

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 6 DEL 16/03/2017

Il giorno venerdì 16 marzo 2017 alle ore 11.00 presso la Direzione del Conservatorio, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, Protocollo n. 1716 del 13/03/2017.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Definizione incarichi docenza esterna per l'attivazione dei nuovi corsi e integrazione docenza esterna dei corsi jazz.
4. Individuazione, per chiara fama, del prof. Cesare Orselli per la prolusione su Francesco Cilea e la partecipazione alla tavola rotonda sempre su Cilea in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2016/2017.

Risultano presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i maestri Antonella Calvelli, Marco Cianchi, Angelo Guido, Mariagrazia Laganà, Francesco Perri, Daniela Troiani e lo studente Roberto Boschelli.

È altresì presente in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, il maestro Francesco Galante.

Risultano assenti i maestri Laura Pontecorvo, Rosanna Posarelli, Luigi Stillo e la studentessa Erica Gagliardi.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore Giorgio Feroletto.

1° punto all'OdG: Approvazione verbale seduta precedente

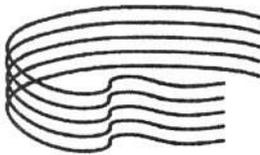
Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente.

Il Consiglio approva.

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica:

- che come anticipato già nella seduta n. 2 del 1° dicembre 2016 è intenzione della direzione, per come previsto dai termini di legge, di pubblicare sul sito del Conservatorio, nella sezione Amministrazione trasparente, i verbali del consiglio accademico. Ciò, naturalmente, comporterà che i verbali abbiano una struttura sintetica e uniformati agli stessi criteri di scrittura e di forma. Inoltre:
 - eventuali interventi che si ritenga debbano essere riportati nel testo da verbalizzare siano inviati, dal consigliere proponente, al segretario verbalizzante entro otto giorni dalla seduta;
 - i consiglieri verbalizzanti si devono attenere agli stessi criteri di cui sopra;



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

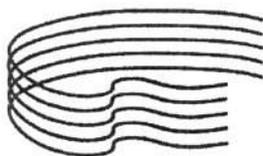
- si rende necessario un responsabile che curi tutte le fasi della verbalizzazione fino alla pubblicazione sul sito e nello stesso tempo ne raccolga le copie cartacee, che comunque devono essere sempre prodotte per il registro dei verbali.

Tutto questo ovviamente dovrà essere strutturato attraverso una forma organizzativa all'interno del Consiglio Accademico stesso oppure affidare ad una figura esterna al Consiglio tutte le fasi di stesura e di organizzazione. Quest'ultima, ipotesi è possibile se la decisione viene approvata all'unanimità da tutti i componenti del Consiglio Accademico.

Il direttore, nel comunicare che questo ruolo potrebbe essere svolto dall'attuale vicedirettore Ilaria Ganeri, informa altresì che nel prossimo Consiglio Accademico l'argomento sarà oggetto dell'Ordine del Giorno, in modo da trovare e deliberare una decisione comune.

Il M° Cianchi suggerisce di formulare e pubblicare sul sito i curricula dei componenti il Consiglio Accademico nel format europeo.

- informa il Consiglio sulle modalità e lo svolgimento dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico. La manifestazione sarà dedicata a Francesco Cilea nel Centocinquantenario anniversario della nascita e inizierà la mattina del 24 marzo alle ore 10.30, presso la Casa della Musica con una tavola rotonda su Cilea alla quale seguirà un concerto cameristico con brani del compositore calabrese eseguiti da docenti e studenti del nostro Conservatorio. La serata invece che si terrà presso il Teatro Auditorium dell'Università della Calabria, alle ore 19.00, prevedrà la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° Marco Titotto, nostro docente di Esercitazioni orchestrali e l'intervento delle nostre colleghe, Maria Carmela Conti e Maria Alessandra Rezza, inoltre come voce maschile prenderà parte al concerto il tenore Raffaele Tassone. La serata si svolgerà nel seguente modo: L'orchestra intonerà l'Inno degli italiani, a seguire ci saranno gli interventi delle figure preposte del nostro Conservatorio e cioè il Presidente, il Direttore, il Presidente della consulta degli studenti e il Direttore Amministrativo, alla fine degli interventi verrà eseguita di L. van Beethoven l'Overture *Die Weihe des Hauses* op. 124. Seguirà la parte della serata dedicata a Cilea con la prolusione del Prof. Cesare Orselli e l'esecuzione delle arie dell'*Adriana Lecouvreur* e dell'*Arlesiana* per concludere con un brano rarissimamente eseguito, la *Suite per orchestra*, in quattro tempi che il direttore ha personalmente reperito presso la Biblioteca del Conservatorio di Napoli, nella versione manoscritta, in quanto non esiste una versione a stampa e che il maestro Titotto, al quale il Direttore manifesta i ringraziamenti e la gratitudine per il lavoro svolto, ha provveduto a realizzare parti e partitura e a farne una revisione critica per la nostra orchestra.
- che è stata richiesta la collaborazione del nostro Conservatorio al Festival Internazionale di Chitarra Aquila Corde Armoniche. La collaborazione non prevede costi a carico del Conservatorio, ma solo la disponibilità a concedere l'auditorium della Casa della musica o altri spazi necessari per una parte o tutte le manifestazioni che si svilupperanno nell'ambito del Festival. L'evento si terrà nei giorni 22, 23 e 24 settembre 2017.
Vista l'assenza di costi per la nostra Istituzione, visto che niente osta a concedere gli spazi richiesti, vista la partecipazione al Festival di musicisti di chiara fama come i chitarristi Kazuhito Yamashita e Giulio Tampalini, visto il vantaggio e il beneficio che i nostri studenti potrebbero trarne dal partecipare ai corsi e ai concerti in modo assolutamente



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislawo Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

gratuito, il Consiglio, all'unanimità, si esprime favorevolmente e demanda al Direttore la definizione delle successive fasi organizzative.

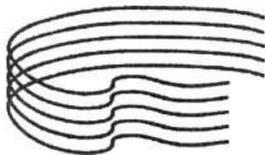
3° punto all'OdG: Definizione incarichi docenza esterna per l'attivazione dei nuovi corsi e integrazione docenza esterna dei corsi jazz.

Il Direttore informa il Consiglio che, vista l'attivazione dei nuovi corsi di Composizione jazz, Popular music e Musiche tradizionali si è reso necessario ricorrere ad incarichi di docenza esterna per la mancanza in organico di figure professionali specifiche; inoltre si rende necessario integrare le ore degli insegnamenti Jazz rimasti ad oggi senza docente, in quanto, consultati per le vie brevi, non risulta la disponibilità dei docenti interni dei corsi Jazz a svolgere gli insegnamenti di cui al prospetto allegato. Il Direttore informa inoltre che, dalle verifiche effettuate, i costi necessari rientrano nelle spese della programmazione didattica 2016/2017 già prevista.

Il quadro generale degli incarichi e delle ore da attribuire risulta dal seguente prospetto allegato.

| Insegnamenti da attribuire a docenza esterna per l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno | |
|---|--------------------------|
| Insegnamento | Ore da attribuire |
| Triennio Strumenti e Canto jazz | |
| Prassi esecutive e repertori – Tromba Jazz | 23 |
| Triennio Composizione jazz | |
| Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 36 |
| Tecniche compositive jazz | 26 |
| Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | 18 |
| Triennio Popular Music | |
| Storia della popular music | 36 |
| Tecniche di lettura estemporanea per tastiere elettroniche | 30 |
| Prassi esecutive e repertori per canto pop-rock | 27 |
| Triennio Musiche Tradizionali | |
| Prassi esecutive e repertori – Fisarmonica | 23 |
| Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali – tamburi a cornice | 26 |
| Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali | 18 |
| Etnomusicologia | 36 |
| Biennio Strumenti e Canto jazz | |
| Tecniche di strumentazione ed orchestrazione jazz I annualità | 30 |
| Tecniche di strumentazione ed orchestrazione jazz II annualità | 30 |

Il Consiglio approva all'unanimità .



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

4° punto all'OdG: Individuazione, per chiara fama, del prof. Cesare Orselli per la prolusione su Francesco Cilea e la partecipazione alla tavola rotonda sempre su Cilea in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2016/2017.

Il Direttore sottopone al Consiglio il curriculum del prof. Cesare Orselli, quale relatore da individuare per la prolusione su Francesco Cilea e la partecipazione alla tavola rotonda su *Francesco Cilea a Centocinquant'anni dalla nascita*, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico.

Constatata l'importanza del vasto curriculum, viste le estese competenze nel settore della musica operistica italiana di fine Ottocento inizio Novecento, viste le competenze specifiche sul musicista calabrese, vista la recente pubblicazione del libro, "Francesco Cilea, un artista dall'anima solitaria" il Consiglio, all'unanimità, individua il prof. Cesare Orselli, per chiara fama quale relatore per la prolusione su Francesco Cilea e la partecipazione alla tavola rotonda su *Francesco Cilea a Centocinquant'anni dalla nascita*, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico.

La seduta si scioglie alle ore 13.00.

Il Consiglio accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive, salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizione espressamente indicate.

Il Segretario verbalizzante
Giorgio Feroletto

Il Direttore
Giorgio Feroletto