

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 02 DEL 17 DICEMBRE 2019

Il 17 dicembre 2019, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 12401 del 12/12/2019.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Richiesta modifiche Offerta Didattica del Preaccademico da parte dei docenti di Storia della Musica;
4. Richieste modifiche Offerta Didattica del Biennio da parte dei docenti di Storia della Musica;
5. Integrazioni Regolamento Tutor;
6. Regolamento corsi di base PreAfam;
7. Designazione docente nel Consiglio di Amministrazione a seguito del trasferimento della collega che ne ricopriva l'incarico.
8. Discussione ed eventuale rinuncia finanziamento Cassa Depositi e Prestiti per il progetto "Riqualificazione Urbanistica per la realizzazione di una Residenza per studenti" – Proprietà Pochini.

Sono presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i docenti Leonardo Cattedra, Lucio Paolino Colombo (lascia la seduta alle ore 13:00), Angelo Guido (entra alle ore 12:15), Sandro Meo (entra alle ore 12:30), Ivano Morrone (lascia la seduta alle ore 15:00), Francesco Perri, Nicola Pisani, Francesca Zavarrone (lascia la seduta alle ore 14:00) e gli studenti Carlo Bilotta (entra alle ore 14:20) e Marco Greco.

È altresì presente in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, il docente Michele Antonello (lascia la seduta alle ore 12:45).

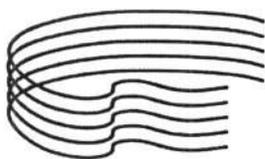
Non risultano assenti.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

Riconosciuta la validità della riunione il Direttore, alle ore 11:35 dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno.

1° punto all'OdG: Approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore dà lettura del verbale relativo alla seduta n. 1.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanisloao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

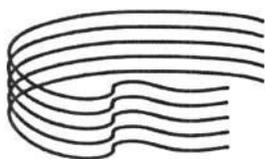
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica:

- che vi è la necessità di rivedere il Regolamento sulla contribuzione, soprattutto in relazione ai nuovi corsi di base PreAfam e di istituire un Regolamento sul debito introdotto con le nuove ammissioni ai corsi Propedeutici e ai corsi Accademici di primo livello, a seguito del DM 382/2018. Di ciò se ne dovrà discutere nelle prossime sedute e invita i consiglieri a riflettere sugli argomenti in modo da poter affrontare e deliberare in maniera celere sulle eventuali modifiche contributive e sulla regolamentazione dell'assolvimento del debito nei corsi previsti.
- che l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, nella persona del Prof. Bruno La Vergata ha realizzato il logo per le celebrazioni del Cinquantenario del Conservatorio. Il Direttore illustra il logo e ne espone i contenuti.
- che nelle sedute delle commissioni di Camera e Senato della settimana scorsa è passato l'emendamento art. 28-bis, che prevede le seguenti disposizioni:
 - per dare concreta attuazione ai servizi e alle iniziative in favore degli studenti con disabilità e con certificazione di disturbo specifico dell'apprendimento, il fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche delle istituzioni AFAM, a decorrere dall'anno 2020, è incrementato di 1.500.000 euro, ripartiti tra le istituzioni AFAM statali in rapporto al numero complessivo degli studenti presso di esse iscritti.
 - Al fine di consentire il rimborso del mancato introito derivante alle istituzioni dell'AFAM dagli effetti attuativi della *no tax area* di cui all'articolo 1, commi 252 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, il fondo per il funzionamento e per le attività didattiche delle istituzioni AFAM è ulteriormente incrementato di 10 milioni di euro a decorrere dall'anno 2020.
 - Per le esigenze didattiche derivanti dalla legge 21 dicembre 1999, n. 508 cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della predetta legge provvedono, con oneri a carico del proprio bilancio, in deroga a quanto disposto dall'articolo 7, comma 5-bis del decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001, mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di 3 anni, anche ove temporaneamente conferiti a personale incluso nelle graduatorie nazionali.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

3° punto all'OdG: Richiesta modifiche Offerta Didattica del Preaccademico da parte dei docenti di Storia della Musica

Il Direttore illustra l'istanza dei docenti di Storia della musica, prot. 12501 del 16/12/2019, che chiedono la modifica del piano di studi dei corsi di fascia Preaccademica con la riduzione del corso di Storia della Musica ad una sola annualità, a partire dall'Anno Accademico in corso (2019-2020). Gli studenti del corso di Storia della musica della prima e della seconda annualità dei corsi preaccademici frequenteranno quindi il corso in concomitanza con gli studenti di Propedeutico e sosterranno l'esame di compimento in un'unica modalità tra i due corsi.

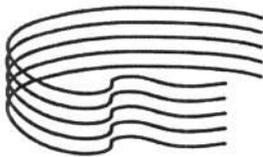
Il Consiglio Accademico dopo ampia e approfondita discussione, vista la richiesta dei docenti di Storia della Musica, preso atto delle motivazioni che tendono ad ottimizzare i corsi sia dal punto di vista organizzativo che da quello didattico, vista l'istituzione del corso Propedeutico introdotto dal DM 382/2018, che sarà il solo riferimento nei prossimi anni per la preparazione a sostenere gli esami di ammissione al triennio, delibera all'unanimità la riduzione dell'insegnamento di Storia della Musica nel corso di fascia preaccademica da due ad una annualità, omologandola a quella prevista nel corso Propedeutico.

4° punto all'OdG: Richieste modifiche Offerta Didattica del Biennio da parte dei docenti di Storia della Musica

Il Direttore illustra la richiesta dei docenti di Storia della musica, e della docente bibliotecaria, prot. 12502 del 16/12/2019, le quali propongono in forma sperimentale per l'anno accademico 2019-2020, la divisione in due moduli del corso di *Metodologia della ricerca storico-musicale*, obbligatorio per gli studenti iscritti al diploma accademico di secondo livello, afferente all'area di Storia della musica (CODM/04).

La sperimentazione, finalizzata alla sensibilizzazione degli studenti di biennio tende all'approfondimento storico-musicale tramite l'introduzione alla storiografia musicale e ai vari percorsi della ricerca in ambito storico-musicale e musicologico, attraverso l'uso degli strumenti a disposizione nella biblioteca del conservatorio e la guida all'elaborazione di progetti (individuali o di gruppo), in uno spirito di collaborazione fra docenti provenienti da due settori disciplinari diversi (Storia della musica CODM/04 e Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01), ma strettamente connessi.

Il Consiglio Accademico dopo attenta discussione, vista la richiesta pervenuta, prot. 12502 del 16/12/2019, considerato che la proposta tende a migliorare l'offerta formativa, vista la connessione che si intende creare attraverso gli strumenti a disposizione nella biblioteca del Conservatorio e la guida all'elaborazione di progetti, in uno spirito di collaborazione fra docenti provenienti da due settori disciplinari diversi, ma strettamente connessi, visto il proposito di fare acquisire maggiori competenze nel settore della ricerca agli studenti del Biennio, approva all'unanimità la divisione in due moduli del corso di *Metodologia della ricerca storico-musicale* per l'anno accademico 2019-2020 in forma sperimentale.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Alle ore 12:15 all'arrivo del Prof. Pietro Brandmayr, invitato dal Consiglio, in qualità di ex Presidente del Conservatorio, a relazionare insieme al Direttore, sull'iter procedurale e sui passaggi istituzionali del cofinanziamento della Cassa Depositi e Prestiti per il progetto "Riqualficazione Urbanistica per la realizzazione di una Residenza per studenti" – Proprietà Pochini, il Consiglio, su proposta del Direttore, decide, all'unanimità, di anticipare l'8° punto all'ordine del giorno.

8° punto all'OdG: Discussione ed eventuale rinuncia cofinanziamento Cassa Depositi e Prestiti per il progetto "Riqualficazione Urbanistica per la realizzazione di una Residenza per studenti" – Proprietà Pochini.

Il Direttore introduce l'argomento, evidenziando brevemente tutti i passaggi procedurali e istituzionali che si sono resi necessari, per potere accedere al cofinanziamento della Cassa Depositi e Prestiti e portare a termine il progetto di riqualficazione urbanistica per la residenza studentesca, sin dal suo insediamento. Mette in risalto, altresì, i meriti del Presidente per l'impegno profuso alla risoluzione dei problemi che il caso poneva. Presenta inoltre una serie di documenti che tracciano l'iter procedurale effettuato negli ultimi tre anni.

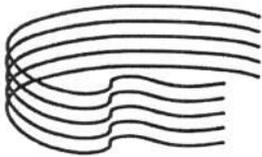
In particolare vengono presentati i seguenti documenti:

1. Comunicazione della CDP, verbale del 23/02/2017
2. Comunicazione della CDP, verbale del 23/03/2017
3. Comunicazione della CDP, verbale del 04/05/2017
4. Comunicazione della CDP, verbale del 18-19/04/2018
5. Comunicazione, Nota riscontro della CDP, verbale del 30/05/2018
6. Lettera della Soprintendenza acquisita al nostro protocollo n. 4713 il 25/05/2018

Successivamente lascia la parola al Prof. Pietro Brandmayr, Presidente del Conservatorio nel triennio precedente, il quale delinea la storia degli atti che si sono susseguiti nei suoi sei anni di presidenza.

Alle ore 12:45 il Prof. Michele Antonello lascia la seduta

Il Prof. Pietro Brandmayr espone ai presenti un riassunto delle vicende riguardanti il progetto "Proprietà Pochini", ad iniziare dalla stesura del progetto stesso, avvenuta nel 2011 su iniziativa del past President Prof. Roberto Guarasci ad opera dell'ing. Carmelo Gallo. L'anno seguente, il Conservatorio, giusto decreto MIUR 7 Agosto 2012, risulta beneficiario del finanziamento statale nell'ambito del terzo bando legge 338/2000, volto alla realizzazione di un "Centro Residenziale per Studenti" da costruirsi al posto dell'anzidetta proprietà, acquisita dal Conservatorio nel 2009. Il finanziamento concesso dalla Cassa Depositi e Prestiti consiste in circa 1.050.000 Euro ed è pari a circa la metà della somma necessaria alla costruzione della residenza. Insediatosi come presidente nel luglio 2013, essendo allora Direttore il M° Antonella Calvelli, Brandmayr prende visione del progetto e della relativa documentazione, che comprende fra l'altro una lettera dell'allora Soprintendente alle Belle Arti, lettera che dichiarava la coerenza del progetto con l'assetto paesaggistico dell'area di Porta Piana. In realtà non sfugge al relatore che l'edificio da costruire al posto della cadente proprietà Pochini risulta essere di forma cubica, non poco aggettante rispetto



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

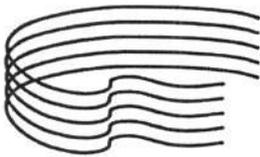
alle pareti perimetrali del complesso dell'attuale Conservatorio, e di cubatura di molto superiore alla casa da demolire.

Per vari motivi non risulta subito possibile intraprendere l'iter di completamento del progetto, che non possiede ancora il permesso edilizio, che deve essere antecedente all'eventuale bando di gara, ma a cavallo fra il 2016 ed il 2017 l'Ente finanziatore, la CDP, comunica l'urgenza di procedere all'espletamento della gara da parte del conservatorio. Inizia quindi una gara contro il tempo, che comprende varie fasi, compresa una fitta corrispondenza con la CDP, volta a tranquillizzare l'Ente sulle buone intenzioni del Conservatorio di portare a termine la costruzione. Viene stipulata anche una Convenzione con l'Università della Calabria, allo scopo di garantire assistenza tecnica alla ns amministrazione, notoriamente priva di uffici tecnici adeguati. Quattro copie del Progetto vengono consegnate all'Ufficio Urbanistico del Comune di Cosenza, due delle quali sono poi trasferite al Settore Pianificazione della Provincia di Cosenza, che in data 7 maggio 2018 trasmette alla Soprintendenza alle Belle Arti ed al Paesaggio della Calabria la Relazione illustrativa sul progetto, necessaria affinché quest'ultima rilasci l'Autorizzazione Paesaggistica ai sensi dell'art. 146 del D. Lgs. 42 del 22/01/2004 - LR 19/02 e succ. mod.

Nel contempo, anche con la presenza del Rettore prof. Gino M. Crisci, si avvia nei confronti della Soprintendenza un'opera di sensibilizzazione al problema delle residenze per il Conservatorio, esibendo anche le rassicurazioni avute a proposito dal Soprintendente precedente. Malgrado queste premure, l'esito della richiesta è negativo, perché con lettera del 24 maggio 2018, assunta al nostro protocollo n. 4713 del 25/05/2018, la Soprintendenza comunica di fatto che non è possibile rilasciare l'autorizzazione paesaggistica per una serie di motivi, fra i quali spiccano manchevolezze nel Piano regolatore Comunale e storicità dell'edificio da abbattere, richiamando in particolare la Legge Urbanistica Regionale n. 28 del 1° agosto 2016. A queste difficoltà si aggiunge successivamente, nel 2019, la vacanza della carica di Soprintendente, rimediata solo a dicembre 2019, e la pratica impossibilità di adeguare almeno esteticamente il progetto ai canoni paesaggistici dell'area di Porta Piana, adeguamento che richiederebbe anche il rifacimento dei calcoli delle strutture, con la conseguente modifica essenziale del progetto, già di per se possibile causa di revoca del finanziamento.

A fronte di tale situazione, il Prof. Brandmayr propone, visto che la revoca del finanziamento è già stata deliberata dalla Commissione preposta al vaglio dei progetti della legge 338, di procedere con urgenza ad una formale rinuncia al finanziamento da parte del Conservatorio, atto che costituisce di fatto un patteggiamento con la CDP non pregiudizievole di eventuali richieste future. La rinuncia consentirebbe al Conservatorio di ripensare con calma al progetto e di ottenere, qualora si volesse proseguire nell'intento di ampliare gli spazi della sede di Portapiana, un permesso paesaggistico ed edilizio prima di attingere a qualsiasi futuro finanziamento, incluso quello della Cassa depositi e prestiti.

Sulla base di quanto relazionato dal Direttore e in particolare dal Presidente e sulla base della documentazione fornita, il Consiglio Accademico apre un ampio e approfondito dibattito. Alla fine della discussione, sentite le relazioni del Direttore e del Presidente, vista la documentazione prodotta, vista in particolare la lettera della Soprintendenza, nostro protocollo n. 4713 il 25/05/2018 che ha precluso ogni possibilità di portare avanti il progetto, il Consiglio Accademico, all'unanimità, decide di rinunciare al cofinanziamento concesso, giusto decreto MIUR del



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

07/08/2012 in base alla Legge 14 novembre 2000 n. 338. Il Consiglio Accademico, si impegna, altresì, a trovare altre forme di finanziamento o altre possibilità di intervento per recuperare e utilizzare al meglio, nell'interesse del Conservatorio, lo stabile definito "Proprietà Pochini", sulle linee indicate dal Direttore e dal Presidente Brandmayr.

Il Prof. Lucio Paolino Colombo lascia la seduta alle ore 13:00

La Prof.ssa Francesca Zavarrone lascia la seduta alle ore 14:00

Il Consiglio Accademico alle ore 14:00 interrompe la seduta per una pausa e riprende alle ore 14:20.

Il Prof. Lucio Paolino Colombo in collegamento via Skype partecipa nuovamente alla discussione del Consiglio dalle ore 14:20 fino alle ore 15:00, quando lascia definitivamente la seduta.

Il Prof. Ivano Morrone lascia la seduta alle ore 15:00

5° punto all'OdG: Integrazioni Regolamento Tutor

Il Direttore espone le ragioni per cui si rende necessario modificare e integrare il Regolamento sui Tutor, evidenziando soprattutto che il D. Lgs n. 60 del 13/04/2017 e il DM n. 382 dell'11/05/2018, attraverso l'introduzione dei corsi Propedeutici e con eventuale attivazione autonoma dei conservatori dei corsi PreAfam, hanno modificato profondamente la struttura dei percorsi didattici che precedono i corsi accademici.

Il Consiglio Accademico, sentita l'esposizione del Direttore, tenuto conto del numero degli studenti iscritti presso il nostro Conservatorio, in particolare in alcune Scuole dove vi è maggiore domanda, considerata l'esigenza di mantenere anche sui corsi Propedeutici e PreAfam i tutor collaboratori di assistenza alla didattica, dopo ampio e approfondito dibattito, all'unanimità, esprime parere favorevole alle modifiche e integrazioni del testo sottoposto al Consiglio, e precisamente nelle premesse e negli articoli, n. 1 commi 1, 2 e 3, n. 2 comma 3b, n. 5 comma 2, n. 6 comma 6. Restano invariati gli articoli 3, 4, 7, 8, 9 e 10. Il testo sarà trasmesso al Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, nella seguente versione:

II DIRETTORE e il PRESIDENTE

VISTA la Legge 21.10.1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti. Dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

VISTO il DPR 28.02.2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia Statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21.10.1999, n.508", che all'art.14, comma 4, prevede che i regolamenti interni siano adottati con Decreto previa delibera degli Organi competenti e sentito il Consiglio Accademico.

VISTO il D. Lgs 29.03.2012, n.68 "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in particolare l'art.11"



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Cosenza;

VISTO il DPR 08.07.2005 n. 212, in particolare l'art. 10, comma 4, lettera b);

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio che prevede l'attività di tutorato;

VISTO il verbale n. 32 della seduta del 12.10.2016, con il quale il Consiglio Accademico risulta sentito ed ha approvato il Regolamento per il tutorato informativo, di collaborazione e di assistenza e collaborazione alla didattica;

CONSIDERATO che i Revisori nulla hanno eccepito e rilevato in merito al regolamento de quo, giusto parere prot. 9203 del 21.10.2016;

VISTA la delibera n.60/2016 assunta in data 31.10.2016 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha approvato il Regolamento per il tutorato informativo, di collaborazione e di assistenza e collaborazione alla didattica apportando modifiche e integrazioni al testo approvato dagli altri Organi e che il deliberato del Consiglio di amministrazione è stato sottoposto a condizione sospensiva circa assenza di rilievi e osservazioni da parte dell'Organo Accademico e dell'Organo di Controllo e di conseguenza è risultato necessario un ritorno del Regolamento innovato sia al Consiglio Accademico che ai Revisori;

CONSIDERATO che il Consiglio Accademico risulta sentito ed ha approvato il Regolamento de quo nella seduta n. 1 del 4.11.2016;

PRESO ATTO che i Revisori con email del 2.11.2016 prot. 10038 sono stati informati delle modifiche e integrazioni fatte al Regolamento de quo e nulla hanno osservato ed eccepito;

VISTA la delibera 79 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta 16/2016 e volta a modificare su proposta del Direttore, previa acquisizione di parere del Consiglio accademico, gli artt. 5 e 9 Regolamento per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione prot.10711/2016;

PRESO ATTO del verbale del Consiglio Accademico assunto nella seduta del 21 dicembre 2016 che risulta sentito in merito alla modifica degli artt. 5 e 9 del Regolamento per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione prot.10711/2016;

CONSIDERATO che in data 22 novembre 2017 nella seduta 13 il consiglio accademico risulta sentito circa la modifica dei punti 6 e 7 dell'art. 10 del presente Regolamento, e che il Consiglio di amministrazione nella seduta 15/2017 ha deliberato le modifiche dei punti 6 e 7 dell'art. 10 del Regolamento di Tutorato prot. 163 del 10/01/2017;



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VISTO l'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017, in particolare il comma 5, che consente di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curricolari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente;

VISTO il DM 382 dell'11/05/2018 che istituisce i corsi propedeutici;

PRESO ATTO del verbale n. 21 dello 08/06/2018 del Consiglio Accademico che istituisce i corsi Propedeutici a partire dall'A.A. 2019/2020;

PRESO ATTO del verbale n. 33 del 10/04/2019 del Consiglio Accademico che istituisce i corsi PreAfam;

RITENUTO necessario procedere alla Modifica del suddetto regolamento;

DECRETANO

– la modifica del Regolamento per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione prot.10711/2016, già modificato e riemanato con prot. 11055/2017;

TITOLO 1 – DISPOSIZIONI GENERALI

TITOLO 2 – TUTORATO INFORMATIVO

TITOLO 3 – TUTORATO DI ASSISTENZA E COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA

TITOLO 4 – TUTORATO DI COLLABORAZIONE

TITOLO 5 – SELEZIONE E AFFIDAMENTO INCARICHI

TITOLO 1 – DISPOSIZIONI GENERALI

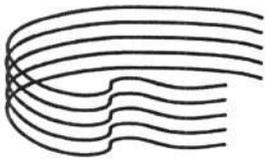
Art. 1 - Finalità, tipologie e organizzazione del tutorato

1. Secondo quanto previsto dalla normativa nazionale in materia, nonché dalle disposizioni interne, il Conservatorio di Musica di Cosenza, assicura un servizio di tutorato finalizzato a guidare ed assistere i propri studenti nell'arco dei percorsi formativi del Previgente Ordinamento e Preaccademici (fino al loro esaurimento), PreAfam, Propedeutici e accademici.

2. I corsi PreAfam, di nuova istituzione, sono attivati in base al comma 5 dell'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017 che consente di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curricolari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente.

3. I corsi Propedeutici, di nuova istituzione, sono attivati per come disposto dal DM 382 dell'11 maggio 2018.

4. I servizi di tutorato sono programmati e organizzati nel quadro delle azioni di miglioramento dell'orientamento e della didattica del Conservatorio di Cosenza.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

5. Il presente regolamento disciplina le tipologie e le modalità organizzative dei tutorati, così come definiti nei successivi articoli.

6. Le attività di tutorato sono programmate dal Consiglio Accademico.

Art. 2 – Definizione e tipologie di tutorato

1. Le attività di tutorato sono svolte da studenti maggiorenni, capaci e meritevoli, regolarmente iscritti al Conservatorio di Musica di Cosenza che, mettendo a disposizione le proprie esperienze di studio, forniscono supporto agli altri studenti.

2. Le attività di tutorato sono svolte, annualmente, dagli studenti nelle forme e secondo le modalità e i limiti previsti dalla normativa nazionale in materia di tutorato, dal presente Regolamento, nonché dall'avviso di pubblica selezione.

3. Le attività istituzionali di tutorato degli studenti del Conservatorio di Cosenza si articolano nelle seguenti tipologie:

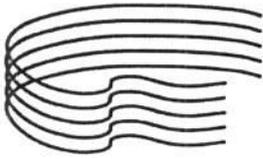
a. Tutorato informativo: offre un servizio d'informazione sull'organizzazione della didattica, sugli adempimenti amministrativi relativi alla carriera studentesca, sui diversi aspetti della vita del Conservatorio.

b. Tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica: inteso come servizio integrativo delle attività didattiche nei corsi di fascia pre-accademica, PreAfam e Propedeutica, in aree disciplinari nelle quali si registrano particolari esigenze di supporto delle attività formative erogate (corsi, esercitazioni, lezioni individuali e di gruppo, laboratori), nonché servizio di ausilio ai fini dell'orientamento. Per i corsi di fascia Pre-accademica e Propedeutica i compiti di supporto alle attività didattiche hanno lo scopo di coadiuvare il personale docente nella preparazione e nello svolgimento dell'attività formativa. Prima dell'affidamento di tali compiti, deve comunque essere assicurata la piena utilizzazione nella didattica del personale docente in servizio del Conservatorio. Per i corsi preAfam, i tutor, sotto la supervisione dei docenti referenti, avviano i discenti alla formazione di base, per l'acquisizione delle competenze necessarie all'accesso dei corsi propedeutici.

c. Tutorato di collaborazione: inteso come supporto organizzativo alla Biblioteca, agli uffici, ed in genere alle attività istituzionali del Conservatorio.

[...]

TITOLO 3 – TUTORATO DI ASSISTENZA E COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

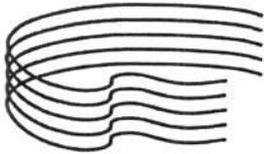
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Art. 5 – Definizione

1. *Il Tutorato di assistenza e collaborazione alla didattica, così come definito al precedente art. 2, comma 3, lettera b), viene svolto da studenti maggiorenni capaci e meritevoli regolarmente iscritti:*
 - a) *all'ultimo anno dei corsi vecchio ordinamento,*
 - b) *ai corsi accademici di primo livello con almeno 80 crediti formativi acquisiti,*
 - c) *agli anni fuori corso dei corsi accademici di primo livello per come di seguito riportato:*
 - i. *primo anno fuori corso con almeno 100 crediti formativi acquisiti;*
 - ii. *secondo anno fuori corso con almeno 120 crediti formativi acquisiti;*
 - iii. *terzo anno fuori corso con almeno 140 crediti formativi acquisiti;*
 - a) *ai corsi accademici di secondo livello, al primo anno e al secondo anno con almeno 40 crediti formativi acquisiti;*
 - b) *agli anni fuori corso dei corsi accademici di secondo livello per come di seguito riportato:*
 - i. *primo anno fuori corso con almeno 60 crediti formativi acquisiti;*
 - ii. *secondo anno fuori corso con almeno 80 crediti formativi acquisiti.*
 - f) *a corsi diversi purché già in possesso di diploma accademico di primo e secondo livello.*
2. *I Tutor di assistenza e collaborazione alla didattica svolgono attività di assistenza alla didattica e allo svolgimento di laboratori, esercitazioni, unitamente all'eventuale collaborazione alla preparazione e allo svolgimento di lezioni nei corsi di fascia Pre-accademica e Propedeutica. Per i corsi di base PreAfam i tutor, sotto la supervisione dei docenti referenti, avviano i discenti alla formazione di base, per l'acquisizione delle competenze necessarie all'accesso dei corsi propedeutici.*

Art. 6 - Organizzazione e attività

1. *I tutor di assistenza e collaborazione alla didattica sono assegnati a uno o più docenti del corso di riferimento delle attività da espletare.*
2. *I tutor selezionati svolgono le attività di cui all'art. 5, comma 2.*
3. *Nell'eventualità di mancato numero di idonei e/o copertura del fabbisogno programmato, i tutor per l'assistenza e la collaborazione alla didattica sono individuati all'esterno a seguito di bando di selezione pubblica.*
4. *Ai tutor per l'assistenza e la collaborazione alla didattica è consegnato un registro nel quale dovranno annotare:*
 - *le presenze e le assenze degli studenti destinatari del tutorato;*
 - *le attività di tutorato svolte;*
 - *l'orario di effettuazione delle attività di tutorato svolte.*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

5. Il registro farà fede ai fini del computo delle ore di attività svolte e deve essere vidimato, a conferma di quanto effettivamente svolto dal tutor, dal docente di riferimento del corso, ciò anche ai fini della corresponsione del compenso.

6. I tutor svolgeranno la propria attività seguendo le indicazioni del docente referente sia dal punto di vista didattico che per le individuazioni logistiche e degli orari di svolgimento delle attività stesse.

[...]

6° punto all'OdG: Regolamento corsi di base PreAfam

Il Direttore a seguito dell'attivazione dei corsi PreAfam espone la bozza del Regolamento che ne regola l'organizzazione e l'offerta didattica, evidenziando in particolare il D.Lgs n. 60 del 13/04/2017 e il conseguente DM n. 382 dell'11/05/2018, che ne hanno reso possibile l'attivazione. In particolare il comma 5 dell'art. 15 del D.Lgs n. 60/2017 che consente ai Conservatori di musica di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curriculari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente.

Il Consiglio Accademico, sentita l'esposizione del Direttore, tenuto conto del numero degli studenti risultati idonei agli esami di ammissione ai corsi di base, considerata l'esigenza di regolarizzare i corsi PreAfam, dopo ampio e approfondito dibattito, esprime, all'unanimità, parere favorevole al testo da trasmettere al Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, nella seguente versione:

REGOLAMENTO CORSI DI BASE PREAMFAM

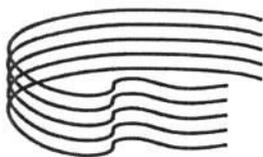
IL DIRETTORE E IL PRESIDENTE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO l'art. 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017, in particolare il comma 5, che consente ai Conservatori di musica di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curriculari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente;

VISTO il DM 382 dell'11 maggio 2018 che istituisce i corsi propedeutici in sostituzione dei preaccademici;



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. 33 del 10 aprile 2019 nel quale viene deliberato l'avvio dei corsi PreAfam dall'a.a. 2019/2020;

DECRETANO **IL REGOLAMENTO DEI CORSI DI BASE PREAM**

ARTICOLO 1 **PRINCIPI GENERALI**

1. Il Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza istituisce e organizza corsi di studio di base, denominati anche Pre-Afam, finalizzati all'acquisizione, da parte degli studenti, delle competenze musicali necessarie ai fini dell'accesso ai successivi corsi propedeutici

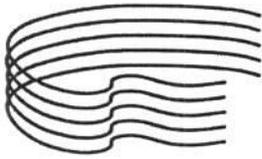
2. Di seguito sono elencati i corsi Pre-Afam attivati dal Conservatorio di Musica di Cosenza a decorrere dall'A.A.2019/2020:

Arpa, Basso elettrico, Basso elettrico pop/rock, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Batteria e percussioni pop/rock, Canto, Canto jazz, Canto pop/rock, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Chitarra pop/rock, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traverso barocco, Liuto, Musica elettronica, Musiche tradizionali, Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Organo e musica liturgica, Pianoforte, Pianoforte jazz, Pianoforte e tastiere pop/rock, Sassofono, Sassofono jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino jazz, Violoncello, Violoncello barocco.

ARTICOLO 2 **ACCESSO AL CORSO DI STUDIO. ESAMI DI AMMISSIONI**

1. Per essere ammessi ai Corsi di formazione Pre-Afam è necessario presentare apposita domanda al Conservatorio secondo le modalità ed entro i termini annualmente stabiliti e sostenere il relativo esame di ammissione in base al calendario definito dall'Istituto.

2. L'ammissione ai Corsi PreAfam avviene per tutti al primo anno di corso, con la possibilità di abbreviarne la durata successivamente.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

3. *L'esame di ammissione valuta le capacità musicali dello studente, sulla base di prove attitudinali.*
4. *La prova strumentale concerne un programma a libera scelta.*
5. *I candidati idonei sono inclusi in una graduatoria che costituisce riferimento per l'ammissione, nei limiti dei posti disponibili, al 1° anno del corso.*
6. *La Commissione per l'esame di ammissione, nominata dal Direttore, è costituita da tre docenti del Conservatorio.*
7. *Il candidato è valutato dalla commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.*

ARTICOLO 3

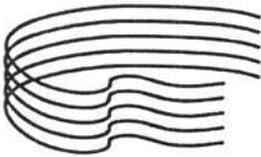
PASSAGGI DI ANNO, IDONEITÀ ED ESAMI

1. *Il passaggio all'anno successivo, per ciascun insegnamento, avviene attraverso valutazione positiva.*
2. *Le valutazioni sono espresse entro il 5 di giugno di ogni Anno Accademico.*
3. *Ogni insegnamento contenuto nell'Offerta didattica si considera concluso con una valutazione di idoneità o attraverso un esame di compimento.*
4. *L'esame di compimento è previsto negli insegnamenti di: Discipline d'indirizzo; Materie musicali di base; Armonia Jazz e musica d'insieme jazz (esclusivamente per i corsi Jazz, Popular Music e Musiche tradizionali). Sono previste invece valutazioni di idoneità nelle attività di Coro e Musica d'insieme.*
5. *Il percorso di studio PreAfam si considera concluso una volta conseguite le idoneità e gli esami di compimento in tutte gli insegnamenti previsti dal piano dell'offerta formativa.*
6. *L'esame di compimento nella materia d'indirizzo può essere sostenuto al conseguimento delle idoneità e degli esami di compimento in tutte le altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa.*
7. *La commissione d'esame di compimento è costituita da tre professori nominati dal Direttore su proposta delle strutture dipartimentali.*
8. *Il candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.*
9. *In ciascun anno accademico sono previste tre sessioni d'esame (estiva, autunnale e invernale) per gli studenti interni e due (estiva e autunnale) per i candidati esterni.*

ARTICOLO 4

DURATA E ABBREVIAZIONE DEL PERIODO DI STUDIO

1. *I corsi Pre-Afam sono strutturati in un unico periodo di cinque anni.*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

2. È possibile la riduzione del periodo di studi in presenza di particolari capacità dello studente.
3. La riduzione del periodo di studio di un insegnamento è prevista come anticipo dell'Esame di compimento.
4. Le proposte di abbreviazione devono essere presentate entro il 30 aprile di ciascun Anno Accademico, per sostenere gli esami nella sessione estiva, entro il 30 giugno per sostenere gli esami nella sessione autunnale ed entro il 30 gennaio per sostenere gli esami nella sessione invernale.

ARTICOLO 5

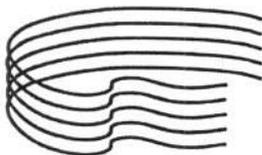
ARTICOLAZIONI DIDATTICHE E TIPOLOGIE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

1. I corsi PreAfam prevedono i seguenti insegnamenti:
 - Insegnamento d'indirizzo;
 - Materie musicali di base;
 - Coro;
 - Musica d'insieme;
 - Armonia Jazz (esclusivamente per i corsi Jazz, Popular Music e Musiche tradizionali).
2. L'offerta formativa dei corsi PreAfam sono reperibili sul sito internet del Conservatorio.
3. Le tipologie di attività formative consistono in lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
4. La frequenza ai Corsi e alle altre attività formative è obbligatoria per il 70% delle ore previste dall'offerta.
5. Lo studente che non sia in regola con l'iscrizione o con i versamenti dei contributi previsti, non può essere ammesso alla frequenza dei corsi, non può essere ammesso agli esami, né può ottenere alcun attestato relativo alla propria carriera scolastica.

ARTICOLO 6

ISCRIZIONI E TASSA DI FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi devono immatricolarsi e, negli anni successivi, confermare il rinnovo iscrizione entro le scadenze indicate annualmente dal decreto direttoriale, sul sito istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it
2. Le tasse e i contributi di frequenza sono stabiliti dal Regolamento sulla contribuzione studentesca consultabile attraverso il sito internet istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

ARTICOLO 7

CERTIFICAZIONI RILASCIATE

Il Conservatorio di Cosenza, su richiesta dello studente, rilascia certificazioni che si riferiscono:

1. *agli insegnamenti conseguiti nei quali saranno riportati:*
 - *denominazione dell'insegnamento;*
 - *data del conseguimento;*
 - *valutazione riportata espressa in decimi.*
2. *Al compimento degli studi Pre-Afam nel quale saranno riportati:*
 - *schema di sintesi relativo alla struttura del corsi Pre-Afam frequentato;*
 - *denominazione dell'insegnamento d'indirizzo;*
 - *denominazione di tutti gli insegnamenti conseguiti;*
 - *data conseguimento;*
 - *valutazione riportata espressa in decimi.*

ARTICOLO 8

CONTEMPORANEA FREQUENZA DI CORSI DIVERSI

1. *E' possibile l'iscrizione contemporanea a più corsi PreAfam, previo superamento dei relativi esami di ammissione, e versamento dei contributi previsti.*
2. *E' altresì consentita la contemporanea frequenza di un corso PreAfam e di un diverso corso Pedagogico o accademico di I livello (Triennio) o di II livello (Biennio).*

ARTICOLO 9

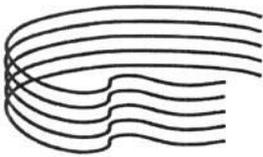
PRIVATISTI

1. *È possibile sostenere gli esami di compimento come candidato privatista secondo programmi, modalità, tempistica e contributi, per come pubblicati sul sito internet istituzionale www.portale.conservatoriodicosenza.it*

ARTICOLO 10

PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ ARTISTICA DEL CONSERVATORIO

1. *Gli studenti dei corsi di base Pre-Afam, dove richiesto, sono tenuti a partecipare a tutte le*



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

attività didattiche, laboratori e di produzione programmate dal Conservatorio.

7° punto all'OdG: Designazione docente nel Consiglio di Amministrazione a seguito del trasferimento della collega che ne ricopriva l'incarico.

Il Direttore informa il Consiglio che, a seguito del trasferimento della collega Ilaria Ganeri, la quale era stata nominata componente del Consiglio di Amministrazione, in rappresentanza dei docenti, nella seduta del CA n. 11 del 06/10/2017, è necessario designare il nuovo componente.

Visto il trasferimento della collega Ilaria Ganeri, quale componente del Consiglio di Amministrazione in rappresentanza dei docenti; vista la necessità di nominare il nuovo componente, il Direttore propone, per il prossimo triennio, il Prof. Antonio Bifano.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Il Consiglio Accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive, salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

La seduta è tolta alle ore 16:45

Il Segretario verbalizzante
Giorgio Ferolèto

Il Direttore
Giorgio Ferolèto