabella 7: Il cronogramma delle Attività</i>	16
<i>Tabella 8: Studenti iscritti*</i>	17
<i>Tabella 9: Dati di sintesi sull'andamento della rilevazione</i>	21
<i>Tabella 10: Distribuzione dei diplomati per tipo di corso – Anno solare 2015</i>	27
<i>Grafico 1: Offerta didattica – Indice di Valutazione Positiva</i>	23
<i>Grafico 2: Adeguatezza della Struttura – Indice di Valutazione Positiva</i>	24
<i>Grafico 3: Servizio didattico (Docenti) – Indice di Valutazione Positiva</i>	25
<i>Grafico 4: Offerta culturale e gradimento dell'istituzione – Indice di Valutazione Positiva</i>	25
<i>Grafico 5: Giudizio sull'esperienza di studio – Indice di Valutazione Positiva</i>	30
<i>Grafico 6: Risposta alla domanda: Se potesse tornare indietro si iscriverebbe nuovamente</i>	31
<i>Grafico 7: Le aule</i>	32
<i>Grafico 8: Le postazioni informatiche</i>	32
<i>Grafico 9: Spazi dedicati allo studio (diverso dalla Biblioteca)</i>	32
<i>Grafico 10: Lo studio e gli esami – Indice di Valutazione Positiva</i>	33
<i>Grafico 11: Lavoro durante il periodo delle lezioni</i>	35
<i>Grafico 12: Lavoro coerente con gli studi accademici</i>	35

Premessa

Il presente rapporto è stato redatto dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza composto da:

Prof.ssa Annamaria Canino – membro esterno con funzioni di Presidente

Dott. Fabrizio Guzzo – membro esterno

M° Giorgio Reda – membro interno

Si ringraziano per la collaborazione: la dott.ssa Stefania Guzzo DUR del Conservatorio, il dott. Luciano Parrilla Supporto esterno e Collaborazione con il nucleo di valutazione, il rag. Giuseppe Fiore Assistente amministrativo del Conservatorio, i docenti, e tutti gli studenti che hanno compilato i questionari di Valutazione.



L'attività di Valutazione

Come risulta dall'**art. 10, comma 2, del DPR n. 132 del 28/02/2003**, il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) *ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;*
- b) *redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;*
- c) *acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).*

Tuttavia, malgrado l'esistenza della norma e considerato il tempo trascorso dall'entrata in vigore della stessa, il Miur non sembra aver finora utilizzato le relazioni dei Nuclei per i trasferimenti delle risorse, né ha emanato precise istruzioni agli stessi circa le procedure, i criteri, i parametri di efficienza e gli indicatori cui fare riferimento per una valutazione dei risultati dell'attività didattica, scientifica e del funzionamento complessivo degli Istituti presso cui sono stati nominati.

Pertanto, vista l'assenza di linee guida nazionali, si è deciso di provvedere autonomamente alla definizione dei criteri da seguire nella stesura della relazione annuale basando l'attività di valutazione essenzialmente su una valorizzazione di tutto il patrimonio già disponibile in forma digitale: ci si è concentrati, cioè, sull'avvio di un'attività sistematica di valutazione della didattica, sistematizzando i dati sugli iscritti e sull'offerta didattica.

Il sistema di valutazione impostato è articolato in due indagini che hanno un diverso grado di evoluzione e maturazione: la prima indagine è rivolta agli studenti frequentanti, la seconda agli studenti che hanno concluso il loro percorso di studio.



Lo scopo fondamentale delle indagini è quello di individuare i punti di forza e di debolezza nell'erogazione della didattica dell'istituzione, in modo da consentire agli organi di governo di adottare le azioni correttive necessarie per il miglioramento continuo degli ambiti organizzativi e gestionali coinvolti nel processo.

Per l'acquisizione delle opinioni degli studenti frequentanti, per l'anno accademico 2015/2016, è stata confermata la procedura di valutazione già utilizzata nello scorso anno e rivelatasi semplice ed efficace. Ciò ha consentito di:

1. avere un alto grado di affidabilità dei dati;
2. snellire la procedura di rilevazione e renderla maggiormente affidabile e trasparente;
3. pubblicizzare e rendere visibili i risultati;
4. avere un alto grado di copertura dell'attività di valutazione;
5. garantire l'anonimato ai rispondenti.

Si è proceduto quindi alla revisione ed alla realizzazione dell'indagine IVADIS (Indagine sulla Valutazione delle Attività Didattiche da parte degli Studenti frequentanti) che ha consentito agli studenti di esprimere in maniera del tutto anonima il proprio giudizio.

Per quanto riguarda invece l'acquisizione delle opinioni degli studenti che hanno concluso gli studi (*diplomati*) il processo di valutazione si basa sull'analisi dell'intero percorso di studi. Tali opinioni sono state raccolte a partire dal mese di maggio 2012 attraverso il questionario proposto dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, Consorzio al quale il Conservatorio di Cosenza ha aderito con la sottoscrizione della convenzione nel marzo 2012 e per la presente relazione verranno presi in esame i diplomati nell'anno solare 2015.

Almalaurea si pone due importanti obiettivi:

- raccogliere, per conto degli atenei e delle Istituzioni AFAM, informazioni e valutazioni dai laureati/diplomati così da conoscerne il proprio percorso e la condizione occupazionale. Le analisi e le statistiche che ne derivano sono pubbliche e possono orientare i giovani nella scelta accademica e lavorativa e indirizzare gli Organi di Governo delle istituzioni nella programmazione delle attività di formazione;
- rendere disponibili online i curricula di neolaureati/neodiplomati e di laureati/diplomati con pluriennale esperienza lavorativa. La Banca Dati online di AlmaLaurea si accresce



mediamente ogni anno di 150.000 nuovi curricula, tradotti in inglese, ed è uno strumento unico nel suo genere in Italia per dimensioni, qualità e tempestività.

Al momento della domanda di diploma, le Istituzioni aderenti ad AlmaLaurea chiedono ai propri diplomandi di restituire, attraverso un **questionario** online, nel totale rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali, non solo le valutazioni sul loro percorso di studio (che il MIUR richiede obbligatoriamente), ma anche una serie di informazioni curriculari personali. I dati, aggregati e in forma anonima, vengono utilizzati dal Ministero per la valutazione del sistema universitario ed accademico e da AlmaLaurea per realizzare le indagini sui laureati e sui diplomati. Una parte della documentazione va poi a comporre il curriculum del singolo laureato/diplomato, che viene inserito nella banca dati AlmaLaurea solo con il suo consenso.

Nei prossimi capitoli della presente relazione si riportano i principali risultati relativamente all'anno accademico 2015/2016 per l'indagine IVADIS e per l'anno solare 2015 (gennaio 2015 - dicembre 2015) per l'indagine Almalaurea.

L'offerta Didattica

Il Conservatorio di Cosenza opera nel settore dell'Alta Formazione Musicale. Sono attivi corsi:

- vecchio ordinamento (ad esaurimento);
- triennio di I livello;
- biennio di II livello.

Dall'a.a. 2010/2011 sono attivi, inoltre, i corsi preaccademici, frutto dell'esigenza di fornire ai giovani aspiranti musicisti dei percorsi didattici ad hoc per il conseguimento delle competenze necessarie per accedere al triennio di I livello.

I corsi offerti dall'Istituzione nell'a.a. 2015-2016 sono i seguenti:



Tabella 1: Corsi offerti per l'a.a. 2015/2016

Tipologia Corso	Denominazione
Corsi vecchio ordinamento ad esaurimento (Tradizionale)	Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Jazz, Oboe, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba e trombone, Viola, Violino, Violoncello.
Corsi Preaccademici	Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e Percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Musica Elettronica, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello.
Corsi di I livello (Triennio)	Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e Percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e Tastiere Storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della Musica, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Musica Elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello.
Corsi di II livello (Biennio)	Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Composizione e nuove tecnologie, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Jazz, Musica corale e direzione coro, Musica da camera, Musica Elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte M° Collaboratore e sostituto, Saxofono, Strumentazione per banda, Strumenti a percussione, Strumenti antichi, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Formazione dei docenti - Strumento Musicale (classe A077).

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016



Nucleo di Valutazione
 Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
 Cosenza

Gli iscritti

La popolazione studentesca del Conservatorio nell'a.a. 2015/2016 ammonta a 984 unità. Il 60% degli studenti (598) è iscritta ai corsi preaccademici, 168 ai corsi tradizionali (vecchio ordinamento), mentre gli iscritti ai corsi accademici di I livello (triennio) e quelli di II livello (biennio) sono rispettivamente 121 e 85 (tabella 2). 12 sono, infine, gli iscritti al Tirocinio Formativo Attivo (TFA).

Prosegue la riduzione “fisiologica” degli iscritti ai corsi del vecchio ordinamento (-73 iscritti rispetto al precedente anno). Pressoché immutato risulta il numero degli studenti nei corsi accademici II livello, mentre una lievissima diminuzione (-11 unità) interessa i corsi di I livello. Continua il trend di crescita della popolazione studentesca nei corsi preaccademici, che passano da 527 (anno accademico 2014-2015) a 598 (2015-2016). Si tratta di un andamento positivo che si consolida nel tempo e che rileva un buon apprezzamento da parte del territorio dell’offerta formativa dell’Istituzione. Va, inoltre, evidenziato che l’incremento degli studenti nei corsi preaccademici potrebbe garantire una buona affluenza ai corsi accademici in futuro.

Come mostrato dalla tabella 2, il principale bacino di utenza dell’Istituto, considerando sia gli iscritti ai corsi preaccademici sia gli iscritti ai corsi accademici, è rappresentato dal territorio della provincia di Cosenza, da cui provengono 811 studenti, pari all’82% del totale degli iscritti.

Tabella 2: *Studenti iscritti per tipologia di corso e territorio di provenienza*

Ripartizione territoriale	Tradizionale	Preaccademico	Triennio	Biennio	Tfa	Totale
Area urbana cosentina*	10	76	11	12	1	110
Provincia Cosenza (esclusa Area urbana cosentina)	122	443	79	51	6	701
Provincia Catanzaro	9	21	10	6	1	47
Provincia Crotone	25	41	9	3	1	79
Provincia Reggio Calabria	0	6	2	3	0	11
Provincia Vibo Valentia	1	0	1	4	0	6
Totale Calabria	<i>167</i>	<i>587</i>	<i>112</i>	<i>79</i>	<i>9</i>	954
Altre regioni italiane	1	11	8	3	3	26
Estero			1	3		4
Totale complessivo	168	598	121	85	12	984



Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016

(*) Cosenza e comuni confinanti: Aprigliano, Casole Bruzio, Castrolibero, Dipignano, Mendicino, Paterno Calabro, Pedace, Piane Crati, Pietrafitta, Rende, Rovito, Trenta, Zumpano.

All'interno dell'area urbana cosentina risiede poco più del 10% degli immatricolati (110). L'area di riferimento del Conservatorio include anche le altre province calabresi, da dove arrivano 143 studenti, corrispondenti al 15% degli iscritti. Infine, oltre a studenti calabresi, nell'anno accademico 2015-2016, risultano iscritti al Conservatorio 26 studenti provenienti da altre regioni e 4 stranieri.

Da notare che per i Corsi di Triennio e Biennio la percentuale di iscritti provenienti da altri territori al di fuori della provincia di Cosenza è sensibilmente più alta ed è pari al 26%. Un dato che testimonia, nell'ambito degli studi di livello universitario, la buona capacità dell'Istituzione di attrarre studenti anche dalle altre province calabresi.

Le tabelle riportate di seguito illustrano la distribuzione della popolazione studentesca tra i vari corsi attivi, nell'a.a. 2015/2016.

Tabella 3: Iscritti ai corsi tradizionali (vecchio ordinamento) - a.a. 2015/2016

CORSO (*)	Maschi	Femmine	Totale
Arpa	2	2	4
Basso tuba	3	0	3
Canto	3	6	9
Chitarra	2	3	5
Clarinetto	9	5	14
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	6	2	8
Contrabbasso	2	0	2
Corno	3	0	3
Fagotto	1	0	1
Flauto	2	4	6
Flauto dolce	1	1	2
Jazz	0	0	0
Oboe	1	0	1
Organo e composizione organistica	0	3	3
Pianoforte	20	25	45
Saxofono	5	2	7
Strumenti a percussione	6	2	8



Tromba e trombone	7	1	8
Viola	1	2	3
Violino	11	19	30
Violoncello	4	2	6
TOTALE	89	79	168

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016

Tabella 4: Iscritti ai corsi preaccademici - a.a. 2015/2016

CORSO (*)	Maschi	Femmine	Totale
Arpa	0	6	6
Basso elettrico	12	1	13
Basso tuba	5	0	5
Batteria e Percussioni Jazz	9	0	9
Canto	6	20	26
Canto Jazz	4	11	15
Canto rinascimentale barocco	0	3	3
Chitarra	19	11	30
Chitarra Jazz	16	0	16
Clarinetto	25	18	43
Clarinetto jazz	0	0	0
Clavicembalo e tastiere storiche	4	4	8
Composizione	10	1	11
Contrabbasso	8	0	8
Contrabbasso Jazz	0	0	0
Corno	5	1	6
Direzione di coro	0	1	1
Fagotto	5	0	5
Fagotto barocco e classico	0	0	0
Flauto	6	18	24
Flauto dolce	3	3	6
Flauto traversiere	3	3	6
Liuto	0	0	0
Musica Elettronica	1	0	1
Oboe	3	1	4
Oboe barocco e classico	0	0	0
Organo	3	7	10
Pianoforte	76	86	162
Pianoforte Jazz	13	3	16
Saxofono	14	3	17
Saxofono Jazz	7	3	10
Strumenti a percussione	12	1	13
Tromba	24	5	29
Tromba jazz	0	0	0
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
Trombone	4	0	4
Trombone jazz	0	0	0
Viola	3	14	17
Viola da gamba	2	0	2
Violino	18	26	44
Violino barocco	4	5	9
Violino jazz	0	0	0
Violoncello	10	9	19
TOTALE	334	264	598

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016



Nucleo di Valutazione
 Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
 Cosenza

Tabella 5: Iscritti ai trienni (corsi di diploma accademici di I livello) - a.a. 2015/2016

CORSO (*)	Maschi	Femmine	Totale
Arpa	0	1	1
Basso Elettrico	2	0	2
Basso tuba	1	0	1
Batteria e Percussioni Jazz	3	1	4
Canto	2	0	2
Canto Jazz	0	4	4
Canto rinascimentale barocco	0	1	1
Chitarra	2	1	3
Chitarra Jazz	6	0	6
Clarinetto	3	6	9
Clarinetto Jazz	0	0	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0
Composizione	1	0	1
Contrabbasso	0	0	0
Contrabbasso Jazz	0	0	0
Corno	0	0	0
Didattica della Musica	3	0	3
Direzione di coro e composizione corale	0	2	2
Fagotto	1	0	1
Fagotto barocco e classico	0	0	0
Flauto	0	6	6
Flauto dolce	0	2	2
Flauto traversiere	0	0	0
Liuto	0	0	0
Musica Elettronica	1	0	1
Musica vocale da camera	0	0	0
Oboe	0	1	1
Oboe barocco e classico	0	0	0
Organo	4	1	5
Pianoforte	16	18	34
Pianoforte Jazz	1	1	2
Saxofono	3	0	3
Saxofono Jazz	1	0	1
Strumentazione per orchestra di fiati	11	2	13
Strumenti a percussione	2	0	2
Tromba	0	0	0
Tromba Jazz	0	0	0
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
Trombone	0	0	0
Trombone Jazz	1	0	1
Viola	0	1	1
Viola da gamba	0	0	0
Violino	3	1	4
Violino barocco	1	1	2
Violino Jazz	1	1	2
Violoncello	0	1	1
TOTALE	69	52	121

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016



Tabella 6: Iscritti ai bienni (corsi di diploma accademici di II livello) - a.a. 2015/2016

CORSO (*)	Maschi	Femmine	Totale
Arpa	0	1	1
Basso tuba	0	0	0
Canto	0	1	1
Chitarra	4	0	4
Clarinetto	6	1	7
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	0	0	0
Composizione e nuove tecnologie	0	0	0
Contrabbasso	2	0	2
Corno	1	0	1
Fagotto	2	0	2
Flauto	0	4	4
Flauto dolce	0	1	1
Jazz	5	3	8
Musica corale e direzione coro	0	0	0
Musica da camera	3	1	4
Musica elettronica	2	0	2
Musica vocale da camera	0	0	0
Oboe	1	0	1
Organo e composizione organistica	2	1	3
Pianoforte	9	11	20
Pianoforte M° Collaboratore e sostituto	0	0	0
Saxofono	1	0	1
Strumentazione per banda	4	1	5
Strumenti a percussione	1	2	3
Strumenti antichi	0	0	0
Tromba	3	0	3
Trombone	2	0	2
Viola	0	0	0
Violino	2	3	5
Violoncello	3	1	4
Formazione dei docenti - Strumento Musicale (classe A077)	1	0	1
TOTALE	54	31	85

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016

(*) I singoli indirizzi non vengono presi in considerazione



Nucleo di Valutazione
Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
Cosenza

Diploma Supplement

Il rilascio del Diploma Supplement riguarda i Corsi Accademici di primo livello sia sperimentali che ordinamentali ed i Corsi Accademici di secondo livello.

Sul portale del Conservatorio sono riportate, alla pagina <http://portale.conservatoriodicosenza.it/didattica/diploma-supplement.html>, le informazioni relative al suo rilascio e gli esempi di DS in italiano ed in inglese per il Primo e il Secondo ciclo. Il rilascio è totalmente gratuito.

Nell'anno solare 2016 sono stati rilasciati complessivamente 19 Diploma Supplement: 6 per il triennio e 13 per il biennio.

Fonte: Segreteria didattica, a.a. 2015/2016



L'Indagine sulla Valutazione delle Attività Didattiche da parte degli Studenti frequentanti (IVADIS)

Costituzione gruppo di progettazione e cronoprogramma delle attività

Per definire le modalità operative dell'indagine e per verificarne la fattibilità con le strutture dell'Istituzione, è stata incaricata una risorsa esterna di supporto con elevate competenze statistiche (dott. Luciano Parrilla).

Nella tabella 7 vengono indicate le principali attività, nonché gli organismi/gruppi di lavoro preposti e le scadenze temporali.

Tabella 3: Il cronogramma delle Attività

	Attività	Organismi/Gruppi	Scadenze
Fasi di Progettazione	Definizione degli obiettivi	Nucleo di Valutazione	Marzo 2016
	Individuazione popolazione di riferimento	Nucleo di Valutazione	Marzo 2016
	Disegno d'indagine	Nucleo di Valutazione	Aprile 2016
	Tecnica d'indagine	Nucleo di Valutazione, Collaboratore esterno di supporto (L. Parrilla)	Aprile 2016
	Progettazione del questionario	Nucleo di Valutazione, Collaboratore esterno di supporto (L. Parrilla)	Aprile 2016
	Revisione complessiva dell'indagine	Nucleo di Valutazione Collaboratore esterno di supporto (L. Parrilla)	Aprile 2016
Fasi Operative	Modalità di formazione della lista delle unità di rilevazione	Collaboratore esterno di supporto (L. Parrilla)	Maggio 2016
	Sensibilizzazione e pubblicizzazione	Nucleo di Valutazione, Direttore, Segreteria Didattica	Maggio 2016
	Avvio e monitoraggio della rilevazione	Assistente amministrativo di supporto (G. Fiore)	Giugno 2016
	Chiusura della rilevazione	Assistente amministrativo di supporto (G. Fiore)	Luglio 2016
	Revisione ed Elaborazione dei dati	Nucleo di Valutazione	Gennaio – Febbraio 2017
	Diffusione dei risultati	Nucleo di Valutazione	Novembre 2015 - Febbraio



Obiettivi dell'indagine e popolazione di riferimento

L'indagine ha come scopo quello di rilevare il livello di soddisfazione degli studenti su molteplici dimensioni: le modalità di svolgimento delle lezioni, i contenuti degli insegnamenti, le competenze dei docenti, le risorse strutturali e organizzative messe a disposizione dall'Istituzione per lo svolgimento della didattica. Per dare la possibilità agli studenti di esprimere le proprie valutazioni comodamente da casa o in qualsiasi momento col proprio dispositivo mobile (Smartphone/Tablet), si è pensato di implementare l'indagine su piattaforma Web.

Un riepilogo della situazione degli studenti iscritti al Conservatorio nell'anno accademico 2015/2016 è quella analiticamente rappresentata nel prospetto riportato nella tabella 8.

Tabella 4: *Studenti iscritti**

	Maschi	Femmine	Totale
Corsi tradizionali (<i>vecchio ordinamento</i>)	89	79	168
Corsi preaccademici	334	264	598
Corsi accademici di I livello (<i>triennio</i>)	69	52	121
Corsi accademici di II livello (<i>biennio</i>)	54	31	85
Totale	546	425	972

Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati forniti dalla Segreteria didattica, a.a. 2015/2016

(*) A questi si aggiungono i 12 iscritti al TFA

Anche per quest'anno, si è deciso di destinare l'indagine ai soli studenti, in corso e fuori corso, che risultino iscritti ai Corsi accademici di I e II livello (*triennio e biennio*). Pertanto la popolazione di riferimento sulla quale viene impostata l'indagine si compone di 206 unità di rilevazione che corrisponde a circa il 22% del totale degli studenti del Conservatorio.

Per garantire l'anonimato assoluto, si è inoltre deciso di far esprimere allo studente le proprie



opinioni sulla base dell'esperienza avuta nell'intero anno accademico di riferimento, evitando di chiedere informazioni circa il proprio Corso di Studio e, in generale, informazioni che possano identificare il rispondente.

Disegno dell'indagine

Nel progettare l'indagine sono state adottate scelte metodologiche al fine di avere sia una semplificazione delle attività di raccolta delle opinioni e sia un adeguato tasso di partecipazione. Tale progettazione è avvenuta, inoltre, tenendo conto delle modalità seguite da altri Conservatori che hanno avviato l'indagine on-line.

Tecnica di indagine

La tecnica di raccolta dei dati è quella *CAWI (Computer Assisted Web Interview)*. Quindi, la valutazione è avvenuta tramite un questionario web proposto attraverso la piattaforma open source LimeSurvey. Questa tecnica presenta diversi vantaggi:

- risparmio di risorse umane nella raccolta dei dati;
- risparmio di carta evitandone un inutile accumulo;
- assenza di interruzione della lezione per eseguire la valutazione;
- opportunità di eseguire la compilazione non necessariamente all'interno dell'Istituzione, ma anche da casa;
- possibilità di effettuare la rilevazione anche per gli studenti non frequentanti.

La procedura prevede l'invio del link di compilazione del questionario sulla casella di posta elettronica del singolo studente. Come previsto dalla legge, l'identità di chi compila il questionario è **del tutto anonima** e non è tecnicamente possibile collegare le risposte allo studente autore delle valutazioni.



Il Questionario

Il questionario, progettato tenendo conto anche delle indicazioni dell'ANVUR, è costituito da 26 domande e suddiviso nelle seguenti sezioni:

- A. Informazioni generali,
- B. Offerta didattica,
- C. Adeguatezza della Struttura,
- D. Servizio didattico (Docenti),
- E. Gradimento dell'istituzione,
- F. Offerta culturale.

La scala di misurazione del grado di soddisfazione utilizzata è quella proposta dall'ANVUR. Si è deciso, infatti, di porre le domande sotto la forma di una affermazione positiva, utilizzando una scala ordinale a quattro modalità bilanciate alla quale lo studente può rispondere negando con forza (*decisamente no*), negare leggermente (*più no che sì*), confermare (*più sì che no*) o confermare con forza (*decisamente sì*). La scala ordinale a quattro modalità è risultata più immediatamente comprensibile da parte del rispondente e in grado di assicurare un tasso di risposta più elevato, mentre le modalità bilanciate obbligano il rispondente a prendere una posizione più netta nella parte intermedia.

Al termine del questionario è presente, in aggiunta, una sezione liberamente utilizzabile dagli studenti per ulteriori eventuali osservazioni e commenti, in modo da cogliere aspetti o problemi specifici che non sarebbero emersi mediante la sola risposta alle domande del questionario. Tali commenti sono stati consegnati alla Direzione per gli opportuni provvedimenti atti a migliorare la qualità delle strutture e dei servizi nonché dell'attività didattica e non verranno inclusi nel presente rapporto.

Lo schema del questionario è consultabile in allegato (allegato 1).



Modalità di formazione della lista delle unità di rilevazione

La lista degli studenti oggetto d'indagine è stata estratta dall'archivio centralizzato contenuto nel sistema ISIDATA della segreteria didattica. Il contatto con gli studenti per invitarli alla compilazione del questionario è avvenuto utilizzando il loro indirizzo di posta elettronica. La mancanza di tale informazione avrebbe rischiato di influire sull'efficienza dell'intera procedura, pertanto è stato necessario effettuare un'ulteriore raccolta dati finalizzata al completamento dell'archivio di base tramite gli operatori della segreteria didattica.

Sensibilizzazione e pubblicizzazione

A seguito dell'approvazione ufficiale dell'indagine, gli studenti sono stati portati a conoscenza delle nuove modalità di conduzione dell'indagine in data 9 giugno 2016 tramite comunicazione a firma del Direttore del Conservatorio (allegato 2). Nella suddetta comunicazione, tra l'altro, viene sottolineata l'importanza dell'indagine stessa.

Al fine di sensibilizzare gli studenti alla partecipazione, è stato predisposto un piano di comunicazione dell'indagine:

- ✓ è stata pubblicata una news sul portale del Conservatorio in cui si preannuncia l'avvio della rilevazione;
- ✓ è stato inserito un avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio <https://www.facebook.com/groups/35031267498/?fref=ts>;
- ✓ sono stati informati tutti gli studenti oggetto d'indagine dal personale della Segreteria Didattica;
- ✓ sono stati coinvolti i docenti per sensibilizzare gli studenti verso l'indagine.



Avvio, monitoraggio e chiusura della rilevazione

Il periodo di rilevazione è iniziato il 9 giugno 2016 e concluso il 9 luglio 2016.

Al fine di massimizzare la partecipazione, ogni settimana è stata inviata una e-mail di sollecito agli studenti che ancora non avevano compilato il questionario.

Revisione ed elaborazione dei dati

Chiuso il termine per la compilazione del questionario si è provveduto all'analisi dei risultati e alla stesura della presente relazione.

Come accennato, si è scelto di invitare gli studenti alla compilazione del questionario attraverso il loro indirizzo e-mail istituzionale. Con questo sistema, e con un'attenta attività di monitoraggio in fase di rilevazione, si può confermare di aver raggiunto una percentuale di copertura del 100% degli studenti eleggibili alla compilazione.

L'indicatore che dà invece informazione sull'andamento della rilevazione è il *tasso di partecipazione* calcolato come rapporto percentuale tra il numero di studenti che hanno compilato il questionario (*rispondenti*) ed il numero di studenti abilitati alla compilazione (*popolazione rilevabile*). Come già specificato nei paragrafi precedenti, la popolazione rilevabile corrisponde a tutti gli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello (triennio e biennio). Di seguito viene riportato un riepilogo sull'andamento della rilevazione:

Tabella 5: Dati di sintesi sull'andamento della rilevazione

	Rispondenti			Popolazione rilevabile			Tasso di Partecipazione (%)		
	M	F	Totale	M	F	Totale	M	F	Totale
Triennio	52	43	95	69	52	121	75,4	82,7	78,5
Biennio	33	21	54	54	31	85	61,1	67,7	63,5
Totale	85	64	149	123	83	206	69,1	77,1	72,3

Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati IVADIS



Come si può notare, su 206 possibili rispondenti, hanno risposto al questionario 149 studenti raggiungendo un tasso di partecipazione pari al 72,3%, un risultato da considerare più che positivo anche quest'anno.

Il livello di soddisfazione espresso dagli studenti frequentanti è stato determinato analizzando le risposte riguardanti le 6 diverse sezioni della valutazione del questionario.

Diffusione dei risultati

Una volta controllati ed elaborati i dati raccolti, i risultati ottenuti sono stati consegnati al Direttore e successivamente resi pubblici sul portale del Conservatorio.

Analisi dei principali risultati dell'indagine

Dato il carattere sintetico di questa relazione, verranno di seguito illustrati i principali risultati relativi all'offerta didattica, all'adeguatezza della struttura, ai docenti ed infine al giudizio globale sull'esperienza di studio maturata in questo anno accademico.

Per una visione globale sull'andamento dell'indagine si consiglia di visionare i risultati riportati nell'allegato 3 del presente rapporto.

Per alcune domande è stato calcolato l'Indice di Valutazione Positiva (**IVP**). Quest'indice riporta la **percentuale** di questionari che, per ogni domanda, hanno ottenuto un giudizio positivo ("*più sì che no*" oppure "*decisamente sì*").

Se l'IVP ha un valore maggiore del 50% significa che il tipo di Corso, per quella domanda, ha ottenuto più giudizi positivi che negativi, se invece il valore dell'IVP è minore del 50% il tipo di Corso, relativamente alla specifica domanda, ha ottenuto giudizi in maggioranza negativi ("*più no che sì*" o "*decisamente no*").

Accanto all'IVP, inoltre, verrà posta una stella (★) se l'IVP supera il 50% e le risposte "*decisamente sì*" saranno in numero maggiore rispetto al "*più sì che no*".

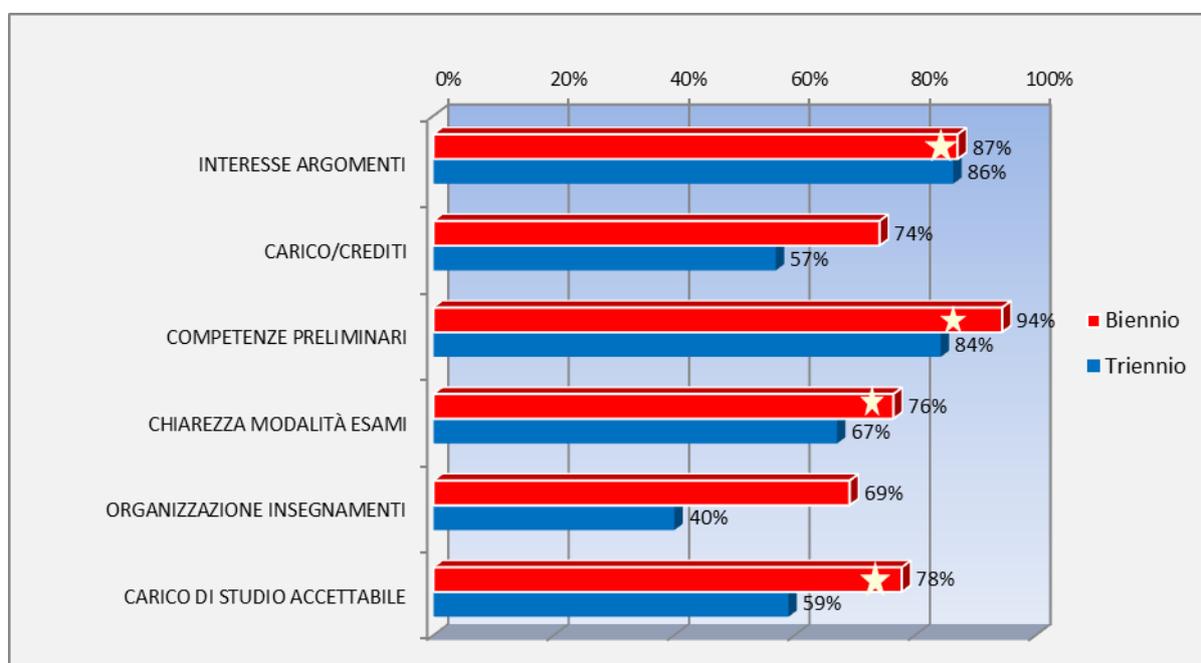
Per aiutare il lettore e facilitare la lettura e l'interpretazione dei grafici verrà segnalato ogni qualvolta verrà utilizzato tale indicatore.



Dai dati raccolti è possibile notare una generale soddisfazione sull'offerta didattica, infatti quasi tutte le domande presentano una percentuale superiore al 50% sia al triennio che al biennio, questo vuol dire che vi è stata una prevalenza di risposte positive (*decisamente sì, più sì che no*) rispetto alle risposte negative (*decisamente no, più no che sì*).

Solo alla domanda “*Ritieni che l'organizzazione complessiva (orari, esami intermedi e finali) degli insegnamenti previsti sia accettabile?*” il 60% degli studenti del triennio si ritiene insoddisfatto. Nel caso del biennio, invece, quasi il 70% degli studenti si dichiara soddisfatto dell'organizzazione degli insegnamenti (erano solo il 42% nella precedente rilevazione) (grafico1).

Grafico 1: Offerta didattica - Indice di Valutazione Positiva



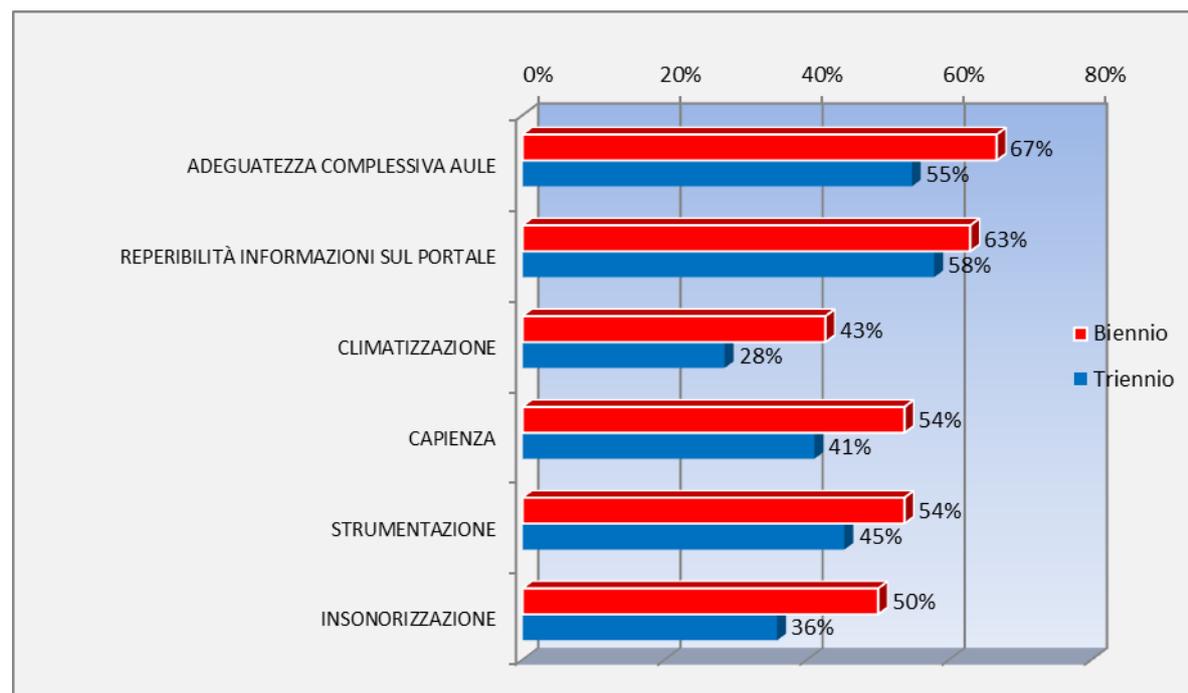
Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati IVADIS

Ad una generale soddisfazione degli studenti, sia del biennio che del triennio, sull'adeguatezza complessiva delle aule, si contrappone un basso livello di gradimento per alcuni elementi della dotazione strutturale dell'istituzione, in particolare per quanto riguarda gli strumenti informatici ed i servizi offerti dalla biblioteca. Alle domande riguardanti la climatizzazione, capienza, strumentazione e insonorizzazione rispondono, infatti, in maniera



negativa più della metà degli studenti del triennio. Diverso invece il risultato sulla reperibilità delle informazioni dal portale istituzionale, dove si registra una percentuale di soddisfazione pari al 58% per il triennio e del 63% per il biennio (grafico 2 e allegato 3).

Grafico 2: Adeguatezza della Struttura - Indice di Valutazione Positiva

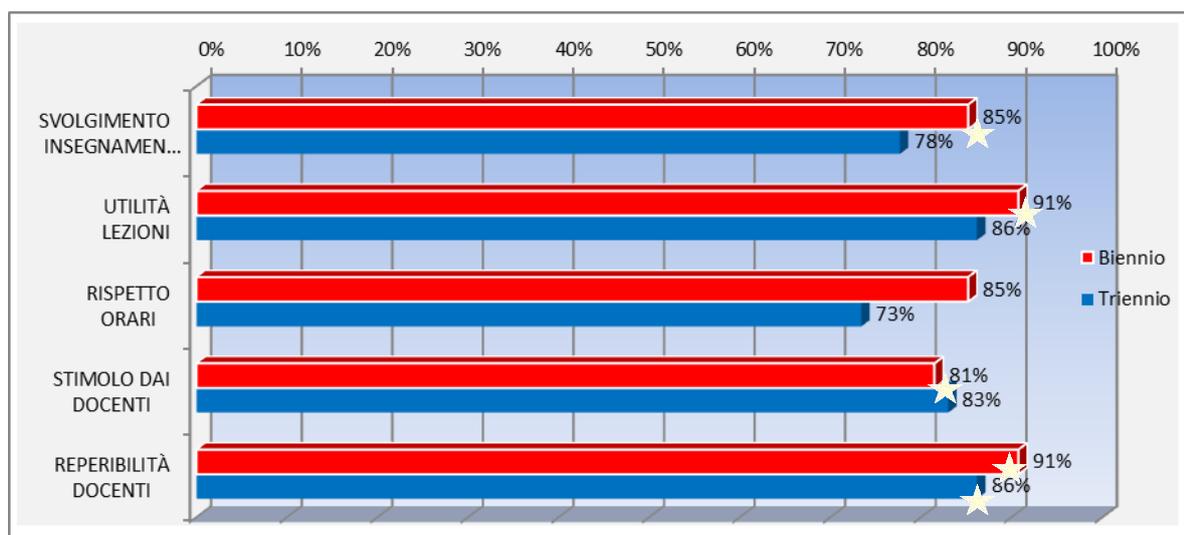


Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati IVADIS

Ottimi risultati si registrano per le domande riguardanti il servizio didattico relativo ai docenti: gli studenti sono soddisfatti della reperibilità e dallo stimolo dato dai docenti e del rispetto degli orari e, inoltre, sono soddisfatti sulle modalità di svolgimento dell'insegnamento di indirizzo e sull'utilità delle lezioni per l'apprendimento delle materie. Sia per il triennio che per il biennio, la percentuale di studenti soddisfatti è superiore al 70%, con riferimento ad ognuna alle cinque domande riguardante il servizio didattico (grafico 3).



Grafico 3: Servizio didattico (Docenti) - Indice di Valutazione Positiva

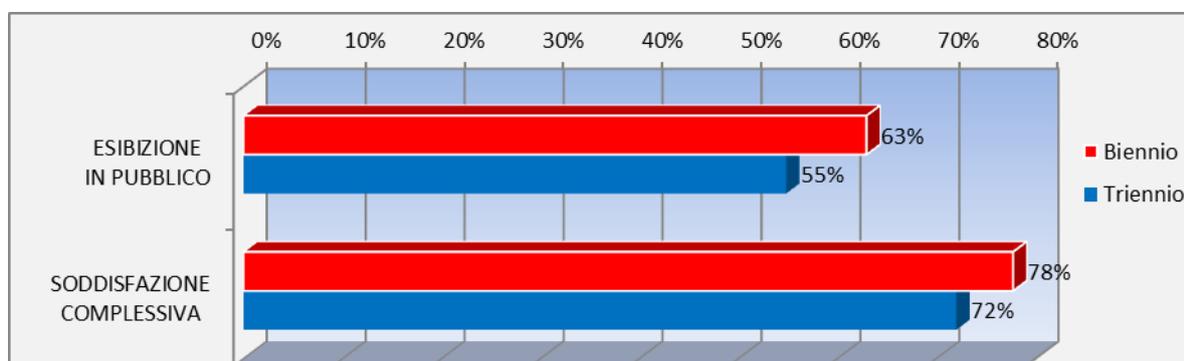


Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati IVADIS

Migliora, infine, rispetto agli anni precedenti, il livello di gradimento rispetto al tema delle esibizioni in pubblico. Dalla rilevazione effettuata emerge che gli studenti del triennio e del biennio ritengono mediamente adeguate le possibilità offerte dal Conservatorio di esibirsi in pubblico.

Complessivamente, gli studenti sono complessivamente soddisfatti dell'esperienza avuta in questo anno accademico, sia per il triennio che per il biennio, con percentuali rispettivamente pari al 72% e al 78% (grafico 4). Si tratta di percentuali superiori rispetto alla precedente rilevazione, in cui la soddisfazione complessiva, sia tra gli studenti del biennio che tra quelli del triennio, era di poco superiore al 60%.

Grafico 4: Offerta culturale e gradimento dell'istituzione - Indice di Valutazione Positiva



Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati IVADIS



Nucleo di Valutazione
 Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
 Cosenza

La valutazione della didattica da parte degli studenti che concludono gli studi

Obiettivi dell'indagine e popolazione di riferimento

Nel presente capitolo sono riportati i principali risultati dell'indagine, svolta in collaborazione con il Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, sulle opinioni degli studenti che hanno concluso gli studi nell'anno solare 2015, relativamente alla loro esperienza nell'Istituzione. I dati sono stati forniti dal Consorzio a cui il Conservatorio di Cosenza ha aderito con la sottoscrizione della convenzione avvenuta nel mese di marzo 2012¹.

L'obiettivo principale dell'indagine è quello di fornire elementi che consentano agli Organi decisionali dell'Ateneo di adottare strategie volte ad aumentare l'efficacia del servizio formativo offerto. Il numero di coloro che hanno terminato il corso di studi nel periodo considerato è di 72 unità. Nella tabella 10 è riportata la distribuzione dei diplomati per tipologia di corso.

¹ Istituzioni AFAM aderenti al Consorzio AlmaLaurea al 13 Gennaio 2016:
 BARI-Conservatorio, BOLOGNA-Acc. Belle Arti, BOLOGNA-Conservatorio,
 CESENA-Conservatorio, COSENZA-Conservatorio, FERRARA-Conservatorio,
 GENOVA-Conservatorio, L'AQUILA-Conservatorio, MANTOVA-Conservatorio,
 MILANO-Conservatorio, MONOPOLI-Conservatorio, PADOVA-Conservatorio,
 PARMA-Conservatorio, PERUGIA-Conservatorio, REGGIO EMILIA-Ist. Mus. Par.,
 ROMA (RUFA)-Acc. Belle Arti, ROMA-Acc. Arte Dramm., SALERNO-Conservatorio,
 TRENTO-Conservatorio, TRIESTE-Conservatorio, VERONA-Conservatorio



Tabella 6: Distribuzione dei diplomati per tipo di corso - Anno solare 2015

Tipo Corso	Totale	
	Val. Assoluti	Val. %
Tradizionale (v.o.)	25	34,7
Triennio	26	36,1
Biennio	21	29,2
Conservatorio	72	100,0

Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati amministrativi

Disegno e tecnica d'indagine

La raccolta delle valutazioni si è svolta tramite un questionario online compilato dagli studenti al momento della consegna della domanda per sostenere l'esame finale per il conseguimento del titolo e presenta domande che consentono di ottenere una generale conoscenza dell'universo di riferimento, indicazioni sulle condizioni di studio e lavoro nonché valutazioni relative alle aule ed alle biblioteche.

Per una descrizione dettagliata della metodologia adottata si rimanda ai volumi "Profilo dei Laureati 2012", "Profilo dei Laureati 2013" e "Profilo dei Laureati 2014" editi dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea.

Le informazioni relative al "Profilo dei laureati" nascono dall'integrazione dei dati forniti dall'Area Didattica con i dati desunti dai questionari AlmaLaurea compilati dagli studenti al momento della presentazione della domanda di diploma.

Il Questionario

Il questionario progettato da AlmaLaurea mira a cogliere, da parte degli studenti che concludono gli studi, le valutazioni dell'esperienza accademica sull'adeguatezza delle principali infrastrutture didattiche, sulle attività didattiche (carico di studio, materiale didattico, organizzazione esami, modalità di conduzione degli esami, prova finale), sulla



Nucleo di Valutazione
Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
Cosenza

qualità del sostegno fornito dall'Istituzione in riferimento allo studio all'estero ed all'eventuale stage/tirocinio ed ancora sul livello di soddisfazione generale rispetto al Corso di Studio seguito.

Nel questionario è, inoltre, prevista una domanda inerente alle aspirazioni future dei diplomandi al fine di trarre utili indicazioni su quali iniziative intraprendere per facilitare l'inserimento dei neodiplomati nel mondo del lavoro.

Sensibilizzazione e pubblicizzazione

Appare necessario precisare che anche se la compilazione del questionario è obbligatoria e si attivano numerose iniziative volte alla sensibilizzazione dei diplomandi, come ad esempio l'attività di accoglienza e supporto ai diplomandi nella compilazione del questionario AlmaLaurea, la predisposizione del materiale informativo distribuito dall'Area Didattica e il sollecito telefonico ai diplomati che non hanno compilato il questionario.

Monitoraggio della rilevazione

L'esigenza di monitorare e raccogliere le opinioni degli studenti che concludono gli studi nasce dalla consapevolezza dell'utilità che tali informazioni hanno per gli Organi di Governo dell'Istituzione, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni didattiche. Infatti solo la disponibilità di una documentazione rigorosa, tempestiva e che consenta confronti nazionali permette di valutare l'efficacia interna della didattica erogata e di migliorare i processi decisionali e la programmazione delle attività, con particolare riferimento alle attività didattiche e di servizio destinate al mondo studentesco.

Revisione ed elaborazione dei dati

Dalla fase di analisi ed elaborazione dei dati emerge che tutti i 72 diplomati hanno avviato l'interfaccia per la compilazione del questionario e risposto alla maggior parte delle domande.



Pertanto il tasso di partecipazione (numero dei questionari compilati sul numero dei laureati) risulta del 100%.

Analisi dei principali risultati dell'indagine

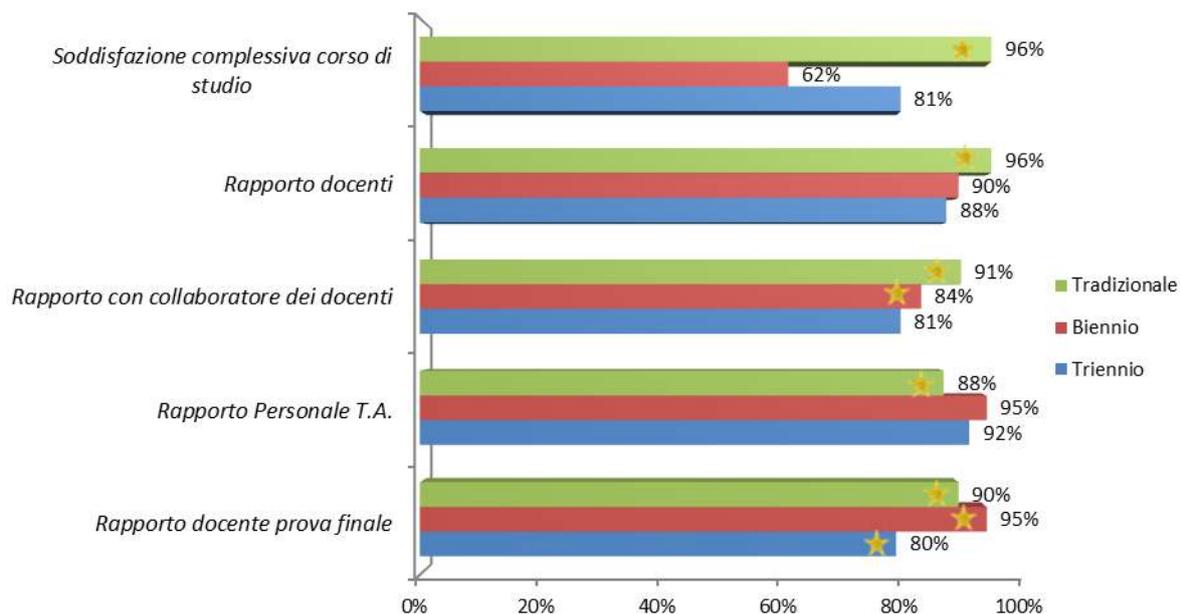
Vista la corposità del questionario verranno riportati in questo paragrafo solo i principali risultati relativi ad infrastrutture, studio ed esami, lavoro durante gli studi ed infine al giudizio globale sull'esperienza di studio che sta per concludersi. Si rimanda all'allegato 4 per un'analisi più dettagliata dei dati.

Anche quest'anno lo scenario che si trae dall'analisi delle valutazioni è di un'Istituzione generalmente apprezzata, con giudizi decisamente positivi per la soddisfazione complessiva del corso di studio ed il rapporto con tutti gli attori del Conservatorio (grafico 5). Rafforza ancor di più la valutazione positiva la prevalenza di risposte "*decisamente sì*" rispetto al "*più sì che no*" in diversi *items*.

Rispetto alla precedente rilevazione (2014), aumenta la soddisfazione complessiva per il corso di studio da parte dei diplomati del biennio, che passa dall'85 al 96%; mentre, diminuisce quella dei diplomati del tradizionale (dal 96 all'81%) e del triennio (dal 96 al 62%).



Grafico 5: Giudizio sull'esperienza di studio - Indice di Valutazione Positiva



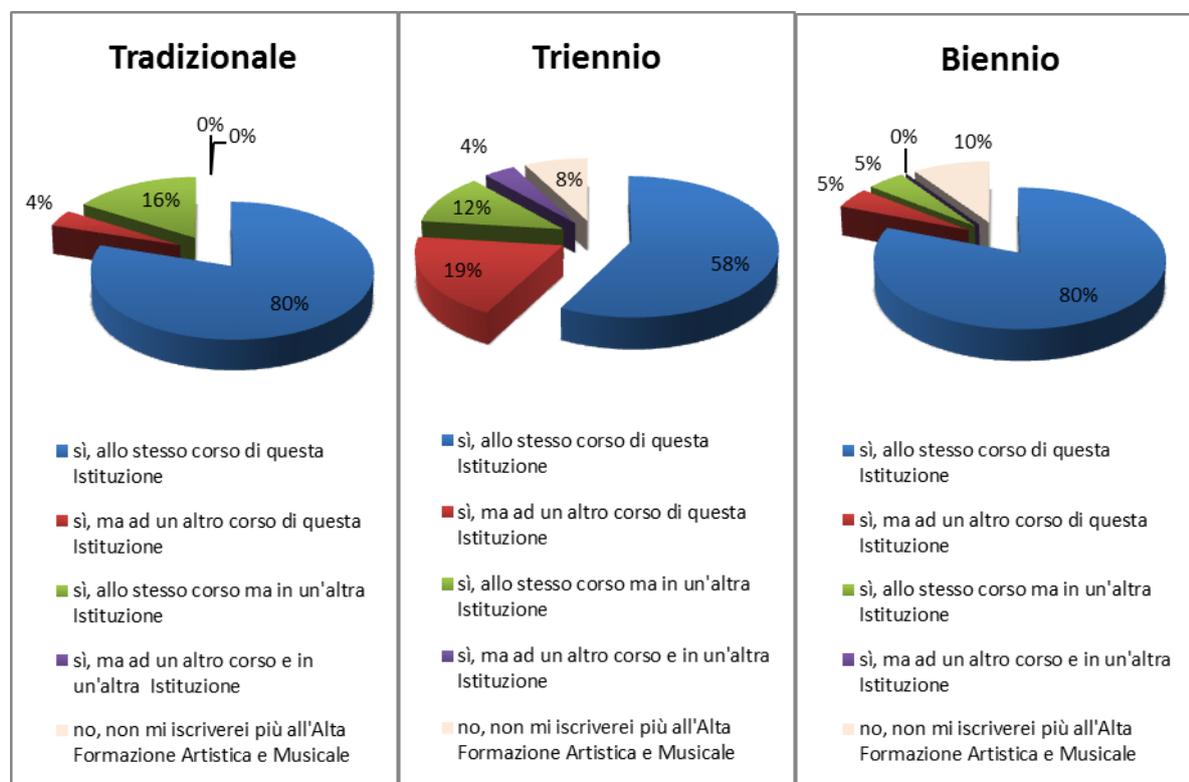
Scala di valutazione originaria usata nella domanda: decisamente no - più no che sì - più sì che no - decisamente sì

Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Se tornasse indietro, la gran parte dei diplomati sceglierebbe lo stesso corso che ha effettivamente concluso, nella stessa Istituzione: l'80% degli studenti del tradizionale e del biennio e il 58% di quelli del triennio (grafico 6).

Solo il 10% dei diplomati del biennio e l'8% del triennio non si iscriverebbe più ad un'istituzione AFAM; tale percentuale diventa addirittura nulla nel tradizionale.

Grafico 6: Risposta alla domanda: Se potesse tornare indietro si iscriverebbe nuovamente



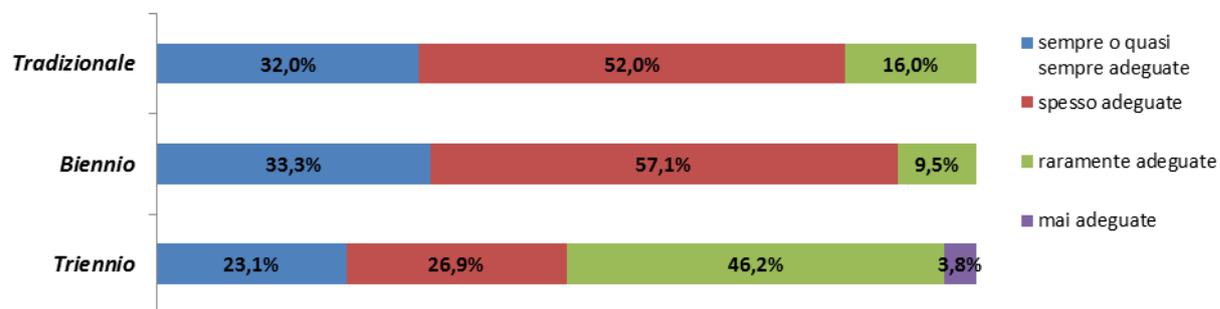
Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Le aule in cui vengono svolte le lezioni e le esercitazioni sono valutate in maniera positiva dalla gran parte dagli studenti del tradizionale e del biennio; più basso il livello di gradimento nel caso del triennio, dove la metà degli studenti esprime un giudizio negativo (grafico 7). Viene confermata anche quest'anno la criticità per le postazioni informatiche: solo una piccola parte dei diplomati ritiene di essere soddisfatto dell'adeguatezza di tali strutture e/o strumenti (grafico 8).

Migliore risulta, infine, la percezione in merito agli spazi dedicati allo studio messi a disposizione dal Conservatorio. Tuttavia, anche in questo caso, buona parte dei diplomati si mostra insoddisfatto (grafico 9).



Grafico 7: Le aule



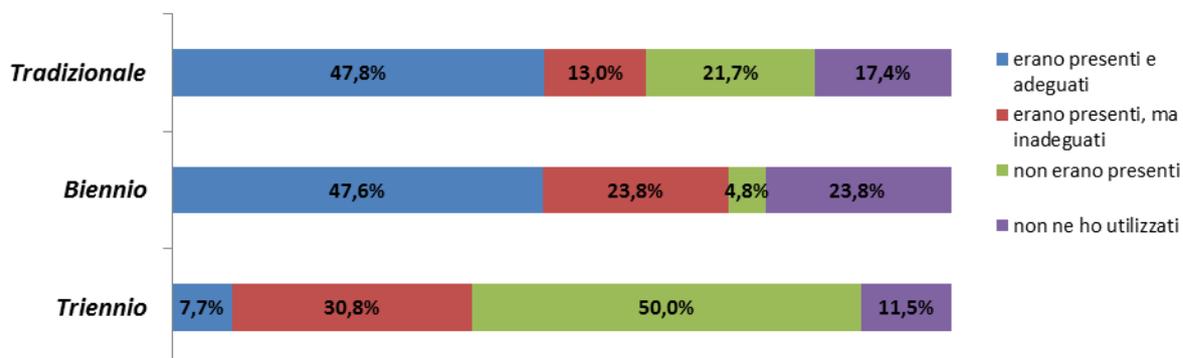
Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Grafico 8: Le postazioni informatiche



Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Grafico 9: Spazi dedicati allo studio (diverso dalla Biblioteca)

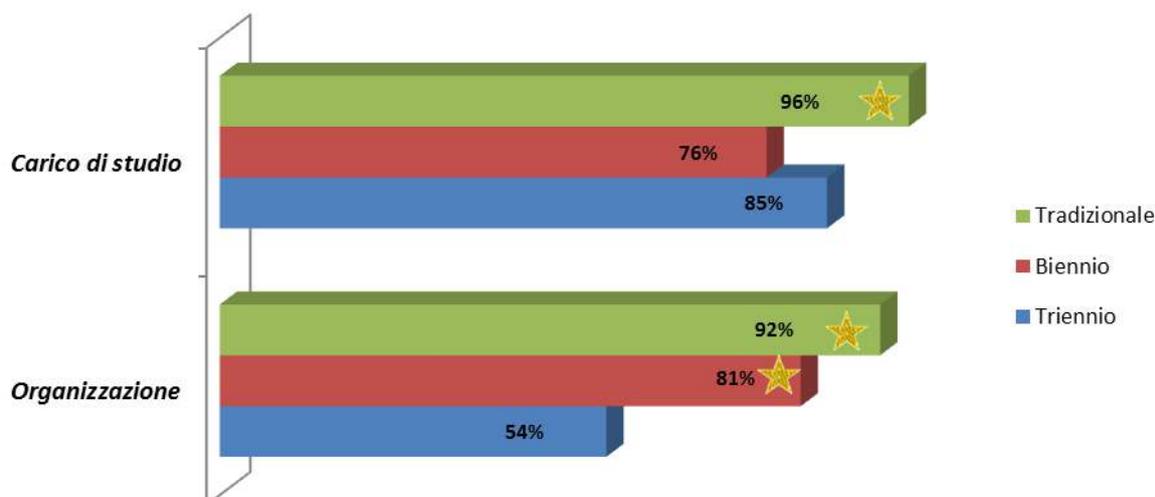


Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Particolarmente è elevato il grado di soddisfazione per l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni, ...) espresso dai diplomati del tradizionale e del biennio, che dichiarano, rispettivamente nel 92% e nell'81% dei casi (con una prevalenza di risposte "decisamente sì" rispetto al "più sì che no"), di essere soddisfatti quasi sempre o per più della metà degli esami. Poco più della metà sono, invece, i rispondenti del biennio che esprimo un giudizio positivo su questo aspetto.

Riguardo alla sostenibilità del carico di studio necessario per sostenere gli esami, il risultato è elevato: i rispondenti si sentono soddisfatti nell'76% dei casi per il biennio, nell'85% per il triennio e nel 96% per il tradizionale. In quest'ultimo caso, si registra una prevalenza di risposte "decisamente sì" rispetto al "più sì che no" (grafico 10).

Grafico 10: Lo studio e gli esami - Indice di Valutazione Positiva



Scala di valutazione originaria usata nella domanda: decisamente no - più no che sì - più sì che no - decisamente sì

Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2014)

Infine, quasi un terzo del totale dei diplomati dichiara di aver avuto almeno un'esperienza lavorativa durante il periodo di studi (grafico 11). A quelli che hanno dichiarato di aver avuto esperienze lavorative, è stata sottoposta una domanda con la quale si chiedeva se il lavoro

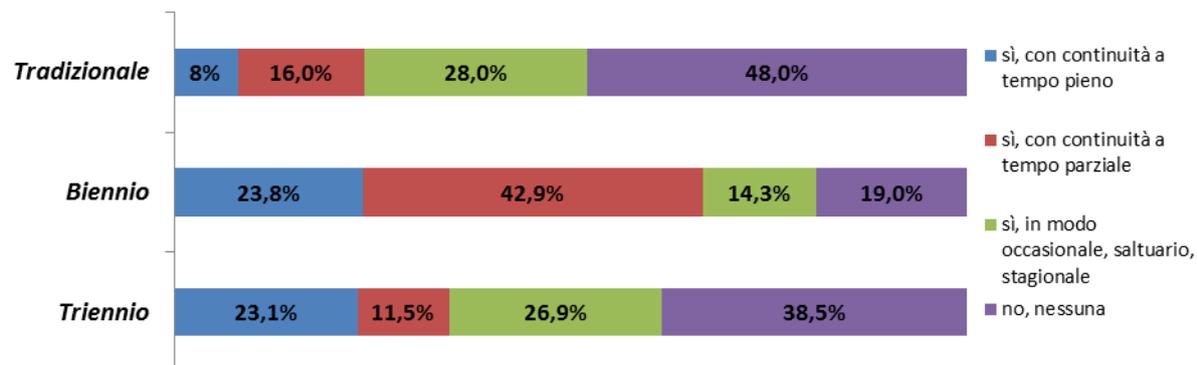


Nucleo di Valutazione
Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
Cosenza

svolto fosse coerente con gli studi accademici. Il risultato emerso è che la maggior parte dei diplomati ha svolto un'attività lavorativa connessa agli studi accademici (grafico 12).

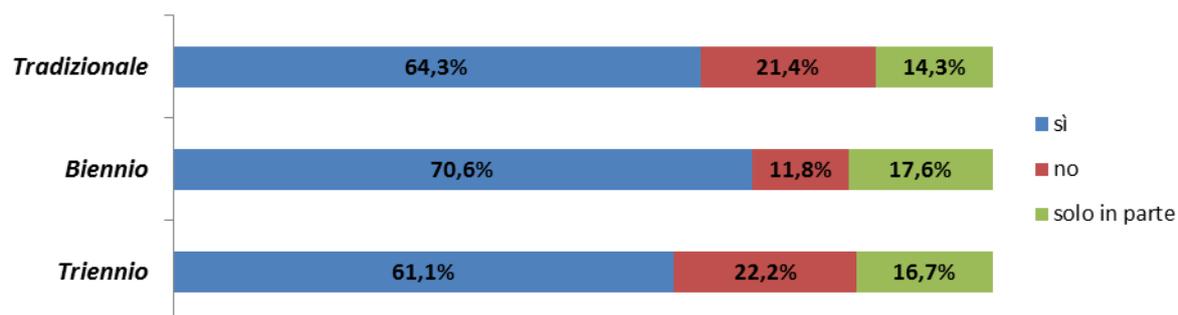


Grafico 11: Lavoro durante il periodo delle lezioni



Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)

Grafico 12: Lavoro coerente con gli studi accademici



Fonte: Elaborazione Nucleo di Valutazione su dati AlmaLaurea (anno solare 2015)



Conclusioni

Complessivamente, anche quest'anno, sia tra gli studenti frequentanti che tra i diplomati si rileva una generale soddisfazione per l'esperienza accademica nei suoi diversi aspetti. Sono molto apprezzati il corso di studio, inteso come esperienza complessiva, l'offerta e i servizi didattici, i rapporti con i docenti e, in generale, con tutto il personale.

Rispetto alla precedente rilevazione, aumenta il livello di soddisfazione complessiva tra gli studenti frequentanti (biennio e triennio) e tra i diplomati del biennio; mentre, nonostante si mantenga su percentuali elevate, diminuisce nel caso dei diplomati del triennio e del tradizionale.

Sempre con riferimento al precedente anno accademico, migliora, tra gli studenti frequentanti del biennio, il grado di gradimento rispetto all'organizzazione degli insegnamenti.

L'indagine ha evidenziato delle criticità che riguardano i seguenti ambiti: programmazione degli insegnamenti (triennio), orari di apertura della biblioteca; adeguatezza della struttura (problemi di climatizzazione, insonorizzazione e strumentazione); carenza di aule per lo studio individuale; attrezzatura informatica.

Si tratta di problematiche di natura strutturale e organizzativa, già emerse chiaramente nelle precedenti indagini.

Per il potenziamento della dotazione strutturale, tecnologica e della strumentazione si raccomanda di cogliere le opportunità offerte dalla Programmazione dei Fondi Strutturali europei 2014-2020, in particolare di quelle contenute all'interno del Programma Operativo Calabria FESR-FSE 2014-2020, che prevede il finanziamento di interventi infrastrutturali per l'innovazione tecnologica e laboratori di settore e per l'ammodernamento didattico.



ALLEGATO 1:

Il questionario adoperato per l'indagine IVADIS



Gentile Studente,

anche quest'anno ti chiediamo di compilare il questionario di Customer Satisfaction, per noi un prezioso strumento di rilevazione del tuo gradimento sulla didattica e sui servizi collegati erogati. Le tue risposte rimarranno anonime e ci aiuteranno a capire come migliorare i nostri servizi e venire maggiormente incontro alle tue esigenze. I risultati saranno elaborati e pubblicati in forma aggregata: abbiamo stimato che impiegherai orientativamente 5 minuti.

Grazie per la collaborazione!

Nota sulla privacy

Questa indagine è anonima.

La registrazione delle risposte fornite all'indagine non è relativa a informazioni che consentono l'identificazione del rispondente, a meno che qualche domanda del questionario non la chieda esplicitamente. Se è stato usato un codice identificativo per accedere a quest'indagine, questo codice non sarà registrato assieme alle sue risposte. È gestito in un database diverso e sarà aggiornato per indicare se è stata completata (o no) l'indagine. Non c'è nessun modo per abbinare i codici identificativi alle risposte all'indagine.





Sezione A: INFORMAZIONI GENERALI

A1. Genere

Femmina

Maschio

A2. Posizione lavorativa attuale

Lavoro a tempo pieno

Lavoro continuativamente part-time

Lavoro occasionalmente/saltuariamente

Non lavoro

Sezione B: OFFERTA DIDATTICA

B1. Ritieni che il carico di studio complessivo degli insegnamenti previsti nel piano di studi sia accettabile?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no

B2. Ritieni che l'organizzazione complessiva (*orari, esami intermedi e finali*) degli insegnamenti previsti sia accettabile?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no

B3. Le modalità degli esami sono state definite in modo chiaro?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no



B4.	<p>Le competenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per affrontare le lezioni?</p> <p>decisamente sì <input type="checkbox"/></p> <p>più sì che no <input type="checkbox"/></p> <p>più no che sì <input type="checkbox"/></p> <p>decisamente no <input type="checkbox"/></p>
B5.	<p>Il carico di studio richiesto dal tuo corso di studio è proporzionato ai crediti assegnati?</p> <p>decisamente sì <input type="checkbox"/></p> <p>più sì che no <input type="checkbox"/></p> <p>più no che sì <input type="checkbox"/></p> <p>decisamente no <input type="checkbox"/></p>
B6.	<p>Sei interessato/a agli argomenti trattati negli insegnamenti previsti nel tuo piano di studi in quest'anno accademico? (<i>indipendentemente da come sono stati svolti</i>)</p> <p>decisamente sì <input type="checkbox"/></p> <p>più sì che no <input type="checkbox"/></p> <p>più no che sì <input type="checkbox"/></p> <p>decisamente no <input type="checkbox"/></p>
Sezione C: ADEGUATEZZA DELLA STRUTTURA	
C1.	<p>Le aule in cui si svolgono le lezioni sono ben insonorizzate?</p> <p>decisamente sì <input type="checkbox"/></p> <p>più sì che no <input type="checkbox"/></p> <p>più no che sì <input type="checkbox"/></p> <p>decisamente no <input type="checkbox"/></p>
C2.	<p>Le aule in cui si svolgono le lezioni dispongono di buoni strumenti?</p> <p>decisamente sì <input type="checkbox"/></p> <p>più sì che no <input type="checkbox"/></p> <p>più no che sì <input type="checkbox"/></p> <p>decisamente no <input type="checkbox"/></p>



C3.	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono sufficientemente grandi?	decisamente sì <input type="checkbox"/> più sì che no <input type="checkbox"/> più no che sì <input type="checkbox"/> decisamente no <input type="checkbox"/>
C4.	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono dotate di buona climatizzazione?	decisamente sì <input type="checkbox"/> più sì che no <input type="checkbox"/> più no che sì <input type="checkbox"/> decisamente no <input type="checkbox"/>
C5.	Le informazioni sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet del Conservatorio?	decisamente sì <input type="checkbox"/> più sì che no <input type="checkbox"/> più no che sì <input type="checkbox"/> decisamente no <input type="checkbox"/>
C6.	Gli Strumenti per l'Ascolto (<i>CD e lettori CD</i>) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?	decisamente sì <input type="checkbox"/> più sì che no <input type="checkbox"/> più no che sì <input type="checkbox"/> decisamente no <input type="checkbox"/> non ho utilizzato questi servizi <input type="checkbox"/>
C7.	Gli Strumenti per l'Immagine (<i>proiettori, DVD, lettori DVD</i>) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?	decisamente sì <input type="checkbox"/> più sì che no <input type="checkbox"/> più no che sì <input type="checkbox"/> decisamente no <input type="checkbox"/> non ho utilizzato questi servizi <input type="checkbox"/>



C8. Gli Strumenti Informatici e Multimediali (PC, connessione internet) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no

non ho utilizzato questi servizi

C9. Sei complessivamente soddisfatto dei servizi offerti dalla Biblioteca per la consultazione dei volumi e del materiale audio come supporto allo studio (accesso al prestito ed alla consultazione, orari di apertura, ...)?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no

non ho utilizzato questi servizi

C10. Le aule in cui si svolgono le lezioni sono complessivamente adeguate?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no

Sezione D: SERVIZIO DIDATTICO (Docenti)

D1. I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

decisamente sì

più sì che no

più no che sì

decisamente no



Grazie per aver partecipato!

Il tuo contributo è stato inviato correttamente

ALLEGATO 2:

La lettera di avviso del Direttore rivolta agli studenti



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAFIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Conservatorio di Musica
"S. Giacomantonio" - Cosenza
N: 0004605 09/06/2016



Caro Studente,
anche quest'anno il Nucleo di valutazione della nostra Istituzione ha elaborato il Questionario sulla valutazione della Didattica da parte degli studenti iscritti al Triennio ed al Biennio. Il questionario è uno strumento prezioso per rilevare il tuo gradimento sulla didattica e sull'organizzazione dell'Istituto.
Il fine è quello di venire maggiormente incontro alle tue esigenze e di migliorare i nostri servizi.
Il questionario, rigorosamente anonimo, è online e richiede qualche minuto per la sua compilazione.
Nei prossimi giorni riceverai una e-mail con le istruzioni per la compilazione del questionario. Se non dovessi riceverla puoi rivolgerti all'indirizzo sondaggiconservatorio@gmail.com. Sarà possibile compilare il questionario da giovedì 9 giugno a sabato 9 luglio 2016. Perché questa iniziativa abbia successo ed abbia una reale attendibilità è necessario che sia consistente il numero di studenti che partecipano; pertanto ti esorto a compilare il questionario.
Qualora ti interessi conoscere gli esiti del questionario degli scorsi anni puoi trovarli ai seguenti link <http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/relazione-annuale-del-nucleo-di-valutazione/category/118-relazione-2014.html> e <http://portale.conservatoriodicosenza.it/dw/relazione-annuale-del-nucleo-di-valutazione/category/158-relazione-2015.html>

Confidando sulla tua collaborazione, ti porgo cordiali saluti


 Direttore
 Antonio CALVELLI




Nucleo di Valutazione
Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
Cosenza

ALLEGATO 3:

I risultati dell'indagine IVADIS

	Domanda	Risposta	Valori assoluti			Valori percentuali		
			Biennio	Triennio	Totale	Biennio	Triennio	Totale
SEZIONE A	Ritieni che il carico di studio complessivo degli insegnamenti previsti nel piano di studi sia accettabile?	decisamente sì	23	23	46	43%	24%	31%
		più sì che no	19	33	52	35%	35%	35%
		più no che sì	6	27	33	11%	28%	22%
		decisamente no	6	12	18	11%	13%	12%
	Ritieni che l'organizzazione complessiva (orari, esami intermedi e finali) degli insegnamenti previsti sia accettabile?	decisamente sì	14	9	23	26%	9%	15%
		più sì che no	23	29	52	43%	31%	35%
		più no che sì	12	30	42	22%	32%	28%
		decisamente no	5	27	32	9%	28%	21%
	Le modalità degli esami sono state definite in modo chiaro?	decisamente sì	26	31	57	48%	33%	38%
		più sì che no	15	33	48	28%	35%	32%
		più no che sì	7	24	31	13%	25%	21%
		decisamente no	6	7	13	11%	7%	9%
	Le competenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per affrontare le lezioni?	decisamente sì	32	40	72	59%	42%	48%
		più sì che no	19	40	59	35%	42%	40%
		più no che sì	3	13	16	6%	14%	11%
		decisamente no	0	2	2	0%	2%	1%
Il carico di studio richiesto dal tuo corso di studio è proporzionato ai crediti assegnati?	decisamente sì	17	15	32	31%	16%	21%	
	più sì che no	23	39	62	43%	41%	42%	
	più no che sì	8	20	28	15%	21%	19%	
	decisamente no	6	21	27	11%	22%	18%	
Sei interessato/a agli argomenti trattati negli insegnamenti previsti nel tuo piano di studi in quest'anno accademico?	decisamente sì	28	40	68	52%	42%	46%	
	più sì che no	19	42	61	35%	44%	41%	
	più no che sì	6	11	17	11%	12%	11%	
	decisamente no	1	2	3	2%	2%	2%	
SEZIONE B	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono ben insonorizzate?	decisamente sì	9	4	13	17%	4%	9%
		più sì che no	18	30	48	33%	32%	32%
		più no che sì	19	29	48	35%	31%	32%
		decisamente no	8	32	40	15%	34%	27%
	Le aule in cui si svolgono le lezioni dispongono di buoni strumenti?	decisamente sì	6	5	11	11%	5%	7%
		più sì che no	23	38	61	43%	40%	41%
		più no che sì	15	40	55	28%	42%	37%
		decisamente no	10	12	22	19%	13%	15%
	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono	decisamente sì	6	3	9	11%	3%	6%
		più sì che no	23	36	59	43%	38%	40%



Domanda	Risposta	Valori assoluti			Valori percentuali		
		Biennio	Triennio	Totale	Biennio	Triennio	Totale
sufficientemente grandi?	più no che sì	18	33	51	33%	35%	34%
	decisamente no	7	23	30	13%	24%	20%
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono dotate di buona climatizzazione?	decisamente sì	7	5	12	13%	5%	8%
	più sì che no	16	22	38	30%	23%	26%
	più no che sì	14	31	45	26%	33%	30%
	decisamente no	17	37	54	31%	39%	36%
Le informazioni sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet del Conservatorio?	decisamente sì	8	13	21	15%	14%	14%
	più sì che no	26	42	68	48%	44%	46%
	più no che sì	12	22	34	22%	23%	23%
	decisamente no	8	18	26	15%	19%	17%
Gli Strumenti per l'Ascolto (CD e lettori CD) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?	non ho utilizzato questi servizi	23	33	56	43%	35%	38%
	decisamente sì	6	7	13	11%	7%	9%
	più sì che no	11	24	35	20%	25%	23%
	più no che sì	8	22	30	15%	23%	20%
	decisamente no	6	9	15	11%	9%	10%
Gli Strumenti per l'Immagine (proiettori, DVD, lettori DVD) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?	non ho utilizzato questi servizi	23	16	39	43%	17%	26%
	decisamente sì	6	10	16	11%	11%	11%
	più sì che no	13	39	52	24%	41%	35%
	più no che sì	8	19	27	15%	20%	18%
	decisamente no	4	11	15	7%	12%	10%
Gli Strumenti Informatici e Multimediali (PC, connessione internet) messi a disposizione dal Conservatorio sono adeguati per lo studio delle materie?	non ho utilizzato questi servizi	17	20	37	31%	21%	25%
	decisamente sì	2	3	5	4%	3%	3%
	più sì che no	11	13	24	20%	14%	16%
	più no che sì	11	17	28	20%	18%	19%
	decisamente no	13	42	55	24%	44%	37%
Sei complessivamente soddisfatto dei servizi offerti dalla Biblioteca per la consultazione dei volumi e del materiale audio come supporto allo studio (accesso al prestito ed alla consultazione, orari di apertura, ...)?	non ho utilizzato questi servizi	8	14	22	15%	15%	15%
	decisamente sì	10	17	27	19%	18%	18%
	più sì che no	23	31	54	43%	33%	36%
	più no che sì	11	21	32	20%	22%	21%
	decisamente no	2	12	14	4%	13%	9%
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono complessivamente adeguate?	decisamente sì	11	6	17	20%	6%	11%
	più sì che no	25	46	71	46%	48%	48%
	più no che sì	12	34	46	22%	36%	31%
	decisamente no	6	9	15	11%	9%	10%
I docenti sono effettivamente reperibili per chiarimenti e spiegazioni?	decisamente sì	31	44	75	57%	47%	51%
	più sì che no	18	37	55	33%	39%	37%
	più no che sì	4	10	14	7%	11%	9%
	decisamente no	1	3	4	2%	3%	3%

SEZIONE C



Nucleo di Valutazione
 Conservatorio di Musica
Stanislao Giacomantonio
 Cosenza

	Domanda	Risposta	Valori assoluti			Valori percentuali		
			Biennio	Triennio	Totale	Biennio	Triennio	Totale
	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso le discipline?	decisamente sì	27	32	59	50%	34%	40%
		più sì che no	17	46	63	31%	49%	43%
		più no che sì	7	14	21	13%	15%	14%
		decisamente no	3	2	5	6%	2%	3%
	Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	decisamente sì	22	18	40	41%	19%	27%
		più sì che no	24	51	75	44%	54%	51%
		più no che sì	7	20	27	13%	21%	18%
		decisamente no	1	5	6	2%	5%	4%
	Le lezioni sono utili ai fini dell'apprendimento delle materie?	decisamente sì	26	37	63	48%	39%	43%
		più sì che no	23	44	67	43%	47%	45%
		più no che sì	4	9	13	7%	10%	9%
		decisamente no	1	4	5	2%	4%	3%
Sei complessivamente soddisfatto/a di come è stato svolto l'insegnamento di indirizzo del tuo corso di Diploma?	decisamente sì	26	33	59	48%	35%	40%	
	più sì che no	20	40	60	37%	43%	41%	
	più no che sì	4	15	19	7%	16%	13%	
	decisamente no	4	6	10	7%	6%	7%	
SEZIONE D	Pensa alla tua esperienza complessiva di quest'anno accademico presso il Conservatorio. Ti ritieni soddisfatto/a?	decisamente sì	19	24	43	35%	26%	29%
		più sì che no	23	43	66	43%	46%	45%
		più no che sì	6	15	21	11%	16%	14%
		decisamente no	6	11	17	11%	12%	12%
SEZIONE E	Ritieni adeguate le possibilità offerte dal Conservatorio di esibirsi in pubblico?	decisamente sì	8	15	23	15%	16%	16%
		più sì che no	26	36	62	48%	39%	42%
		più no che sì	11	31	42	20%	33%	29%
		decisamente no	9	11	20	17%	12%	14%
	Ritieni adeguate le attività concertistiche e culturali organizzate dal Conservatorio?	non ho utilizzato questi servizi	7	10	17	13%	11%	12%
		decisamente sì	9	26	35	17%	28%	24%
		più sì che no	28	37	65	52%	40%	44%
		più no che sì	6	19	25	11%	20%	17%
		decisamente no	4	1	5	7%	1%	3%



ALLEGATO 4:

I risultati dell'indagine Alma Laurea

In questa sezione sono riportati solo gli items del questionario in cui era richiesta una valutazione da parte dei diplomandi. Per completezza d'informazione è opportuno precisare che ad alcune domande non hanno risposto tutti gli studenti. Nel calcolo delle percentuali gli studenti che non hanno fornito alcuna risposta non sono stati calcolati.

Domanda	Risposta	Valori assoluti				Valori percentuali			
		Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale
INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Diploma di PIANOFORTE PRINCIPALE			3					
	Diploma di TROMBA E TROMBONE			3					
	Diploma di VIOLA			1					
	Diploma di VIOLINO			2					
	Diploma di VIOLONCELLO			2					
	Diploma di FLAUTO			2					
	Diploma di SASSOFONO			1					
	Diploma di CLARINETTO			1					
	Diploma di FLAUTO DOLCE			2					
	Diploma di CORNO			1					
	Diploma di STRUMENTI A PERCUSSIONE			1					
	Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA			1					
	Diploma di CHITARRA			2					
	Diploma di OBOE			1					
	Diploma di JAZZ			1					
	Diploma di ARPA			1					
	Diploma Accademico di Primo Livello in Didattica della Musica		6						
	Diploma Accademico di Primo Livello in Jazz		6						
	Diploma Accademico di Primo Livello in Flauto		1						
	Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte		4						
Diploma Accademico di Primo Livello in Trombone		1							
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA		2							
Diploma Accademico di Primo Livello in Violino		3							



Domanda	Risposta	Valori assoluti				Valori percentuali			
		Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale
	Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	1							
	Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	1							
	Diploma Accademico di Primo Livello in Chitarra	1							
	Diploma Accademico di Secondo Livello ad INDIRIZZO DIDATTICO - CLASSE A077		12						
	Diploma Accademico di Secondo Livello in DISCIPLINE MUSICALI CORNO		1						
	Diploma Accademico di Secondo Livello in DISCIPLINE MUSICALI STRUMENTAZIONE PER BANDA		3						
	Diploma Accademico di Secondo Livello in DISCIPLINE MUSICALI CHITARRA		1						
	Diploma Accademico di Secondo Livello in DISCIPLINE MUSICALI PIANOFORTE		4						
Anni di corso	2		21						
	3	26		1					
	6			4					
	7			7					
	8			1					
	9			1					
Voto di laurea	10			11					
	6			3				12,0%	
	6,5			1				4,0%	
	7			3				12,0%	
	7,5			1				4,0%	
	8			4				16,0%	
	8,5			4				16,0%	
	9			1				4,0%	
	9,5			2				8,0%	
	10			6				24,0%	
	87	1				3,8%			
	92	1				3,8%			
	95	2				7,7%			
	97	2				7,7%			
98	1				3,8%				
100		1				4,8%			
102									
103									
104									



Domanda	Risposta	Valori assoluti				Valori percentuali				
		Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	
	105		2				9,5%			
	106	2	1			7,7%	4,8%			
	107	4	1			15,4%	4,8%			
	108	3	2			11,5%	9,5%			
	109	1	4			3,8%	19,0%			
	110	9	10			34,6%	47,6%			
	Lode	Si	3	5	4					
NO		6	5	2						
GIUDIZIO SULL'ESPERIENZA DI STUDIO	È complessivamente soddisfatto/a del corso di studi?	decisamente sì	8	6	16	30	30,8%	28,6%	64,0%	41,7%
		più sì che no	13	7	8	28	50,0%	33,3%	32,0%	38,9%
		più no che sì	3	6	1	10	11,5%	28,6%	4,0%	13,9%
		decisamente no	2	2	0	4	7,7%	9,5%	0,0%	5,6%
	È soddisfatto/a dei rapporti che ha avuto con relatore della tesi/prova finale	decisamente sì	14	18	15	47	56,0%	85,7%	71,4%	70,1%
		più sì che no	6	2	4	12	24,0%	9,5%	19,0%	17,9%
		più no che sì	3	0	1	4	12,0%	0,0%	4,8%	6,0%
		decisamente no	2	1	1	4	8,0%	4,8%	4,8%	6,0%
	È soddisfatto/a dei rapporti che ha avuto con docenti in generale	decisamente sì	8	9	14	31	30,8%	42,9%	56,0%	43,1%
		più sì che no	15	10	10	35	57,7%	47,6%	40,0%	48,6%
		più no che sì	3	1	1	5	11,5%	4,8%	4,0%	6,9%
		decisamente no	0	1	0	1	0,0%	4,8%	0,0%	1,4%
È soddisfatto/a dei rapporti che ha avuto con collaboratori dei docenti	decisamente sì	7	11	14	32	26,9%	57,9%	63,6%	26,9%	
	più sì che no	14	5	6	25	53,8%	26,3%	27,3%	53,8%	
	più no che sì	5	2	2	9	19,2%	10,5%	9,1%	19,2%	
	decisamente no	0	1	0	1	0,0%	5,3%	0,0%	0,0%	
È soddisfatto/a dei rapporti che ha avuto con personale tecnico/amministrativo	decisamente sì	7	9	12	28	26,9%	42,9%	48,0%	38,9%	
	più sì che no	17	11	10	38	65,4%	52,4%	40,0%	52,8%	
	più no che sì	1	0	3	4	3,8%	0,0%	12,0%	5,6%	
	decisamente no	1	1	0	2	3,8%	4,8%	0,0%	2,8%	
Se potesse tornare indietro nel tempo, si iscriverebbe nuovamente all'Alta Formazione Artistica e Musicale? (Solo Triennio e Tradizionale)	sì, allo stesso corso di questa Istituzione	15		20		57,7%		80,0%		
	sì, ma ad un altro corso di questa Istituzione	5		1		19,2%		4,0%		
	sì, allo stesso corso ma in un'altra Istituzione	3		4		11,5%		16,0%		
	sì, ma ad un altro corso e in un'altra Istituzione	1		0		3,8%		0,0%		
	No, non mi iscriverei più all'Alta Formazione Artistica e Musicale	2		0		7,7%		0,0%		
Se potesse tornare indietro nel tempo, si iscriverebbe nuovamente al corso di diploma	sì, allo stesso corso di secondo livello di questa Istituzione		17				81,0%			
	sì, ma ad un altro corso di questa Istituzione		1				4,8%			



Domanda	Risposta	Valori assoluti				Valori percentuali			
		Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale
accademico di secondo livello? (Solo Biennio)	sì, allo stesso corso secondo livello di ma in un'altra Istituzione		1				4,8%		
	sì, ma ad un altro corso sepcialistico/magistrale e in un'altra Istituzione		0						
	No, non mi iscriverei più a nessun corso di diploma accademico di secondo livello		2				9,5%		
Qual è il Suo giudizio sulle aule in cui si sono svolte le lezioni e le esercitazioni?	sempre o quasi sempre adeguate	6	7	8	21	23,1%	33,3%	32,0%	29,2%
	spesso adeguate	7	12	13	32	26,9%	57,1%	52,0%	44,4%
	raramente adeguate	12	2	4	18	46,2%	9,5%	16,0%	25,0%
	mai adeguate	1	0	0	1	3,8%			1,4%
Qual è la Sua valutazione sulle postazioni informatiche?	erano presenti in numero adeguato	1	4	2	7	3,8%	19,0%	8,3%	9,9%
	erano presenti, ma in numero inadeguato	8	7	11	26	30,8%	33,3%	45,8%	36,6%
	non erano presenti	13	7	4	24	50,0%	33,3%	16,7%	33,8%
	non ne ho utilizzate	4	3	7	14	15,4%	14,3%	29,2%	19,7%
Qual è il Suo giudizio sulle attrezzature per le altre attività didattiche (laboratori, attività pratiche, ...)?	sempre o quasi sempre adeguate	2	5	7	14	8,7%	25,0%	35,0%	22,2%
	spesso adeguate	7	8	12	27	30,4%	40,0%	60,0%	42,9%
	raramente adeguate	10	6	1	17	43,5%	30,0%	5,0%	27,0%
	mai adeguate	4	1	0	5	17,4%	5,0%	0,0%	7,9%
Qual è il Suo giudizio sulla fruizione dei servizi di biblioteca come supporto allo studio (accesso al prestito e alla consultazione, orari di apertura, ...)?	decisamente positivo	6	7	4	17	25,0%	36,8%	18,2%	26,2%
	abbastanza positivo	10	11	16	37	41,7%	57,9%	72,7%	56,9%
	abbastanza negativo	3	1	2	6	12,5%	5,3%	9,1%	9,2%
	decisamente negativo	5	0	0	5	20,8%			7,7%
Qual è la Sua valutazione sugli spazi dedicati allo studio individuale (diversi dalle biblioteche)?	erano presenti e adeguati	2	10	11	23	7,7%	47,6%	47,8%	32,9%
	erano presenti, ma inadeguati	8	5	3	16	30,8%	23,8%	13,0%	22,9%
	non erano presenti	13	1	5	19	50,0%	4,8%	21,7%	27,1%
	non ne ho utilizzati	3	5	4	12	11,5%	23,8%	17,4%	17,1%
LO STUDIO E GLI ESAMI Complessivamente, ritiene che l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni, ...) sia stata	sempre o quasi sempre	6	11	15	32	23,1%	52,4%	60,0%	44,4%
	per più della metà degli esami	8	6	8	22	30,8%	28,6%	32,0%	30,6%
	per meno della metà degli esami	7	2	2	11	26,9%	9,5%	8,0%	15,3%
	mai o quasi mai	8	8	16	32	19,2%	9,5%	0,0%	9,7%



Domanda	Risposta	Valori assoluti				Valori percentuali			
		Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale	Triennio	Biennio	Tradizionale	Totale
soddisfacente?									
Il carico di studio degli insegnamenti è adeguato alla durata del corso di studio?	decisamente sì	14	8	8	30	30,8%	38,1%	64,0%	44,4%
	più sì che no	4	4	1	9	53,8%	38,1%	32,0%	41,7%
	più no che sì	0	1	0	1	15,4%	19,0%	4,0%	12,5%
	decisamente no	8	8	16	32		4,8%	0,0%	1,4%
LAVORO DURANTE GLI STUDI Durante il periodo delle lezioni, ha svolto qualche attività lavorativa?	sì, con continuità a tempo pieno	6	5	2	13	23,1%	23,8%	8,0%	18,1%
	sì, con continuità a tempo parziale	3	9	4	16	11,5%	42,9%	16,0%	22,2%
	sì, in modo occasionale, saltuario, stagionale	7	3	7	17	26,9%	14,3%	28,0%	23,6%
	no, nessuna	10	4	12	26	38,5%	19,0%	48,0%	36,1%
Ha svolto un'attività lavorativa coerente con gli studi	sì	11	12	9	32	61,1%	70,6%	64,3%	65,3%
	no	4	2	3	9	22,2%	11,8%	21,4%	18,4%
	solo in parte	3	3	2	8	16,7%	17,6%	14,3%	16,3%

