

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Verbale n. 13 del 21 Ottobre 2016

Il giorno 21 Ottobre 2016, alle ore 8.30, presso la sede del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si riunisce il Consiglio di Amministrazione per discutere i seguenti punti iscritti all'O.d.G.:

1. Approvazione del verbale 12;
2. Contratto personale TA a tempo determinato a.a. 2016.2017;
3. Regolamento Tutorato e Regolamento Corsi Pre-Accademici;
4. Richiesta di esonero tasse e contributi a.a.2016.2017.

Risultano presenti:

il Presidente	Pietro Brandmayr
il Direttore	Antonella Calvelli
il rappresentante del MIUR	Sara Laurita
il rappresentante dei Docenti	Ettore Ferrigno
il Direttore Amministrativo	Beatrice Bellucci

Assente il Rappresentante degli studenti Federico Mari

Riconosciuta la validità della riunione, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione e eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno.

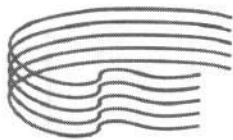
Il direttore chiede di integrare l'OdG con i seguenti punti:

5. Progetto Strategico CalabriaAltaFormazione. Regione Calabria

In merito al **primo punto** all'O.d.G., il verbale 12 è approvato da tutti i presenti.

Il **punto 2** all'O.d.G. ha ad oggetto Contratto personale TA a tempo determinato a.a. 2016.2017
Delibera n.55

Considerata la delibera 27 assunta in data 7 Luglio 2016 seduta n.10 che conferma l'organico del corrente anno accademico anche per l'a.a. 2016.2017; Vista di conseguenza la necessità di procedere alla copertura del posto di assistente full time per l'a.a. 2016.2017; Preso atto delle circolari MIUR



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

prot.4279/MGM del 1.8.2011, prot.5259/MGM del 27.07.2012, prot. 4597 del 17.07.2014, prot.28165 del 30.10.2014; Vista la graduatoria per soli titoli, aggiornata con Decreto Presidenziale in data 24/06/2014 prot.5222 in cui risulta avente titolo alla copertura de qua Giuseppe Fiore; Considerato che l'interesse pubblico risponde anche all'esigenza di avere personale qualificato che ha maturato esperienza nell'ambito del profilo istituzionale che registra vacanza di organico; vista l'istanza di riconferma dell'assistente Giuseppe Fiore presentata in data 04/08/2016 prot.6186; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera di accogliere l'istanza presentata da Giuseppe Fiore e la stipula del contratto di lavoro a tempo determinato con decorrenza 01.11.2016-31.10.2017 nel profilo di assistente con il medesimo Sig. Giuseppe Fiore.

Il punto 3 all'O.d.G. ha ad oggetto Regolamento Tutorato e Regolamento Corsi Pre Accademici
Per Regolamento Corsi Pre Accademici

Delibera n.56

Preso atto di quanto comunicato dal Direttore in seduta circa la necessità di integrare/modificare il regolamento di funzionamento dei corsi di fascia Pre-accademica, nello specifico: circa l'art. 5 comma 3: si evidenzia la necessità della cancellazione dei corsi di jazz nell'elenco dei corsi che si articolano in due periodi a seguito delibera CA 8 settembre 2015 che li articola dall'anno accademico 16.17 in tre periodi; circa l'art. 10 comma 4 b), si evidenzia la necessità di estendere anche agli insegnamenti che si svolgono nell'ambito di una o due annualità la possibilità di ripetizione di una sola annualità; circa l'art. 11 comma 2, si evidenzia la necessità di indicare una nuova scadenza -30 giugno- per la presentazione da parte dei docenti di proposte di abbreviazione corso con i relativi esami da sostenere nella sessione autunnale; Preso atto che il Consiglio accademico nella seduta 32 del 12.10.2016 risulta sentito in merito, e risulta aver deliberato l'approvazione delle modifiche sopra evidenziate; Tenuto conto dell'art.14/comma 4 del DPR 132/2003; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione all'unanimità delibera l'approvazione delle modifiche/integrazione del regolamento di funzionamento dei corsi di fascia Pre accademica nei termini di seguito indicati

Art. 5

1. Per i corsi di Canto, Canto rinascimentale e barocco, Composizione, Direzione di coro, Musica



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

elettronica, l'offerta formativa è articolata in due periodi e il Secondo periodo è quello iniziale.

Art. 10

(Passaggi di anno del periodo di studio)

.....

4. E' consentita la ripetizione di una o due annualità a seconda delle peculiarità del corso, come di seguito elencato:

.....

b) per gli insegnamenti che si svolgono nell'ambito di una o due o tre annualità, indifferente dalla collocazione nei Periodi, è consentita la ripetizione di una sola annualità; in caso contrario lo studente non potrà proseguire gli studi in Conservatorio.

.....

Art. 11

(Abbreviazione del periodo di studio)

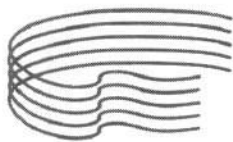
.....

2. Le proposte di abbreviazione devono essere presentate entro il 30 aprile per sostenere gli esami nella sessione estiva, entro il 30 giugno per sostenere gli esami nella sessione autunnale ed entro il 30 settembre per sostenere gli esami nella sessione invernale.

La trattazione e relativa approvazione del Regolamento di Tutorato è rinviata, in quanto non risulta pervenuto il parere richiesto in merito, ai Revisori dei Conti; il direttore amministrativo precisa che i Revisori si sono impegnati a formale riscontro entro la odierna giornata. Il consiglio unanimemente fissa per domani alle ore 8.30 la trattazione e deliberazione del presente punto all'O.d.G. qualora nei termini utili alla riunione pervenga l'atteso parere.

Il punto 4 all'O.d.G. ha ad oggetto Richiesta di esonero tasse e contributi a.a.2016.2017

Il direttore amministrativo comunica che nella giornata di ieri ha contattato telefonicamente lo studente xxxxxxxxxx xxxxxxxxx, studente che ha presentato istanza di esonero tasse e contributi in quanto figlio di beneficiario di pensione di inabilità, per concludere l'istruttoria della pratica, lo studente ha segnalato che il padre è deceduto. Il Consiglio di amministrazione prende atto di quanto comunicato in seduta dal Direttore amministrativo, non procedendo a deliberazione in quanto è venuto a cessare la motivazione a base dell'istanza.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.709024 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Il **punto 5** all'**O.d.G.** ha ad oggetto Progetto Strategico CalabriAltaFormazione. Regione Calabria
Il direttore comunica che lo scorso 12 Ottobre è pervenuto da parte della Regione Calabria l'invito a partecipare ad un tavolo tecnico, volto ad avviare un confronto utile alla sottoscrizione di un Accordo di programma, per l'attuazione del Progetto strategico Calabri AltaFormazione a valere sul POR Calabria.

Il direttore invita in seduta l'attuale vice direttore M° Giorgio Feroletto, che si ricorda assumerà la carica di Direttore del Conservatorio dal prossimo 1 Novembre 2016 per un triennio. Il M° Giorgio Feroletto entra in seduta alle ore 9.40.

Il M° Feroletto presenta un relazione di sintesi, volta a evidenziare lo "Stato dell'Arte" del nostro Conservatorio, e altresì, a rappresentare i più significativi ambiti progettuali circa i fabbisogni dell'Istituzione. Il Consiglio di amministrazione integra il documento attraverso una più evidente valorizzazione della necessaria sinergia con l'Istituzione Universitaria.

Delibera 57

Visto il documento definitivo agli atti titolato "Documento tecnico sui principali fabbisogni del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"; Tenuto conto della volontà di assumere il presente documento quale bozza per l'elaborazione del Piano Strategico del Conservatorio; acquisito il parere favorevole del direttore amministrativo, il consiglio di amministrazione delibera all'unanimità l'approvazione del Documento tecnico sui principali fabbisogni del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", l'atto viene allegato alla presente facendone parte integrante.

Il CDA all'unanimità conferma che le delibere adottate siano immediatamente esecutive salvo quelle per le quali vi siano vincoli all'esecutività legati alla formale approvazione nella prossima seduta e/o alla realizzazione di particolari condizioni espressamente indicate.

Terminati gli argomenti da trattare alle ore 10.40 il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Direttore Amministrativo verbalizzante

Dott.ssa Beatrice Bellucci

Il Presidente

Prof. Pietro Brandmayr



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

Documento tecnico sui principali fabbisogni del Conservatorio di Musica *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza

CENNI

Il Conservatorio di Musica di Cosenza incominciò la propria attività nel 1970 ed ebbe come primo direttore il maestro Giuseppe Giacomantonio. Da quella data, quando furono attivati sette corsi con nove docenti, il Conservatorio di Cosenza è diventato una realtà molto importante nel panorama AFAM regionale e nazionale con 121 docenti, di cui 8 con contratti esterni, 82 corsi di studio di Primo e Secondo Livello e oltre 1200 studenti compresi i corsi di Vecchio Ordinamento e di Preaccademico.

Dal nuovo anno accademico saranno attivi, inoltre, *Popular Music* (con l'attivazione di percorsi accademici sul pop-rock e il conseguente rapporto con quel mondo giovanile fino ad oggi estraneo agli studi musicali in Conservatorio), *Musiche tradizionali* (nel cui corso potrà confluire, con la musica i canti e lo strumentario popolare, la tradizione storica del folclore calabrese), *Tecnico del suono*, *Composizione Jazz*, *Organo e musica liturgica* (nel cui corso si potrà attuare una proficua sperimentazione tra il percorso accademico e la liturgia ufficiale delle chiese della città e del territorio, collaborazione, comunque, che in città, anche se non strettamente liturgica, è già attiva con la chiesa di S. Domenico e il Duomo), ed infine l'arricchimento del Dipartimento di Musica antica con l'attivazione dei corsi di *Violoncello barocco* e *Clarinetto storico*.

LE SEDI

La sede principale del conservatorio di Musica di Cosenza è situata in via Portapiana, nel centro storico della città, nel bellissimo e suggestivo complesso monumentale del convento di Santa Maria delle Grazie, adiacente alla chiesa di Santa Maria della Sanità del XIII sec. La struttura disposta su tre livelli è fornita di un bellissimo chiostro, scenario incantevole di numerose manifestazioni musicali.

Una seconda sede dell'Istituto è la Casa della Musica ubicata in piazza Giovanni Amendola dotata di un bellissimo e moderno auditorium di 480 posti, con tantissimi spazi ancora da ristrutturare e altri in attesa di completamento.

Inoltre, da quest'anno, visto il numero crescente di studenti che chiede di frequentare i nostri corsi, il Conservatorio ha avviato, e sono in fase di definizione, quattro convenzioni con altrettanti Istituzioni scolastiche della città (I.C. Don Milani - De Matera, I.C. Zumbini, I.C. Spirito Santo, Liceo Statale Lucrezia della Valle), con la possibilità di utilizzare circa 30 aule ed ottimizzare e rendere meglio fruibili le attività didattiche del nostro Conservatorio.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224
www.conservatoriodicosenza.it

FORMAZIONE

Il Conservatorio *Stanislao Giacomantonio* di Cosenza è un'istituzione statale AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) che afferisce al Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione, di ricerca e di produzione musicale rilascia Titoli Accademici di livello universitario di Primo e Secondo Livello, di Specializzazione, di Formazione alla ricerca, di Master e Titoli Abilitanti per gli insegnamenti musicali previsti nelle scuole primarie e secondarie.

Dall'anno accademico 2015/2016, inoltre, è attivo un accordo di cooperazione interuniversitaria finalizzato al rilascio del doppio titolo di secondo ciclo (*Double Degree*) proposto tra il Conservatorio di Musica di Cosenza ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Città del Vaticano). L'accordo, in base al comma 10 dell'art. 3 del D.M. del 22 ottobre 2004 n. 270, prevede la realizzazione di un percorso di studio integrato finalizzato al rilascio del doppio titolo di studio che consente allo studente di conseguire la Licenza in Composizione o quella di Musica Corale e Direzione di Coro o la Licenza in Organo o la Licenza in Pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e contestualmente Il Diploma Accademico di Secondo Livello per i corrispondenti corsi di Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro o Organo o Pianoforte presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.

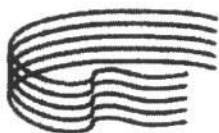
INFORMATIZZAZIONE E FIBRA OTTICA

Le attività di studio e ricerca del Conservatorio sulle possibilità offerte dal collegamento in fibra ottica nel campo della formazione e della produzione musicale hanno avuto inizio nel 2010 con la partecipazione del nostro Istituto alla conferenza NPAPW tenutasi nel 2010 presso l'IRCAM di Parigi, uno dei centri europei più importanti e prestigiosi per la musica contemporanea e per la promozione delle nuove tecnologie ad essa applicate.

In quella occasione sono stati avviati una serie di contatti con realtà europee e con il gruppo di ricerca italiano sulla trasmissione in tempo reale dei dati audio-video delle performance musicali su fibra ottica, al momento il più all'avanguardia a livello internazionale, che fa capo a ricercatori del GARR e del Conservatorio di Musica di Trieste.

Da quel momento in poi si sono succedute ulteriori fasi di conoscenza e aggiornamento che nel 2014 hanno portato la nostra Istituzione ad aderire alla proposta del GARR - ente vincitore del bando governativo per i collegamenti in fibra ottica delle istituzioni culturali nelle cosiddette Regioni della Convergenza con il progetto GARRX Progress - di realizzare presso le nostre sedi di Portapiana e P.zza Amendola due collegamenti in fibra ottica che includessero anche un contratto quinquennale per i servizi erogati dallo stesso GARR.

Dopo questo importante passo e la partecipazione del nostro Conservatorio alla NPAPW di Londra del 2015 e ai workshop di Reggio C. (2015) e Roma (C.N.R., 2016) si è finalmente presentata l'opportunità di sperimentare la trasmissione ad alta velocità su fibra ottica con il collegamento realizzato con successo il 28 di aprile 2016 tra la nostra sede di Portapiana e la sede di Berlino della



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

storica e famosa casa discografica Deutsche Grammophon, durante il quale un nostro studente ha fatto lezione con il grande violinista Daniel Hope.

Questa prima attività sperimentale di formazione a distanza ha mostrato tutta l'efficacia e la potenzialità della trasmissione di dati multimediali su fibra ottica che permette a due o più musicisti di interagire in tempo reale e a bassissima latenza.

Le ricadute in termini di offerta formativa sono significative anche per l'opportunità di proiettare con immediatezza gli studenti verso contesti europei e internazionali di alto livello, suscitando entusiasmi, sollecitando meccanismi motivazionali, favorendo e integrando progetti residenziali di formazione quali l'Erasmus.

Ma oltre agli aspetti didattici sono da prendere in considerazione anche quelli legati al livello performativo. Infatti, così come è possibile progettare e realizzare attività di didattica a distanza, nello stesso modo è possibile organizzare e produrre concerti e altri eventi artistici (teatro musicale, balletto, opera lirica, ecc.) in cui gli esecutori siano dislocati in luoghi geografici anche molto lontani.

Inoltre la fibra ottica è un potenziale enorme per un'adeguata infrastruttura di rete per tutti gli uffici del nostro Istituto con la possibilità di velocizzare il lavoro di segreteria e amministrativo e ottemperare alla sempre crescente quantità di lavoro e alla inadeguatezza del numero del personale esistente ad attuarlo.

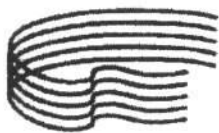
Inoltre si potrà prevedere il potenziamento dei laboratori esistenti e quelli da realizzare con laboratori e uffici ad essa opportunamente connessi.

REALIZZAZIONE DI UNA RESIDENZA PER STUDENTI

Il Conservatorio dall'anno accademico 2007/2008 ha avuto la necessità di utilizzare nuovi spazi al fine di dare una risposta concreta alle maggiori esigenze didattiche di produzione e ricerca determinate da una significativa crescita dell'Istituto. Non ultima l'espansione dell'internazionalizzazione che ha ancor di più manifestato la necessità di offrire adeguati spazi agli ospiti stranieri al fine di favorire l'implementazione di progetti in collaborazione con Istituti Accademici europei. Di conseguenza il Consiglio di amministrazione nel 2009 ha proceduto all'acquisto di uno stabile, limitrofo alla sede centrale del Conservatorio, che a mezzo "chiostрина" può essere direttamente unito e collegato al Conservatorio, formando un unico complesso architettonico. L'immobile è stato acquistato ad un costo di € 232.000,00, e necessita di interventi di recupero strutturali abbastanza rilevanti. Al fine di intercettare fondi volti al recupero della Struttura, il Conservatorio, nel 2011, partecipa al terzo bando Legge 338/2000, per realizzare una residenza per studenti volta a dare risposta di residenzialità agli studenti del circondario della nostra provincia e regione, nonché agli studenti e ai docenti stranieri interessati a progetti interistituzionali all'interno del programma Erasmus.

Il progetto contempla la realizzazione di nuovo organismo edilizio che assicura criteri progettuali incentrati sulla sostenibilità ambientale; prevede la realizzazione di 40 posti alloggio, mensa, cucina, lavanderia, sala registrazione e incisione.

Nel 2002 il MIUR Approva la nostra istanza, terzo Bando Legge 338/2000, il costo dell'opera è di € 2.054.025,00. In considerazione della difficoltà di cofinanziare l'opera con propri fondi di bilancio,



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

L'Organo di gestione ha deliberato per la riqualificazione urbanistica dell'Immobile la procedura di Concessione lavori che prevede la partecipazione ai costi della realizzazione dell'opera dell'operatore economico affidatario dei lavori.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il Conservatorio si è aggiudicato come Capofila, nel corso degli anni che vanno dal 2009 al 2015, un ampio numero di progetti internazionali finanziati dalla EU / EACEA nell'ambito del Lifelong Learning Programme. Unica istituzione europea nel campo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale che vanta il primato di aver coordinato ben 12 partenariati internazionali centrati sulla cooperazione didattica, scientifica ed artistica tra Conservatori ed Università europee.

Si tratta di quattro progetti di partenariato triennali che il Conservatorio ha coordinato in qualità di capofila, con il coinvolgimento di ben 21 Istituzioni (Università, Conservatori, Accademie) di 19 Paesi europei più la Turchia.

Le aree tematiche dei quattro network sono state: il jazz, le arti digitali, l'opera contemporanea, l'improvvisazione.

Il primo, sul jazz e improvvisazione **"Conduction and music for large jazz ensemble: composition and improvisation"**, con il coinvolgimento di:

NORVEGIA (Università di Tromsø), DANIMARCA (Royal Academy di Aarhus, Conservatorio di Esbjerg), CIPRO (European University di Nicosia), AUSTRIA (Konservatorium di Vienna), ESTONIA (Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn), FRANCIA (Conservatorio di Lille), ITALIA (Conservatorio di Cosenza, **Coordinatore**).

I edizione: PAOLA (CS), luglio 2010

II edizione: PAOLA (CS), luglio 2011

III edizione: UNICAL, TAU, giugno 2012.

Il secondo, sulle arti digitali **"Art od Sound – Sound of Art"**, con il coinvolgimento di:

BELGIO (Koninklijk Conservatorium di Bruxelles), DANIMARCA (Royal Academy of Music di Aarhus/Aalborg), FINLANDIA (Sibelius Academy di Helsinki), LITUANIA (Università Tecnologica di Kaunas), PORTOGALLO (Università Cattolica di Porto), SPAGNA (ESMUC di Barcellona), ITALIA (Conservatorio di Genova, Università di Genova, Conservatorio di Napoli, Conservatorio di Cosenza, **Coordinatore**).

I edizione: COSENZA, CASA DELLA MUSICA, settembre 2011

II edizione: COSENZA, CASA DELLA MUSICA, maggio 2012

III edizione: UNICAL, CAMS, marzo 2013.

Il terzo, sull'Opera **"Phoenix: a multimedia Renaissance"**, con il coinvolgimento di:

PORTOGALLO (Università Cattolica di Porto), BELGIO (Università Erasmus di Bruxelles), POLONIA (Accademia Musicale di Poznan), NORVEGIA (Università di Tromsø), TURCHIA (Yasar University, Izmir) ITALIA (Conservatorio di Napoli, Conservatorio di Cosenza, **Coordinatore**).

I edizione: PORTO, luglio 2012

II edizione: MALTA (Victoria, Gozo), maggio 2013

III edizione: UNICAL, TAU, giugno 2014.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

Il quarto, sull'improvvisazione nella musica antica **"La Follia: a post-modern journey inside improvised early music"**, con il coinvolgimento di:

GERMANIA (Music Academy di Weimar), LETTONIA (Latvian Academy of Music di Riga),
GRECIA (Ionian University di Corfù), PORTOGALLO (ESML di Lisbona, ESMAE di Porto),
ITALIA (Conservatorio di Cosenza, **Coordinatore**)

I edizione: COSENZA, CASA DELLA MUSICA, aprile 2012

II edizione: UNICAL, CAMS, aprile 2013

III edizione: COSENZA, CASA DELLA MUSICA, marzo 2014.

Il Conservatorio, inoltre, vanta un'estesa attività Erasmus, con una rete di circa 60 accordi annui con Istituzioni Universitarie europee e con numerose mobilità in entrata e in uscita di studenti, docenti e staff.

E' capofila di un Consorzio per i tirocini di eccellenza **CONSORTIUM ERASMUS PLACEMENT "ART'S ROLE IN TRIANING FOR STUDENTS NON STUDENTS"** con il coinvolgimento di:

Conservatori di Cosenza (Coordinator), Cesena, Firenze, L'Aquila, Latina, Parma, Napoli, Palermo, Pescara, Venezia, Vicenza;

Fondazione Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz, Siena

Provincia di Cosenza

Confindustria di Cosenza

Euroform RFS di Cosenza

Per gli anni accademici 2016/2017 e 2017/2018 il Conservatorio ha visto approvato dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire un finanziamento di circa 118.000 euro per un **progetto nell'ambito dell' International Credit Mobility** finalizzato alla mobilità di studenti, docenti e personale staff verso/da Federazione Russa, con il coinvolgimento di:

Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Coordinatore

Conservatorio "Rimsky-Korsakov" di S. Pietroburgo

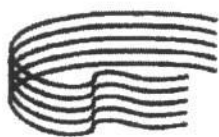
Conservatorio "L.V. Sobinov" di Saratov

Accademia di Samara

PRODUZIONE

Il Conservatorio svolge un'intensissima attività di produzione: **circa 60 concerti all'anno** presso l'Auditorium della Casa della Musica ed ulteriori concerti in collaborazione con altri Conservatori, Enti Musicali, Amministrazioni pubbliche, Università.

Docenti, studenti, musicisti ospiti, sono protagonisti delle attività di produzione del Conservatorio.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

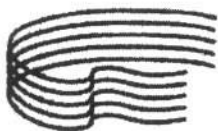
L'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Barocca la Jazz Big Band, l'Orchestra di Fiati, l'Ensemble di Musica Antica, il Coro, l'Orchestra di clarinetti, l'Orchestra di sassofoni, l'Ensemble di flauti, solisti e gruppi da camera propongono programmi che spaziano tra repertori classici e di ricerca.

Il Conservatorio da qualche anno organizza il **Concorso Internazionale di Arpa "Marcel Tournier"** giunto quest'anno alla **VIII edizione**. Il Concorso ogni anno richiama l'attenzione di molti musicisti e fa giungere a Cosenza numerosi candidati arpisti da ogni parte del mondo.

Ambiti progettuali sui fabbisogni dell'Istituzione

Innalzamento dei livelli di competenze, di partecipazione e di successo formativo

- 1) Sulla base del rapporto di collaborazione avviato con alcune scuole della città per la concessione di spazi al Conservatorio di Cosenza per lo svolgimento dell'attività didattica e artistica, si necessita del sostegno ad una serie di percorsi preparatori di orientamento alla scelta degli studi musicali in conservatorio e nelle scuole statali ad indirizzo strumentale. Ciò in funzione di far emergere studenti di talento o inclini al prosieguo, dopo la scuola dell'obbligo, agli studi musicali, ma più in generale come momento di crescita globale, in direzione di un sempre maggiore sviluppo della sensibilità, della maturazione del senso estetico, della capacità del giudizio critico.
L'attività, partendo dalle scuole della città e della provincia, si rivolgerà ad un più vasto territorio regionale.
- 2) Pianificazione di un progetto a sostegno degli studenti più meritevoli e disagiati, inclusi gli studenti con disabilità, sia nel percorso didattico che nella dotazione dello strumentario musicale necessario.
- 3) Ideazione di un sistema di supporto alla partecipazione di corsi di perfezionamento e master fuori sede o organizzati in sede con esponenti musicali e strumentisti di chiara fama per accrescere le competenze e le professionalità degli studenti.
- 4) Supporto per un percorso integrato tra le Istituzioni Afam ed Universitarie per la progettazione di percorsi formativi ed attività didattiche in rete, tendente ad implementare la formazione degli studenti calabresi.
- 5) Attuazione di un piano di ricerca nel campo delle discipline musicali e coreutiche, nonché di teoria e analisi musicale, della musica elettronica, delle nuove tecnologie e dei linguaggi musicali, delle discipline esecutive e compositive, del canto e del teatro musicale, della musica antica e di insieme, del jazz e della didattica della musica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

- 6) Sostegno alla produzione artistica e musicale per fare emergere le potenzialità, le competenze e le eccellenze del Conservatorio in ambito regionale, nazionale e internazionale.
- 7) Sostegno ad un progetto per la produzione di un repertorio orchestrale che veda coinvolti tutti gli Istituti musicali calabresi, nonché le accademie per quanto di loro competenza negli allestimenti e nelle scenografie degli spettacoli e le Istituzioni universitarie per le eventuali competenze in ambito scientifico. L'iniziativa si porrebbe come momento importante di attività unitaria delle strutture Afam e Universitarie regionali tendente a mettere in luce le eccellenze studentesche della regione e a proporre, sicuramente in ambito nazionale ed europeo, un sistema integrato, competitivo e altamente professionale.
- 8) Supporto ad un percorso formativo e di riqualificazione per gli uffici sempre più gravati dagli innalzamenti delle competenze di lavoro e da una continua innovazione normativa; si pensi, solo negli ultimi anni, alle leggi e ai decreti sul codice dell'amministrazione digitale, sull'anticorruzione, sul Jobs Act, sulla riforma del pubblico impiego, sulla trasparenza, sul codice degli appalti. Ma, anche per sviluppare un sistema informativo integrato sulla raccolta, l'elaborazione e l'analisi dei dati del sistema Afam ed Universitario calabrese che renda fruibile tutte le informazioni possibili per innalzare il livello qualitativo in materia di valutazione, e conseguente valorizzazione dei percorsi formativi, delle attività artistiche e di produzione.

Potenziamento delle dotazioni infrastrutturali per le innovazioni tecnologiche e laboratori di settore e per l'ammodernamento delle sedi didattiche

- 1) In riferimento a quanto esposto in materia di informatizzazione e di fibra ottica, al momento, sebbene la nostra Istituzione si sia dotata della connessione a fibra ottica e di un'ipotesi di progetto di rete elaborato in proprio e in corso di verifica con i ricercatori del GARR, sono da realizzare:
 - l'intera rete con cablaggi adeguati e apparati di distribuzione per la trasmissione dei dati;
 - potenziamento delle attrezzature di laboratorio;
 - potenziamento delle dotazioni di ufficio e di collegamento tra le diverse Istituzioni Afam ed Universitarie per sperimentare e condividere esperienze di didattica e di produzione a distanza sulla base di quanto già avviato nel nostro conservatorio.
 - Potenziamento della rete wifi
- 2) Riqualificazione degli edifici di via Portapiana e di piazza Amendola, in particolare per quanto riguarda l'efficientamento energetico, la sicurezza, l'accessibilità, il completamento dell'insonorizzazione per gli spazi che ne sono ancora sprovvisti, l'impianto di climatizzazione, l'adeguamento per facilitare l'accesso delle persone con disabilità ad alcuni spazi degli edifici, tra cui il palcoscenico dell'auditorium della Casa della Musica.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

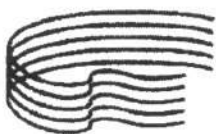
TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

- 3) Valutazione per un intervento tendente ad avviare celermente e completare la residenza per gli studenti, nonché le dotazioni necessarie per la realizzazione della sala di registrazione e incisione.
- 4) Potenziamento, riqualificazione e ammodernamento dei laboratori di Musica elettronica, di Didattica della musica, di Didattica della musica per la disabilità, di Lingue, di Musica d'insieme Jazz, del laboratorio informatico e delle postazioni informatiche per l'attivazione dei verbali d'esame digitali e del registro elettronico.
- 5) Interventi per la realizzazione dei laboratori, degli ambienti didattici e degli spazi attrezzati per i corsi di nuova attivazione, in particolare per Popular music, Musiche tradizionali, Composizione Jazz, Tecnico del suono e Musica antica, nonché per gli insegnamenti collettivi come Storia della Musica, Teoria della musica, Teoria e tecnica dell'armonia ecc.
- 6) Sviluppo di tecnologie dell'informazione e della comunicazione, a supporto della didattica tradizionale, per la progettazione e la realizzazione di corsi per la formazione permanente e ricorrente fruibile a distanza.

Internazionalizzazione e attrazione internazionale

- 1) Sostegno alla promozione, attraverso *performance* e progetti di studio verso i paesi europei ed extra europei per promuovere e valorizzare l'immagine del sistema calabrese dell'alta formazione musicale e, nello stesso tempo, attrarre studenti stranieri nel nostro Conservatorio e nella nostra Regione.
- 2) Potenziamento della International Credit Mobility da e verso la Russia, in particolare con i conservatori di S. Pietro Burgo, Saratov e Samara per potenziare il rapporto fra quelle Istituzioni e il nostro Conservatorio, ma anche per rafforzare il legame esistente oggi tra la Calabria e la Russia.
- 3) Sostegno al progetto di ampliamento della International Credit Mobility verso gli Stati Uniti, Paese che vede una folta comunità calabrese e l'Albania Paese a cui siamo accomunati per il forte legame della tradizione arbëreshë esistente in molti comuni della Calabria. Questi progetti potrebbero avvalersi della collaborazione delle Università calabresi per utili sinergie tra le istituzioni.



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA

TEL. 0984.76627 • FAX 0984.29224

www.conservatoriodicosenza.it

- 4) Sostegno ai progetti in corso del nostro Conservatorio in ambito internazionale sia per la guida di progetti in partenariato sia per la mobilità di Erasmus+ in relazione agli studenti, ai docenti e allo staff.

- 5) Supporto per un percorso integrato tra le Istituzioni Afam ed Universitarie per la progettazione di indirizzi e piani comuni sulle prospettive di internazionalizzazione e mobilità Erasmus+ che veda la Regione Calabria protagonista nella promozione e la valorizzazione di tutto il sistema accademico regionale.