

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎ 0984/709024 📠 0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 7 DEL 21 APRILE 2017

Il 21 Aprile 2017, presso la direzione del Conservatorio di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Giorgio Feroletto, protocollo n. 2965 del 14/04/2017.

All'Ordine del Giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Verbalizzazione sedute Consiglio Accademico – Eventuale delega verbalizzante esterno.
4. Richiesta attivazione nuovi corsi di Tastiere elettroniche, Fisarmonica, Eufonio, Direzione d'orchestra;
5. Ratifiche e approvazioni dichiarazioni di chiara fama partecipanti esterni all'attività del Conservatorio;
6. Accettazione domande privatisti Vecchio Ordinamento;
7. Progetto Canti Cupi – Ferramonti, Buchenwald;
8. Richiesta del Dipartimento di Didattica della musica per l'attivazione del corso di Didattica della Musica nella fascia preaccademica;
9. Convenzione con padre Carmine Marrone per l'utilizzo, da parte del Conservatorio, dell'organo della chiesa di S. Domenico di Cosenza;
10. Protocollo d'intesa tra L'Accademia Italiana di Salerno e il Conservatorio di Cosenza per il programma Turandot e, in generale, per l'accesso degli studenti stranieri presso la nostra Istituzione;

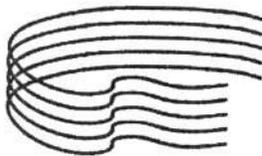
Risultano presenti: il Direttore Giorgio Feroletto, i proff. Antonella Calvelli, Angelo Guido, Mariagrazia Laganà, Francesco Perri, Rosanna Posarelli, Luigi Stillo, Daniela Troiani e la studentessa Erica Gagliardi.

Sono altresì presenti in video conferenza, ai sensi dell'art. 6 del vigente Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, i proff. Francesco Galante e Laura Pontecorvo.

Risultano assenti il maestro Marco Cianchi e lo studente Roberto Boschelli.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Francesco Perri.

Il Consiglio si apre alle ore 12.30.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

1° punto all'OdG: Approvazione verbale seduta precedente

Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente.

Il Consiglio approva.

Su richiesta del Direttore il Consiglio decide di anticipare il punto 3 dell'OdG.

3° punto all'OdG: Verbalizzazione sedute Consiglio Accademico – Eventuale delega verbalizzante esterno.

Il Direttore, sulla base di quanto comunicato nella seduta n. 6 del 16 marzo 2017 del precedente Consiglio Accademico, espone la possibilità di delegare, su parere favorevole di tutti i componenti del Consiglio (compresi gli assenti che esprimono il loro parere via e-mail), per la seduta odierna, la prof.ssa Ilaria Ganeri, come verbalizzante esterna.

La prof.ssa Calvelli chiede di verificare in proposito il Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico.

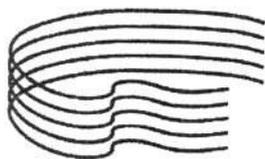
Il Direttore informa che, anche se, il Regolamento, per il funzionamento del Consiglio Accademico, all'art. 7 comma 2, recita: «*Uno dei consiglieri assume la funzione di verbalizzante*» il Consiglio, dopo aver sentito il parere del Direttore amministrativo dell'Istituto, all'unanimità potrebbe avvalersi della collaborazione di un segretario verbalizzante anche tra figure esterne al Consiglio Accademico.

Dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio all'unanimità decide di valutare la possibilità di individuare la figura di un segretario verbalizzante esterno solo dopo avere apportato le necessarie modifiche al Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico.

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica:

- Che è pervenuta la proposta di collaborazione dal prof. Egidio Pozzi, professore associato dell'Università della Calabria, per la realizzazione di due seminari, uno storico e uno analitico da tenersi con il prof. Marcello Piras, noto studioso in campo internazionale sulla storia del Jazz e sulla musica afro-americana. I seminari, da tenersi nel prossimo mese di maggio, probabilmente in due o tre giorni e riservati agli studenti dell'Unical e del Conservatorio di musica di Cosenza, prevedono una spesa complessiva di circa € 1.500, con una quota a carico del nostro Istituto di circa € 600,00; quest'ultima, riferisce il Direttore, potrebbe essere reperita dalle somme non spese della programmazione 2016/2017. Il Consiglio, vista l'importanza dell'iniziativa, all'unanimità esprime parere favorevole.
- di aver chiesto e ottenuto un incontro con i responsabili degli Uffici della Regione Calabria, in relazione al *Por Calabria FESR-FSE 2014/2020*, per la prosecuzione dei lavori del tavolo tecnico in vista della firma sull'*Accordo di Programma per la Valorizzazione e lo Sviluppo dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Calabria, Delibera della Giunta regionale n. 305 del 9 agosto 2016, Progetto Strategico Calabria Alta Formazione*. L'incontro ha evidenziato la necessità di arrivare, prima possibile, alla riapertura dei lavori di programmazione interrottisi dopo la prima riunione del 24 ottobre 2016, per la mancata presenza della maggior parte delle Istituzioni invitate (all'incontro erano presenti oltre ai



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

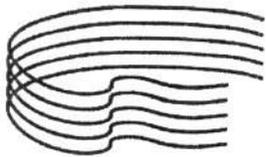
Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

rappresentanti regionali il Presidente e il Direttore nel Conservatorio di Cosenza e la Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro). La richiesta è stata accolta favorevolmente rilevando altresì, la necessità di un maggiore impegno e presenza, da parte delle Istituzioni interessate. Il Direttore riferisce, infine, per accelerare l'iter procedurale, di avere preso contatto con i Direttori degli altri due conservatori pubblici calabresi e di avere ricevuto l'incarico, da questi ultimi, di redigere un comune documento per sollecitare il Dipartimento Programmazione Nazionale e Comunitaria della Regione Calabria ad una rapida definizione del protocollo d'intesa così come indicato nell'accordo di programma.

- che l'Associazione *Lions Club di Cosenza* ha proposto, anche per il 2017, la terza edizione della borsa di studio "Marlene Parise". L'iniziativa, che prevede due borse di studio di € 500,00 ciascuna, è destinata agli studenti di canto del nostro Conservatorio. Le scuole interessate sono: Canto lirico; Musica vocale da camera; Canto rinascimentale e barocco. Come nelle precedenti edizioni si provvederà al relativo bando di gara e al programma di svolgimento della manifestazione, che si terrà presso il nostro Conservatorio alla presenza delle figure istituzionali e dei soci dell'associazione offerente;
- che il *Rotary Club di Spezzano della Sila* ha offerto una borsa di studio di € 500,00 da destinarsi agli studenti del Conservatorio. Su proposta di Angelo Guido e Luigi Stillo, si decide di verificare la fattibilità di una procedura di assegnazione della borsa per sostenere studenti meritevoli e in particolari e gravose situazioni economiche. Per le opportune verifiche e la redazione del bando si istituisce una commissione ad acta composta da: Direttore, Antonella Calvelli, Angelo Guido, Luigi Stillo ed Erica Gagliardi (componente studentesca).
- che da domani, 22 aprile, in occasione del concerto dell'Orchestra del *Progetto Mozart*, inizierà un monitoraggio, attraverso la consegna di biglietti d'ingresso gratuiti, sull'affluenza del pubblico in sala. I dati raccolti, a stagione dei concerti conclusa, saranno esaminati al fine di ottimizzare gli aspetti programmatici e organizzativi e per migliorare servizi ed offerte in grado di determinare maggiori relazioni e intese con il pubblico dei concerti e più in generale con la città e il territorio.
- che, a seguito del bando emanato dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ per la formazione di un'Orchestra Nazionale Erasmus finalizzata alla partecipazione dei festeggiamenti per i 30 anni di attività Erasmus in Europa, il nostro Conservatorio, aderendo all'iniziativa, ha selezionato, così come indicato nel bando, tre studenti; scelto per far parte dell'Orchestra, che si esibirà a Firenze dal 7 al 9 maggio 2017, risulta essere uno, il violoncellista Antonio Pellegrino.



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

4° punto all'OdG: Richiesta attivazione nuovi corsi di Tastiere elettroniche, Fisarmonica, Eufonio, Direzione d'orchestra

Il Direttore, ai sensi della *circolare ministeriale protocollo n. 6388 del 03.03.2017* e successiva proroga, illustra la richiesta di accreditamento di quattro nuovi corsi per l'A.A. 2017/18 e le relative offerte formative. I corsi di nuova attivazione sono: *Fisarmonica; Eufonio; Tastiere elettroniche; Direzione d'orchestra.*

Laura Pontecorvo interviene in riferimento alla frequenza dei corsi di musica d'insieme e da camera dei corsi di Eufonio e Fisarmonica. Trattandosi di strumenti con un repertorio particolare, fa presente la necessità di prevedere dei percorsi specifici che garantiscano lo svolgimento di un programma adeguato agli studenti, senza gravare eccessivamente sulla già difficile gestione delle classi di musica d'insieme e da camera. Particolarmente interessanti gli interventi sul corso di Direzione d'orchestra che, se concesso ed attivato, porterebbe particolare visibilità al Conservatorio di Cosenza. Inoltre, il corso di Eufonio potrebbe vedere la presenza di molti studenti provenienti dalle realtà bandistiche provinciali e regionali e il corso di Fisarmonica, molto richiesto, oltre ad arricchire l'offerta formativa dell'Istituto, porterebbe a studiare presso il nostro Conservatorio tutti quegli studenti della provincia che attualmente sono costretti a frequentare altri conservatori.

Al termine della discussione il Consiglio Accademico, all'unanimità,

delibera:

la nuova attivazione dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA, EUFONIO, FISARMONICA, TASTIERE ELETTRONICHE, secondo i piani curriculari allegati e facenti parte della presente delibera.

Il Consiglio altresì attesta:

- La conformità dei piani curriculari dei Corsi di Diploma accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA, EUFONIO, FISARMONICA, TASTIERE ELETTRONICHE, a quanto disposto nei decreti di definizione degli ordinamenti didattici nazionali;
- L'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio dello Stato.

Piani curriculari

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

DCPL22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione d'orchestra**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
Direzione di gruppi strumentali
- Direzione di gruppi orchestrali da camera
- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici
- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LG	21	54	75	3	28%	ID	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Semiografia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Analisi dei repertori	LC	36	39	75	3	48%	ID	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Estetica della Musica	LC	24	51	75	3	32%	ID	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	6%	ID	
			Letteratura e testi per musica	LC	40	35	75	3	53%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LC/I	24	276	300	12	8%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LC/I	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO							331	1094	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

1-6-

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear trainig	LG	21	54	75	3	28%	E	18
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LC/I	24	276	300	12	8%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LC/I	20	55	75	3	27%	E	9
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	12	63	75	3	16%	E	
				Tecniche contrappuntistiche	LC	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO							294	1056	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LC	21	54	75	3	32%	E	12
				Teoria della musica	LG	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	40	35	75	3	53%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LC/I	24	276	300	12	8%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LC	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LC/I	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	12	63	75	3	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO						207	843	1500	60			60
TOTALE GENERALE						832	2993	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL23 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

EUFONIO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in *Eufonio*, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

-9-

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	48	102	150	6	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle Istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO									60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi del repertorio	LG	36	39	75	3	48%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6				6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO							308	1042	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

11

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e di repertori musicali	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	60	15	75	3	80%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Letteratura dello strumento	LI	10	140	150	6	7%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE							225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							223	902	1500	60		60
TOTALE GENERALE							837	2988	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

12-

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA	
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI	
SCUOLA DI FISARMONICA	
DCPL26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN	
FISARMONICA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle Istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO						282	1068	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

-14-

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storie e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	42	33	75	3	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Musica d'insieme per fisarmoniche	LG	20	55	75	3	27%	ID	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	48	102	150	6	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												
						292	1058	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

- 15 -

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	9
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e di repertori musicali	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Musica d'insieme per fisarmoniche	LG	20	55	75	3	27%	E	9
				Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi del repertorio	LC	36	39	75	3	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE							225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							197	853	1500	60		60
TOTALE GENERALE							771	2979	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TASTIERE ELETTRONICHE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tastiere elettroniche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

-17-

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	ID	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27	198	225	9	12%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative del jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Ordinamenti delle Istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO							255	1170	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

-18-

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear trainig	LG	21	54	75	3	28%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27	198	225	9	12%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative del jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	60	75	3	20%	E	6
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO												
						224	1051	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

-67-

TERZO ANNO

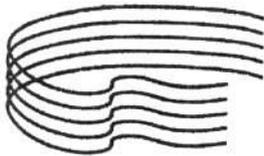
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	23	352	375	15	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27	198	225	9	12%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE							225	9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							176	949	1500	60		60
TOTALE GENERALE							655	3170	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

-20-



CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

5° punto all'OdG: Ratifiche e approvazioni dichiarazioni di chiara fama partecipanti esterni all'attività del Conservatorio;

In attuazione di quanto disposto dagli uffici amministrativi, su richiesta dei revisori dei conti (*circolare protocollo n. 4484 del 06.06.2016*), il Direttore ribadisce che i contratti esterni per masterclasses e/o partecipazioni a concerti e/o eventi dell'Istituto dovranno essere individuati attraverso: o selezione preventiva o mediante dichiarazione di chiara fama e congruità del compenso.

In questa seconda ipotesi la procedura, avviata dalla Scuola proponente, seguirà l'approvazione del Dipartimento di riferimento, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Sulla base di ciò il Consiglio, all'unanimità, esprime parere favorevole per le seguenti dichiarazioni di chiara fama:

Cesare Orselli, per l'inaugurazione dell'Anno Accademico;

Ugo Di Giovanni, Dinko Fabris ed Emanuele Marcante per le master nell'ambito della settimana di musica antica;

Ferdinando Musumeci, per la giornata di studi sul ritmo siciliano;

Carlo Galante, per la master sulla drammaturgia musicale;

Daniela Vinci, Dimitri Mattu, Luca Sanzò, Marco Misciagna, Maurizio Lomartire Paolo Messa, Stefano Carlini, Martin Stegner, Simonide Braconi, Augusto Vismara, per la partecipazione al ViolaFest nazionale, organizzato dal nostro conservatorio;

Massimo Polidori, per la masterclass di Violoncello "Il Canto dell'anima".

6° punto all'OdG: Accettazione domande privatisti Vecchio Ordinamento

A seguito della nota *Miur n. 28964 del 5.12.2016*, relativa alla riammissione di candidati privatisti a sostenere gli esami nelle discipline previste dai corsi del Vecchio ordinamento didattico, il Direttore argomenta i motivi relativi all'accettazione delle domande. Dopo ampia discussione, sulla base di quanto indicato dalla stessa nota, al fine di garantire la necessaria uniformità di trattamento e parità di condizione con gli altri studenti "interni" del previgente ordinamento, il Consiglio Accademico, all'unanimità, indica di:

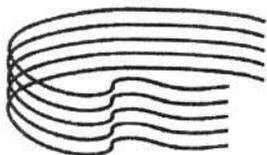
- stabilire la contribuzione dovuta per gli esami di Licenze, Compimenti e Diplomi sulla base del calcolo degli anni di durata degli insegnamenti oggetto d'esame, in modo da garantire parità di condizioni con gli studenti interni dello stesso ordinamento;
- limitare l'accesso agli esami agli studenti che non abbiano superato gli anni di corso concessi agli studenti interni per completare il percorso di studio;
- limitare l'accesso agli esami relativamente ai corsi ancora attivi.

Alle ore 15.16 la prof.ssa Mariagrazia Laganà lascia la seduta.

7° punto all'OdG: Progetto Canti Cupi – Ferramonti, Buchenwald

Il direttore rende nota la proposta del prof. Raffaele De Luca del Conservatorio di Padova, sulla possibilità di partecipare, in qualità di ente promotore, al progetto *Canti Cupi – Ferramonti, Buchenwald* in collaborazione con i conservatori di Milano, Vienna e Weimar.

L'iniziativa, prevista a partire da aprile del 2018, si articolerà in un progetto di mostra temporanea sulla musica nei campi di concentramento di Ferramonti e Buchenwald ed in una serie di iniziative



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

culturali/convegnistiche e concertistiche da organizzare, di comune accordo con gli altri enti promotori nei prossimi mesi.

Il Consiglio approva all'unanimità.

8° punto all'OdG: Richiesta del Dipartimento di Didattica della musica per l'attivazione del corso di Didattica della Musica nella fascia preaccademica;

Il Direttore sottopone al Consiglio la richiesta del *Dipartimento di Didattica della Musica* per l'attivazione del corso di Didattica della Musica nella fascia preaccademica. La proposta nasce dalla necessità di offrire una formazione propedeutica agli studenti che volessero accedere al corso di Didattica di Primo Livello e per allargare l'offerta didattica a quanti, pur non volendo accedere al corso accademico, sono interessati ad accrescere le loro competenze nel settore, in quanto già docenti o operatori nella scuola materna e nella scuola dell'obbligo.

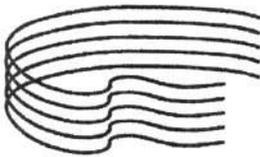
Il corso si svilupperà in cinque anni e due periodi. Nell'offerta didattica, saranno presenti gli insegnamenti del settore artistico disciplinare di Didattica della Musica nei quali sono presenti i docenti dell'organico d'istituto.

Il Consiglio dopo attenta discussione

delibera

l'attivazione del corso di Didattica della Musica nella fascia preaccademica secondo il seguente piano curriculare

DIDATTICA DELLA MUSICA – CORSO DI FASCIA PREACCADEMICA						
Aree formative	Insegnamenti	Primo Periodo		Secondo Periodo		
		1° anno	2° anno	1° anno	2° anno	3° anno
CODD/02 Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica		EC			EC
CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica		EC			EC
CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale per Didattica della musica		EC			EC
CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica		EC			EC
CODD/06 Storia della	Storia della musica per		EC			EC



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

musica per Didattica della musica	Didattica della musica					
Esecuzione e interpretazione	Strumento musicale o canto		EC			EC
	Secondo strumento – Pratica e Metodologia didattica dello strumentario Orff				EC	
Nuove tecnologie	Informatica musicale				EC	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera					EC
Teoria e Analisi	Materie musicali di base		EC		EC	

9° punto all'OdG: Convenzione con Padre Carmine Marrone per l'utilizzo, da parte del Conservatorio, dell'organo della chiesa di S. Domenico di Cosenza;

Il Direttore, vista la necessità dei docenti di Organo principale e complementare di individuare ulteriori spazi e strumenti e per una migliore distribuzione delle ore di lezioni permettendo, altresì, agli studenti uno studio più continuo, espone al Consiglio la lettera d'intenti, concordata con Padre Carmine Marrone, per l'utilizzo dell'organo della chiesa di San Domenico di Cosenza.

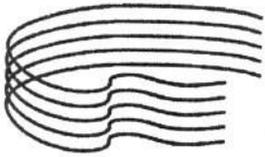
Il Consiglio approva all'unanimità.

Il prof. Luigi Stillo lascia la seduta alle ore 16.00

Punto 10°: Lettera di intenti tra l'Accademia Italiana di Salerno e il Conservatorio di Cosenza per il programma Turandot e, in generale, per l'accesso degli studenti stranieri presso la nostra Istituzione;

In vista di una concreta adesione del nostro Conservatorio al *Programma Turandot*, indirizzata, già dal MIUR DG AFAM nel 2009, agli studenti cinesi e, più in generale, per garantire un più ampio accesso di studenti stranieri verso la nostra Istituzione, il Direttore e il Coordinatore Erasmus, prof. Emanuele Cardi, invitato dal Consiglio a fornire ulteriori spiegazioni in merito al punto dell'OdG, illustrano la bozza del Protocollo d'intesa tra l'*Accademia Italiana di Salerno*, ente certificatore riconosciuto dall'ENAC, ed il Conservatorio di Cosenza. L'accordo, che non prevede vincoli di esclusività né spese per il Conservatorio, impegna l'Accademia Italiana di Salerno ad erogare corsi di lingua italiana certificati agli studenti cinesi o di altri paesi non comunitari che intendono frequentare i corsi di musica nel nostro Conservatorio. Laura Pontecorvo e Francesco Galante evidenziano il ritardo con cui l'argomento sia stato posto all'attenzione del consiglio proprio in prossimità della scadenza dei termini per la pubblicazione sul sito. Dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio approva all'unanimità e demanda il prof. Cardi a verificare anche nuove forme di accreditamento con altre istituzioni similari, compresa l'Università della Calabria.

Viene unilateralmente concordata la prossima seduta del consiglio per giovedì 4 maggio 2017.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Il Consiglio accademico all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive, salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizione espressamente indicate.

La seduta si scioglie alle ore 16.30.

Il Segretario verbalizzante
Francesco Perri

Il Direttore
Giorgio Feroletto