

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N. 8 DEL 4 MAGGIO 2017

Il giorno 4 maggio 2017, alle ore 10.30, presso la sede del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, si è riunito il Consiglio accademico, in seduta ordinaria, su convocazione del Direttore, M<sup>o</sup> Giorgio Feroletto, prot. n. 3209 del 28.04.2017 per discutere i seguenti punti iscritti all'O.d.G.:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Modifiche Regolamento Funzionamento Consiglio Accademico;
4. Ratifiche e approvazioni integrazioni dichiarazioni chiara fama partecipanti esterni all'attività del Conservatorio;
5. Cessazione corsi vecchio ordinamento senza studenti;
6. Accettazione domande privatisti Vecchio Ordinamento;
7. Richiesta proroga annualità fuori corso studentesse  e .
8. Richiesta di rilascio, alla memoria, del Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali - Fagotto da parte dei genitori di Alfonso Perri Altomare, prematuramente scomparso il 19 agosto 2015;
9. Organico anno accademico 2017/2018. Personale docente, tecnico e amministrativo;

Risultano tutti presenti: Il Direttore, M<sup>o</sup> Giorgio Feroletto; i docenti Antonella Calvelli, Marco Cianchi, Francesco Galante, Angelo Guido, Mariagrazia Laganà, Francesco Perri, Laura Pontecorvo, Rosanna Posarelli, Luigi Stillo, Daniela Troiani; gli studenti Roberto Boschelli, Erica Gagliardi.

Funge da segretario verbalizzante la prof.ssa Mariagrazia Laganà.

### 1° punto all'OdG: Approvazione verbale seduta precedente

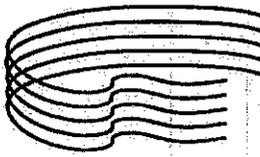
Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente.

Il Consiglio approva.

### 2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica

- che la studentessa giapponese, Izumi Matsumoto, ha chiesto di studiare organo presso il nostro Conservatorio nella classe del maestro Claudio Brizi.  
Vista la sua presenza in Italia nel mese di maggio, le sarà permesso di sostenere, con riserva, l'esame di ammissione nei corsi accademici, in attesa che produca tutta la documentazione prevista dalla normativa sulla immatricolazione degli studenti stranieri.  
Il Consiglio Accademico approva.
- che il collega Vincenzo Palermo, in qualità di coordinatore del Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione, ha informato la direzione che per ragioni di salute del



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

relatore principale, prof. Ferdinando Musumeci, la giornata di studi sul ritmo siciliano è annullata. Il Direttore comunica di aver autorizzato parte della cifra prevista per l'evento annullato, precisamente € 500, a favore della Masterclass di Massimo Polidori.

- che il Liceo di Lamezia Terme, "Tommaso Campanella", ha chiesto al Conservatorio di Cosenza la sottoscrizione di un protocollo d'intesa. Tale Istituto, avendo già l'indirizzo musicale chiede sostanzialmente la collaborazione per favorire l'attivazione di progetti musicali sul territorio e per promuovere l'Orientamento in uscita degli studenti del Liceo Musicale presso il nostro Istituto anche in relazione al Piano strutturale PON 2014/2020. Il Consiglio esprime parere favorevole e rimanda ad una più attenta lettura l'approvazione del protocollo d'intesa. La prof.ssa Troiani, traendo spunto dalla lettura di alcuni punti della bozza di convenzione, propone un "open day" per pubblicizzare l'attività del Conservatorio. Inoltre propone anche di collocare uno stand, presso l'Università della Calabria, nell'ambito della "Notte dei ricercatori", che si svolgerà a settembre. Il Consiglio Accademico accoglie favorevolmente le proposte.
- che sono in atto una serie di iniziative promozionali, nei confronti dei docenti, degli studenti e del pubblico della stagione dei concerti, per indirizzare l'erogazione del 5xmille, al nostro Istituto. Propone quindi ai colleghi fare propria l'iniziativa e di diffondere il più possibile l'iniziativa.

### **3° punto all'OdG: Modifiche Regolamento Funzionamento Consiglio Accademico.**

Il C.A. decide all'unanimità di posticipare la discussione del punto 3 dell'ordine del giorno.

### **Punto 4°: Ratifiche e approvazioni integrazioni dichiarazioni chiara fama partecipanti esterni all'attività del Conservatorio**

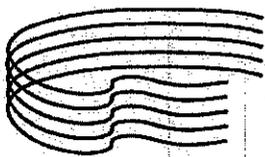
Il Direttore, riferisce che quanto approvato nella seduta precedente al punto 5 dell'OdG, "Ratifiche e approvazioni dichiarazioni di chiara fama partecipanti esterni all'attività del Conservatorio", va integrato con le relative dichiarazioni di congruità del compenso.

Le integrazioni sono relative alle seguenti dichiarazioni di chiara fama:

Cesare Orselli, per l'inaugurazione dell'Anno Accademico; Ugo Di Giovanni, Dinko Fabris ed Emanuele Marcante per le masterclass nell'ambito della settimana di musica antica; Carlo Galante, per la master sulla drammaturgia musicale; Daniela Vinci, Dimitri Mattu, Luca Sanzò, Marco Misciagna, Maurizio Lomartire, Paolo Messa, Stefano Carlini, Martin Stegner, Simonide Braconi, Augusto Vismara, per la partecipazione al ViolaFest nazionale, organizzato dal nostro Conservatorio; Massimo Polidori, per la masterclass di Violoncello "Il Canto dell'anima".

Inoltre:

- da parte del Dipartimento di jazz vengono sottoposte al Consiglio la chiara fama e la congruità del compenso del prof. Marcello Piras per il seminario "Introduzione all'analisi formale del Jazz";



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 ☎0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

- da parte del Dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni vengono sottoposte al Consiglio la chiara fama e la congruità del compenso del maestro Boris Bekhterev per la Masterclass di pianoforte da tenersi dall'8 al 10 giugno 2017.

Il Consiglio ne prende atto e approva all'unanimità.

#### **Punto 5°: Cessazione corsi Vecchio ordinamento senza studenti.**

Il Direttore, informa il Consiglio che alcuni corsi del Vecchio ordinamento, da diversi anni, non hanno più studenti iscritti. Tali corsi sono: Clavicembalo; Didattica della Musica; Fagotto; Jazz; Musica elettronica; Musica vocale da camera; Strumentazione per banda.

Pertanto, vista l'assenza di studenti nei corsi sopra citati; visto il DPR 212/2005, in particolare l'art. 12, commi 1 e 2; Visto il DPR 192 sui nuovi ordinamenti didattici, su proposta del Direttore, il Consiglio Accademico, all'unanimità, delibera la definitiva cessazione dei corsi di cui sopra relativamente al previgente ordinamento.

#### **Punto 6°: Accettazione domande privatisti Vecchio Ordinamento**

Il C.A. decide all'unanimità di posticipare la discussione del punto 6 dell'ordine del giorno.

#### **7. Richiesta proroga annualità fuori corso studentesse [redacted] e [redacted].**

Il direttore sottopone all'attenzione del Consiglio le istanze delle studentesse [redacted] e [redacted] (prot. n. 3026 del 20.04.2017) e [redacted] (prot. n. 1965 del 17.03.2017), le quali chiedono di poter proseguire e completare gli studi con un ulteriore anno di fuori corso, trovandosi nella condizione di cui all'art. 27 comma 1 del Regolamento didattico.

La studentessa [redacted] si trova a richiedere il proseguimento degli studi per la prima volta, pertanto vista la sua situazione degli esami sostenuti e dei crediti formativi acquisiti, visto che in situazioni analoghe il Consiglio Accademico ha già espresso parere favorevole, all'unanimità, il Consiglio concede quanto richiesto.

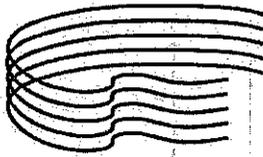
La studentessa [redacted] trova a richiedere il proseguimento degli studi per la seconda volta, tuttavia, dopo attenta valutazione, considerato che:

- non ha potuto concludere gli studi nella sessione invernale per ragioni di lavoro e familiari;
- dagli atti prodotti dalla segreteria, oltre all'esame finale, risultano da sostenere solo gli esami di *Storia del repertorio*, I e II annualità.
- dagli stessi atti risultano acquisiti n. 106 CF e da acquisire n. 14 CF, di cui 4 relativi alle due annualità di *Storia del repertorio* e 10 relativi alla prova finale;
- dagli stessi atti risultano acquisite le frequenze della I e II annualità di *Storia del repertorio*;
- da quanto evidenziato è più che plausibile che nell'anno accademico in corso la studentessa [redacted] completi il suo percorso di studi

il Consiglio Accademico, all'unanimità, esprime parere favorevole.

#### **8° punto all'Odg: Richiesta di rilascio, alla memoria, del Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali – Fagotto da parte dei genitori di [redacted] e, prematuramente scomparso il 19 agosto 2015;**

Il Direttore illustra la richiesta dei signori [redacted], prot. n. 3042 del 20.04.2017, relativa al rilascio, alla memoria, del Diploma Accademico di Secondo Livello in



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislaò Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Discipline Musicali – Fagotto, al proprio figlio XXXX, studente del nostro Conservatorio e prematuramente scomparso il 19 agosto 2015.

Il Consiglio, visti gli atti della segreteria dai quali risulta che:

- XXXXXXXXXX era regolarmente iscritto al Biennio di Fagotto;
- aveva sostenuto tutti gli esami tranne quello finale;
- aveva acquisito n. 105 CF;
- gli rimanevano da acquisire n. 15 CF, di cui 5 relativi a *Stages e altre attività, anche esterne a scelta dello studente* e 10 relativi alla prova finale;
- l'attività di *Stages e altre attività, anche esterne a scelta dello studente* era stata ampiamente svolta e che mancava solo la certificazione da parte degli uffici.

il Consiglio Accademico, all'unanimità, esprime parere favorevole.

#### **9° punto all'Odg: Organico anno accademico 2017/2018. Personale docente, tecnico e amministrativo**

Il Direttore introduce l'argomento alla luce della nota ministeriale n. 4288 del 05.04.2017 e delle indicazioni di cui alla nota prot. 8127 del 20.06.2016, evidenziando che per l'A.A. 2017/2018:

- a. in merito all'organico del personale tecnico amministrativo, visto che non sussistono pensionamenti, si propone di confermare la pianta organica del personale tecnico amministrativo;
- b. in merito all'organico del personale docente, visto che ci sarà il pensionamento di n. 4 docenti, nello specifico titolari di n. 1 cattedra di Tromba (CODI/16), n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03), n. 2 cattedre di Pianoforte (CODI/21), si propone di lasciare disponibili nell'organico, n. 1 cattedra di Tromba (CODI/16) e n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03) e di convertire n. 2 cattedre di Pianoforte (CODI/21) in n. 1 cattedra di Musica d'insieme jazz (COMI/06) e in n. 1 cattedra di Musica d'insieme pop – rock (COMI/09).

Il Direttore illustra dettagliatamente le ragioni della proposta.

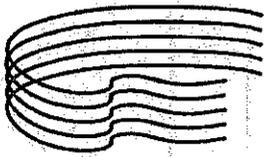
Innanzitutto illustra le tre segnalazioni di conversioni sottoposte all'attenzione del Consiglio Accademico.

La prima proposta è pervenuta dal Direttore Amministrativo, prot. n. 3214 del 29.04.2017, con la quale si chiede di attuare la conversione di due delle cattedre utili in quattro unità di personale tecnico amministrativo.

La seconda proposta è pervenuta dalla Struttura dipartimentale di Musica antica con lettera del 30 aprile 2017 con la quale si chiede di attuare una conversione a favore di una cattedra di Canto rinascimentale e barocco.

La terza proposta è pervenuta dalla Struttura dipartimentale di Musica d'insieme con lettera del 3 maggio 2017 con la quale si chiede di attuare una conversione a favore di una seconda cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato.

Inoltre il Direttore riferisce che il Sig. Gianpiero Ginese, assistente amministrativo presso il nostro Conservatorio, con lettera, prot. n. 3261 del 03.05.2017 si dichiara favorevole alla richiesta del Direttore amministrativo.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Il Direttore Feroletto espone le sue considerazioni in merito all'argomento partendo proprio dalle richieste pervenute.

Per quanto riguarda la richiesta del Direttore amministrativo, dott.ssa Beatrice Bellucci, pur condividendone il contenuto e le motivazioni, in particolare per le difficoltà lavorative alle quali sono sottoposti gli uffici amministrativi, ritiene che il momento non consente di sottrarre due cattedre all'offerta didattica del nostro Conservatorio.

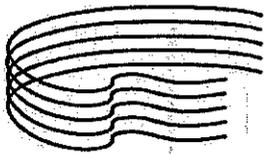
Un insieme di fattori generali e peculiari del nostro Istituto, come la definizione, ormai prossima, della riforma che dovrà precisare il ruolo e il decentramento territoriale dei conservatori italiani, la dimensione dell'attività didattica svolta attraverso i contratti esterni, l'aumento degli studenti in quei percorsi didattici con docenza non incardinata nella pianta organica, come Jazz o Popular music, ci impegnano, oggi, a mantenere intatto il numero delle cattedre nel ruolo ministeriale.

Il Direttore comunque non esclude che in futuro, anche in considerazione dei percorsi attuativi che concretizzeranno la riforma, la questione non possa essere nuovamente affrontata; intanto si avrà anche l'opportunità di valutare meglio il flusso pensionistico dei prossimi anni, l'impatto reale sulle attività degli uffici della nuova unità di collaboratore amministrativo, il cui concorso è in via di espletamento e di meglio stimare l'entità lavorativa complessiva a seguito del completamento dell'informatizzazione dei processi gestionali degli uffici.

Anche le altre richieste per il Direttore sono legittime, ma sostiene che, al momento, possano essere gestite diversamente. Per quanto riguarda la conversione della cattedra di Canto rinascimentale e barocco sostiene che l'incremento degli iscritti di questi anni possa essere ancora gestibile con l'incarico esterno. Riguardo alla conversione di una seconda cattedra di Musica d'insieme per fiati ritiene che attraverso un'ottimizzazione dei percorsi di studio, tenendo anche presente la ricostituzione dell'orchestra di fiati e la sua sicura e crescente attività, si possano ridurre i problemi organizzativi dei gruppi; inoltre, la diminuzione degli studenti dei corsi del Vecchio Ordinamento, ormai di prossima cessazione e la recente approvazione del D. Lgs sulla cultura umanistica, in cui nell'atto 382 all'articolo 15 si trasformano i corsi preaccademici in propedeutici, porteranno sicuramente ad una diminuzione degli studenti presenti nei corsi istituzionali dei conservatori, alleggerendo così il peso per gli insegnamenti collettivi e di gruppo.

Nel proseguire, il Direttore, ritiene che le conversioni vadano rivolte, piuttosto, in direzione della struttura dipartimentale di Musica Jazz. Sono anni ormai che il nostro Conservatorio investe nei corsi Jazz e in questi anni si è passati da una a tre cattedre in organico. Oggi, anche con l'apertura dei nuovi corsi di Popular music e Musiche tradizionali, le tre classi esistenti non sono più sufficienti a sostenere la domanda. Gli studenti frequentanti i corsi jazz sono in continuo aumento e lo saranno ancora di più con l'apertura dei nuovi corsi, basti pensare che nell'anno accademico in corso vi sono 166 studenti iscritti di cui 121 nei corsi pre-accademici e 45 in quelli accademici (il 15% sul totale degli iscritti), distribuiti su 11 cattedre di strumenti principali (di cui solo tre sono in pianta organica) e oltre 20 corsi di insegnamenti complementari. Tutto ciò si traduce in oltre 1200 ore di attività didattiche dei corsi accademici assegnate con contratti esterni. Per di più bisogna considerare che vi sono 70 richieste di nuove ammissioni di cui 16 nei corsi accademici.

Cercare di stabilizzare, quindi, le attività didattiche in questa direzione diventa di fondamentale importanza sia per l'assetto dell'offerta didattica e sia per lo sviluppo futuro del nostro Conservatorio.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Ritenendo inopportuno pensare ad una conversione delle cattedre di Tromba e Pratica della lettera pianistica, in quanto, al momento, sono indispensabili a garantire l'offerta didattica dell'Istituto, non vede altre soluzioni che convertire le classi di Pianoforte, anche perché il nostro Conservatorio ha in organico 19 cattedre di pianoforte che pur riducendole di due unità, resterebbero, comunque, più che sufficienti a garantire, sia la domanda degli studenti che l'offerta formative dell'Istituto.

Si apre il dibattito.

Il prof. Stillo propone, per aiutare il settore amministrativo, di attivare servirsi di unità di servizio civile, opportunamente selezionate, oppure degli LSU.

Il Direttore e i consiglieri apprezzano la proposta, ma si ribadisce che servono figure amministrative stabili che possano garantire continuità lavorativa. In futuro bisognerà affrontare questa problematica, magari con i prossimi pensionamenti.

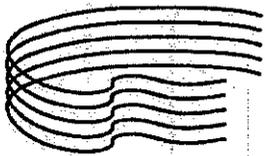
Il prof. Perri chiede come verranno gestiti, riguardo alla docenza, i nuovi corsi richiesti al MIUR: Tastiere, Eufonio, ecc. Il Direttore risponde che saranno stipulati contratti a docenti esterni oppure, come ad esempio per il corso di eufonio, con affidamento ai docenti interni di Tuba o di Trombone a completamento orario.

Il prof. Galante chiede ulteriori chiarimenti sulle possibilità di risparmio economico ottenute con le trasformazioni nelle cattedre suddette (jazz, pop rock). Il Direttore chiarisce che ci sarebbe un risparmio calcolato di 648 ore, che andrebbero a sottrarsi a quelle attualmente attribuite a docenti esterni, afferenti al Dipartimento jazz.

La prof. Posarelli propone, nell'eventualità il Consiglio si esprimesse a favore di una o più conversioni per l' A.A. 2017-2018, l'istituzione di una cattedra di Canto rinascimentale e barocco, in considerazione della graduale crescita del numero di iscritti al corso e della necessità di salvaguardare l'ottimo livello raggiunto, ufficialmente riconosciuto, dei suoi studenti; ciò permetterebbe di stabilizzare i percorsi didattici integrativi, aperti anche a studenti esterni al settore, attualmente realizzati grazie alla disponibilità della docente attualmente incaricata, e di avviare all'interno dell'orario curricolare di docenza gli insegnamenti corollari specifici per gli iscritti al Biennio di specializzazione. La prof. Posarelli conclude il suo intervento segnalando come il reiterato ricorso ad un contratto di docenza esterna sia da considerare una soluzione efficace nell'immediato, ma strategicamente poco adatta a preservare un settore d'insegnamento specifico come quello di Musica antica.

La prof. Pontecorvo espone le ragioni della sua proposta. Illustra le prerogative delle classi di musica da camera, insegnamento che contempla un elevato numero di studenti. Da qui la difficoltà di gestione e la sofferenza del settore, a cui si cerca di sopperire con l'apporto del prof. Finzi e il notevole impegno del prof. Antonello. La prof. Pontecorvo teme un abbassamento della qualità della proposta didattica di Musica da camera. Lamenta il poco tempo da poter dedicare alle lezioni. Illustra l'articolazione oraria a cui devono sottostare gli studenti di Musica d'insieme per fiato. Espone le sue perplessità sulla conversione di due cattedre di pianoforte entrambe in direzione del Dipartimento jazz. È d'accordo per una conversione in Musica d'insieme jazz e ribadisce la proposta di una seconda conversione in Musica d'insieme per fiati.

Interviene il prof. Galante che si dice perplesso sulla possibilità di trovare un docente di musica Pop completo sulla preparazione della storia della Popular music.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Interviene il prof. Cianchi che chiede se è certo che per l'incarico di Musica d'insieme Pop/Rock si utilizzerà una graduatoria d'Istituto.

Interviene lo studente Roberto Boschelli, il quale si chiede quali possano essere le conseguenze della chiusura di due cattedre di pianoforte. Chiede di riflettere sul fatto che, se gli studenti delle due classi sopresse, presumibilmente verranno distribuiti nelle classi degli altri docenti, ciò comporterà un incremento del già alto numero di studenti per classe e probabilmente pregiudicherà la possibilità di ammissione di nuovi iscritti.

Interviene la prof. Calvelli, la quale condivide sia il ragionamento fatto dal Direttore, a proposito della prospettiva di allargamento dell'offerta formativa, sia il discorso fatto a proposito degli amministrativi. Appoggia il disagio espresso dalle classi di musica da camera e pensa che in futuro si potranno operare scelte che possano alleviarlo. È d'accordo sulla conversione di una cattedra su musica d'insieme jazz, la seconda la indirizzerebbe forse alla musica d'insieme pop, piuttosto che a musica da camera. Tuttavia la vera perplessità riguarda l'opportunità di convertirne due, quindi in definitiva, sarebbe dell'idea di fare solo una conversione.

Il prof. Guido evidenzia la capacità del C.A. di approfondire con pacatezza e serietà la questione. A partire dalla figura del Direttore, che con chiarezza ha esposto la sua posizione. Riporta quanto emerso nella discussione del Dipartimento di tastiere, ovvero che negli anni passati, tutte le conversioni o quasi, hanno interessato le classi di pianoforte. La posizione dei suoi colleghi di Dipartimento è di contrarietà alla conversione di qualsiasi cattedra di pianoforte. Personalmente il prof. Guido propone di agire con gradualità, pertanto propone la conversione di una sola cattedra, e propende per Musica d'insieme pop.

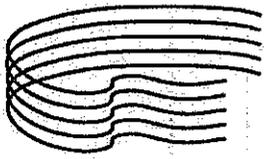
Interviene il prof. Cianchi, il quale dice che avendo riflettuto sui dati, è sicuro di approvare la conversione di una cattedra di pianoforte in Musica d'insieme jazz; resta incerto sulla seconda conversione, che forse sarebbe propenso ad assegnare a Musica d'insieme per fiati; quantomeno, se fosse approvata solo una conversione, propone di utilizzare i risparmi ottenuti, per aggiungere ore alla classe di Musica d'insieme per fiati.

Il prof. Galante valuta le varie proposte pervenute e seppure, in linea di principio, è d'accordo con la posizione espressa dalla Direzione, esprime perplessità sulla conversione delle due cattedre in Musica d'insieme Jazz e Musica d'insieme Pop/Rock, in quanto i problemi posti in relazione alla Scuola di Musica d'insieme per fiati sono reali e concreti. Sottolinea, inoltre l'impropria assimilazione tra la musica pop e la musica jazz, evidenziando che le caratteristiche della Popular music attengono a elementi specifici che non sempre hanno punti di contatto col jazz.

Il prof. Stillo si dichiara d'accordo con le riflessioni del M<sup>o</sup> Galante e nello stesso tempo sostiene fermamente la conversione di una sola cattedra. Inoltre, avvalora l'ipotesi che i nuovi settori, sorretti quasi esclusivamente dalla docenza esterna, debbano trovare soluzione attraverso l'autofinanziamento.

Il prof. Perri è favorevole alla conversione di entrambe le cattedre di pianoforte, anzi sarebbe propenso a convertire tutte e quattro le cattedre, ritenendo fondamentale il settore Jazz e Pop/Rock, e quindi la conversione delle due cattedre di pianoforte in Musica d'insieme jazz e Musica d'insieme Pop/Rock, ma reputando necessario, altresì, attivare una cattedra di Eufonio e una seconda cattedra di Musica d'insieme per fiati.

La studentessa Gagliardi espone il suo totale appoggio alla proposta del Direttore.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Lo studente Boschelli appoggia la linea della prof.ssa Calvelli, ovvero è d'accordo per la conversione di una sola cattedra, ma la destinerebbe a Musica d'insieme pop/rock, senza trascurare di dare ore aggiuntive a musica da camera e Musica d'insieme per fiati, oltre al consolidamento del Dipartimento jazz.

La prof.ssa Posarelli a seguito della discussione in atto lascia cadere la proposta iniziale di convertire una cattedra in Canto rinascimentale e barocco e si dichiara favorevole alla conversione di una cattedra in Musica d'insieme jazz e di una cattedra in Musica d'insieme per fiati.

Interviene la prof.ssa Laganà ed espone le sue motivazioni, di contrarietà a due conversioni, tanto più che ritiene il corso di Musica pop/rock troppo recente per investire su esso la conversione di una cattedra. Appoggia quindi la conversione di una sola cattedra in Musica d'insieme jazz, mentre sostiene il mantenimento dell'altra a Pianoforte.

Il Direttore riprende le argomentazioni riguardo all'incremento dell'attività nella classe di Musica d'insieme per fiati e che per le motivazioni espresse in quel settore vanno trovate soluzioni alternative alla conversione, ribadisce inoltre le argomentazioni a sostegno della sua proposta di doppia conversione.

La prof.ssa Calvelli conferma la sua posizione. La prof.ssa Troiani fa una riflessione sul numero di cattedre di pianoforte negli altri conservatori, considerando sufficienti e in linea con altri Istituti le 17 cattedre che rimarrebbero nel nostro organico. Inoltre, sulla base del dibattito emerso e sugli ulteriori elementi forniti dal Direttore, si dichiara favorevole alla conversione di due cattedre di pianoforte in Musica d'insieme Jazz e in Musica d'insieme Pop/Rock.

Alle 16.20 lo studente Boschelli, per improrogabili impegni personali, lascia la seduta.

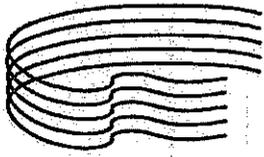
Il Direttore visto l'ampio dibattito sviluppatosi, vista la diversità di vedute, propone di mettere ai voti le posizioni espresse. Il dibattito si anima su quelli che devono essere i parametri di votazione. Dopo ampia e approfondita discussione, preso atto che dagli interventi tutti si sono espressi a favore della conversione di una cattedra di pianoforte ma che non c'è parere unanime sulla conversione della seconda cattedra, il Direttore propone di mettere ai voti le due seguenti mozioni:

1. il Consiglio è chiamato ad esprimersi se convertire una o due cattedre di Pianoforte e successivamente per quali cattedre optare tra le tre proposte scaturite dalla discussione del consiglio, e cioè, Musica d'insieme jazz, Musica d'insieme pop-rock e Musica d'insieme per strumenti a fiato.
2. Il Consiglio è chiamato ad esprimersi su ognuna delle seguenti proposte emerse dalla discussione: conversione di due classi di Pianoforte in Musica d'insieme Jazz e Musica d'insieme pop-rock; conversione di due classi di Pianoforte in Musica d'insieme Jazz e Musica d'insieme per strumenti a fiato; conversione di una classe di Pianoforte in Musica d'insieme Jazz; conversione di una classe di pianoforte in Musica pop-rock

Il Consiglio esprime parere favorevole alla proposta di mettere ai voti le due mozioni.

Si passa alla votazione della mozione n. 1. Il Consiglio approva con 8 (otto) voti su 4 (quattro).

Votano a favore i seguenti consiglieri: il Direttore, Cianchi, Gagliardi, Galante, Perri, Pontecorvo, Posarelli, Troiani.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

Esprimono parere contrario i seguenti consiglieri: Calvelli, Guido, Laganà, Stillo.

Si vota la mozione n. 2: il Consiglio respinge con 8 (otto) voti contrari e 4 (quattro) a favore.

Votano a favore i seguenti consiglieri: Calvelli, Guido, Laganà, Stillo.

Esprimono parere contrario i seguenti consiglieri: il Direttore, Cianchi, Gagliardi, Galante, Perri, Pontecorvo, Posarelli, Troiani.

Conseguentemente si passa alla votazione secondo la procedura n. 1 e cioè si mette ai voti se convertire una o due cattedre di pianoforte.

Il Consiglio approva con 8 (otto) voti su 4 (quattro) la conversione di due cattedre di pianoforte.

Votano a favore i seguenti consiglieri: il Direttore, Cianchi, Gagliardi, Galante, Perri, Pontecorvo, Posarelli, Troiani,

Esprimono parere contrario i seguenti consiglieri: Calvelli, Guido, Laganà, Stillo

Si procede alla votazione per decidere quali delle proposte di conversione attuare e cioè, Musica d'insieme jazz, Musica d'insieme pop-rock e Musica d'insieme per strumenti a fiato.

Si vota per la conversione della prima cattedra di pianoforte in Musica d'insieme jazz.

Il Consiglio esprime parere favorevole all'unanimità.

Alle 17.10 la prof. Pontecorvo, per necessità improrogabili, lascia la seduta.

Si vota per la conversione della seconda cattedra di pianoforte in Musica d'insieme pop-rock. Il Consiglio approva con 6 (sei) voti a favore, 4 (quattro) astenuti e 1(uno) contrario.

Votano a favore i seguenti consiglieri: il Direttore, Cianchi, Gagliardi, Guido, Perri, Troiani.

Si astengono i seguenti consiglieri: Calvelli, Galante, Laganà, Stillo.

Esprime parere contrario il consigliere Posarelli.

Si vota per la conversione della seconda cattedra di pianoforte in Musica d'insieme per strumenti a fiato. Il Consiglio non approva con 6 (sei) voti contrari, 4 (quattro) astenuti e 1(uno) a favore.

Esprime parere favorevole il consigliere Posarelli.

Si astengono i seguenti consiglieri: Calvelli, Galante, Laganà, Stillo.

Esprimono parere contrario i seguenti consiglieri: il Direttore, Cianchi, Gagliardi, Guido, Perri, Troiani.

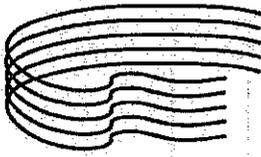
Dopo ampia e approfondita discussione, e a seguito dell'esito delle votazioni effettuate, il Consiglio Accademico

VISTA

la nota Miur n. 4288 del 05.04.2017 e le indicazioni di cui alla nota prot. 8127 del 20.06.2016

CONSIDERATO

1. i dati numerici degli studenti iscritti, in particolare quelli di pianoforte, di Jazz e Popular music;
2. il numero crescente degli studenti che scelgono i corsi Jazz e di Popular music;



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
COSENZA

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)  
Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)  
Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

3. che la conversione di n. 2 cattedre di Pianoforte garantirebbe comunque un'adeguata offerta formativa del Conservatorio in quanto rimarrebbero n. 17 cattedre di Pianoforte;
4. che la Scuola di Jazz, inclusiva dei corsi di Popular music, nel suo complesso, ha assunto particolare rilevanza artistica e culturale nel nostro Conservatorio anche in considerazione dei progetti Internazionali realizzati;
5. che l'Offerta formativa per i corsi Jazz e Popular Music è garantita soprattutto ricorrendo a risorse di bilancio;

#### AL FINE

- di rendere più solida e stabile la struttura dei corsi di Jazz e di Popular music;
- di razionalizzare ed ottimizzare l'utilizzo delle risorse in bilancio;

#### DELIBERA

- a. di confermare la pianta organica del personale tecnico amministrativo;
- b. di lasciare disponibile nell'organico, n. 1 cattedra di Tromba (CODI/16);
- c. di lasciare disponibile nell'organico, n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03);
- d. di proporre al Miur-Afam, all'unanimità, la conversione di n. 1 cattedra di Pianoforte (CODI/21) in n. 1 cattedra di Musica d'insieme jazz (COMI/06);
- e. di proporre al Miur-Afam, a maggioranza, la conversione di n. 1 cattedra di Pianoforte (CODI/21) in n. 1 cattedra di Musica d'insieme pop - rock (COMI/09).

All'unanimità si decide di rinviare i punti all'OdG nn. 3 e 6 alla prossima seduta.

Il CA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Terminati gli argomenti da trattare, alle ore 17.35 la seduta è tolta.

Il Segretario verbalizzante  
F.to Mariagrazia Laganà

Il Direttore  
Giorgio Feroletto