

Prot. 2765 del 08.03.2021

**PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA,
PER SOLI TITOLI, PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI,
IN QUALITÀ DI ESPERTO, PER GLI INSEGNAMENTI RELATIVI ALLA
STRUTTURA DIPARTIMENTALE DI
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

IL DIRETTORE

- **Vista** la legge n.508 del 21.12.1999 e s.m.i.;
- **Visto** il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.;
- **Visto** il D.P.R. n. 487 del 09.05.1994;
- **Visto** il D. Lgs. N. 198 del 11.4.2006;
- **Visto** il D.M. n. 90 del 3.7.2009;
- **Visto** il Regolamento sul Trattamento dei Dati Personali GDPR 2016/679;
- **Viste** le note MIUR prott. nn. 3154 del 9.6.2011, 3516 del 1.7.2011 e 421 del 15.1.2013;
- **Visti** i CC.CC.NN.LL. Comparto AFAM del 15.2.2005 e del 4.8.2010;
- **Visto** il C.C.N.L. MIUR del 19.4.2018;
- **Visto** il Decreto del Presidente del Conservatorio prot. 6194 del 06/08/2013 di approvazione del Regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva;
- **Visto** lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;
- **Visto** il D.D.G. 298 del 30.12.2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;
- **Accertata** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 2763 del 08.03.2021;
- **Considerata** pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per insegnamenti relativi a settori disciplinari non in organico o per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze o non hanno dato disponibilità;
- **Considerato** che il funzionamento dei Corsi di Primo e Secondo livello comporta la necessità di reperire, a causa di indisponibilità di risorse interne, esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline previste;
- **Viste** le determinazioni del Consiglio Accademico del 21.7.2011, del 09.12.2020 e del 10.02.2021;
- **Nelle more** dell'approvazione del bilancio preventivo 2021 e tenuto conto di quanto deliberato nel Consiglio di Amministrazione n. 3 del 03/03/2021

DISPONE

Art. 1 – Indizione

Per l'A.A. 2020/2021 e con validità annuale è indetta una selezione pubblica per titoli per l'individuazione di esperti per i seguenti SAD (Settori Artistico-Disciplinari):

- **CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**
- **CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ**
- **CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK**
- **COMI/03 MUSICA DA CAMERA**
- **COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ**
- **COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

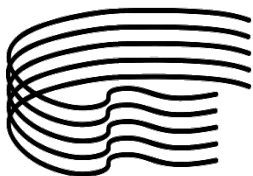
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



La graduatoria sarà formulata per gli insegnamenti previsti nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello, e nelle altre attività programmate dall'Istituto.

Del presente Bando è dato avviso all'Albo del Conservatorio, nel sito

portale.conservatoriodicosenza.it

e sulla specifica pagina web del MUR: afam.miur.it/sito/bandi.html.

L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

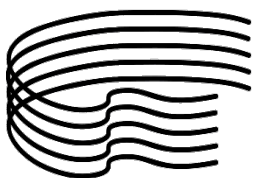
1. Nella domanda dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome
- b) data e luogo di nascita
- c) cittadinanza
- d) codice fiscale
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)
- i) graduatoria per la quale si concorre

Inoltre, la domanda dovrà essere corredata dell'elenco dei titoli di studio e didattici (**allegato A**), artistico-culturali e professionali (**Allegato B**), dal *curriculum vitae* (**allegato C**), dall'autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (**Allegato D**) e dalla fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

2. **La domanda dovrà inoltre contenere un Progetto didattico, redatto in forma sintetica, inerente all'insegnamento richiesto.**

La domanda, una per ogni insegnamento per cui ci si candida, corredata dai relativi allegati, dovrà essere indirizzata al *Direttore del Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, SNC – 87100 – Cosenza*.



3. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta e ricevuta dal **protocollo entro le ore 12:00 del 8 aprile 2021** esclusivamente attraverso i modelli allegati e le seguenti modalità:

- Consegnata a mano presso l'ufficio protocollo
- tramite posta elettronica certificata: conservatoriodicosenza@pec.it
- posta ordinaria al seguente indirizzo:
Conservatorio di Musica di Cosenza, via Portapiana, snc – 87100 – Cosenza.

Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Ai fini della spedizione via posta **non fa fede il timbro postale.**

Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.

4. La domanda con relativa documentazione se inviata per posta dovrà essere contenuta in una singola busta, **se inviata tramite PEC dovrà essere allegata in un unico file PDF spedita tramite un'unica PEC.**

Sulla busta (se inviata tramite posta ordinaria) o nell'oggetto (se inviata tramite PEC) dovrà essere riportata la seguente dicitura:

- **Procedura selettiva di valutazione comparativa pubblica per soli titoli**
- **Codice e settore disciplinare** della graduatoria

5. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente sui modelli predisposti e secondo le indicazioni date.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

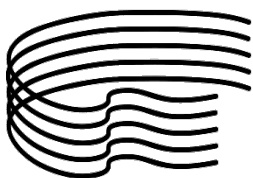
6. La domanda, pena esclusione, dovrà essere:

- Sottoscritta dal candidato mediante firma autografa
- Corredata di fotocopia del documento di identità

7. L'Elenco dei titoli di studio e didattici (**Allegato A**) l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**) ed il curriculum vitae (**Allegato C**) hanno valore di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.

8. Pertanto, alla domanda redatta secondo lo schema allegato andranno allegati, pena la non valutazione:

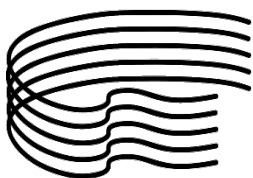
- **allegato A**, contenente l'elenco dei titoli di studio e didattici debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato B**, contenente l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali, debitamente sottoscritto con firma autografa;
- **allegato C**, contenente il *curriculum vitae*, debitamente sottoscritto con firma autografa
- **allegato D**, autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati



- fotocopia di un documento di identità in corso di validità.
 - Progetto didattico, redatto in forma sintetica, inerente all'insegnamento richiesto;
9. Ciascun candidato non potrà presentare più di cinquanta titoli artistico-culturali, compresi i concerti, gli articoli, le composizioni, le pubblicazioni, i cd, etc. In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'allegato B.
10. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
11. Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.
12. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
13. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
14. Per i titoli di studio stranieri, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.
15. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza, tenuto conto del curriculum.



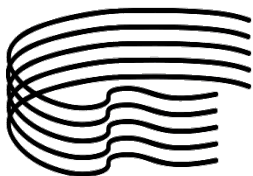
2. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.
3. Le commissioni sono costituite, ove possibile, tenendo conto delle pari opportunità.
4. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere o aver avuto alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata in riferimento a quanto disposto dalla nota ministeriale n. 3154 del 9.6.2011.
2. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
 - a) Per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
 - b) Per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti
3. La commissione giudicatrice procede:
 - ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali
 - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali)
 - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie
5. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
6. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
 - di idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
 - della varietà e della qualità del repertorio, nonché dal contributo compositivo e di arrangiamento
 - della qualità delle collaborazioni
8. Per le incisioni si terrà conto:
 - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
 - del carattere innovativo



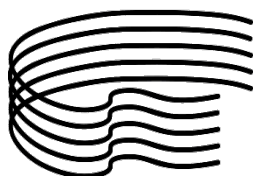
- dell'importanza delle case discografiche
9. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
 - del carattere innovativo
 - dell'importanza delle case editrici
10. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- dell'importanza dell'editore
 - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
 - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
 - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito portale.conservatoriodicosenza.it e sulla specifica pagina web del MUR: afam.miur.it/sito/bandi.html
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito portale.conservatoriodicosenza.it e sulla specifica pagina web del MUR: afam.miur.it/sito/bandi.html.
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto e doveri didattici

1. Ai docenti in servizio a tempo determinato nelle Istituzioni AFAM la proposta di stipula del contratto d'opera occasionale non potrà superare le 150 ore pur cumulate con insegnamenti diversi.
2. Il conferimento è comunque subordinato:
 - all'attivazione dello specifico insegnamento
 - al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione
 - all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente
 - a specifici divieti posti dalla legge
3. l'insegnamento attribuito non dà luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.



4. Le ore massime previste di attività didattica per l'a.a. 2020/2021 sono le seguenti:

| CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | | |
|--|--|------------|
| Triennio | Analisi delle forme compositive e performative del jazz indirizzo composizione | 18 |
| | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 36 |
| | Analisi delle forme compositive e performative del jazz/pop | |
| | Storia del jazz | 60 |
| | Storia della popular music | 60 |
| Biennio | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 54 |
| TOTALE ORE CORSI ACCADEMICI | | 228 |

| CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Triennio | Armonia jazz | 60 |
| | Tecniche compositive indirizzo jazz | 24 |
| Biennio | Tecniche compositive jazz | 18 |
| TOTALE ORE CORSI ACCADEMICI | | 102 |

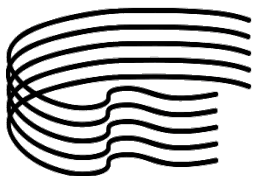
| CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | | |
|--|-------------------------------------|------------|
| Triennio | Armonia rock e pop I | 36 |
| | Tecniche compositive pop/rock | 24 |
| | Forme, sistemi e linguaggi pop/rock | 36 |
| | Tecniche compositive pop/rock | 63 |
| TOTALE ORE CORSI ACCADEMICI | | 159 |

| COMI/03 MUSICA DA CAMERA | | |
|---------------------------------|--|----|
| Triennio | Musiche d'insieme per strumenti e voce delle musiche tradizionali | 27 |
| | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera per le musiche tradizionali | |
| Biennio | Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali II | 18 |

| COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ | | |
|--------------------------------------|---|-----------|
| Triennio | Laboratorio di musica d'insieme jazz | 48 |
| | Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici | 24 |
| TOTALE ORE CORSI ACCADEMICI | | 72 |

| COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | | |
|---|---|------------|
| Triennio | Tecniche di improvvisazione musicale | 162 |
| Biennio | Tecniche di improvvisazione musicale orchestrale - conduction in ambito ricerca per composizione jazz | 18 |
| TOTALE ORE CORSI ACCADEMICI | | 180 |

5. L'assegnazione delle relative ore di insegnamento è condizionata all'effettiva attivazione dei relativi corsi.
6. I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.



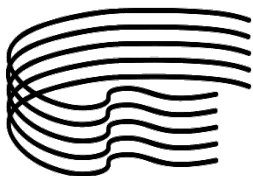
7. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
8. L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto.
9. Si ricorda che per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.
10. L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.
11. Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.
12. I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata dalla data di sottoscrizione fino alla scadenza prevista nel contratto e comunque non oltre il 31 ottobre dell'Anno Accademico di riferimento.
13. Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza anche presso le varie sedi con le quali il Conservatorio ha in essere accordi di collaborazione e, tenuto conto della normativa vigente in materia di contenimento della pandemia COVID-19, anche in modalità on-line a distanza.
14. Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quando segue:
 - a) Nell'ambito delle discipline individuali dovranno essere garantiti di norma non meno di due lezioni mensili per ciascun studente.
 - b) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
 - c) La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

Art. 9 – Retribuzione

La retribuzione oraria prevista è di 30 € lorde oltre oneri di legge previsti.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.



Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 12 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è il prof. Ivano Morrone indirizzo e-mail: ivano.morrone@conservatoriodicosenza.it

Il Direttore
M^o Francesco Perri