

**PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PUBBLICA,  
PER SOLI TITOLI, PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI, IN QUALITÀ DI  
ESPERTO, PER GLI INSEGNAMENTI RELATIVI ALLA STRUTTURA  
DIPARTIMENTALE DI  
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**IL DIRETTORE**

**Vista** la legge n.508 del 21.12.1999 e s.m.i.;

**Visto** il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.;

**Visto** il D.P.R. n. 487 del 09.05.1994;

**Visto** il D. Lgs. N. 198 del 11.4.2006;

**Visto** il D.M. n. 90 del 3.7.2009;

**Visto** il Regolamento sul Trattamento dei Dati Personali GDPR 2016/679;

**Visti** i CC.CC.NN.LL. Comparto AFAM del 15.2.2005 e del 4.8.2010;

**Visto** il C.C.N.L. MIUR del 19.4.2018;

**Visto** il Decreto del Presidente del Conservatorio prot. 6194 del 06/08/2013 di approvazione del Regolamento per l'assegnazione di attività didattica aggiuntiva;

**Visto** lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;

**Visto** il D.D.G. 298 del 30.12.2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza;

**Accertata** l'impossibilità oggettiva per il Conservatorio di avvalersi di soggetti reperibili al proprio interno giusto provvedimento prot. 18135 del 30/12/2021;

**Considerata** pertanto la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per insegnamenti relativi a settori disciplinari non in organico o per i quali i docenti in servizio non hanno specifiche competenze o non hanno dato disponibilità;

**Considerato** che il funzionamento dei Corsi di Primo e Secondo livello comporta la necessità di reperire, a causa di indisponibilità di risorse interne, esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline previste;

**Viste** le determinazioni del Consiglio Accademico del 21.07.2011;

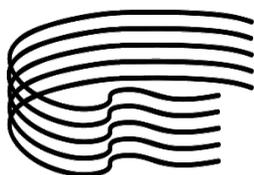
Nelle more di modifiche o integrazioni della normativa vigente e dell'approvazione del bilancio preventivo 2022 e sotto queste specifiche condizioni sospensive risolutive;

**DISPONE**

**Art. 1 – Indizione**

Per l'A.A. 2021/2022 e con validità annuale è indetta una selezione pubblica per titoli per l'individuazione di esperti per i seguenti insegnamenti:

- **COMJ/02 Chitarra jazz**
- **COMJ/06 Saxofono jazz**
- **COMJ/13 Musiche tradizionali**
- **COMP/04 Batteria e percussioni pop/rock**



- **CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz**
- **CODC/07 Composizione pop/rock**
- **CODM/02 Etnomusicologia**
- **COME/04 Elettroacustica**
- **COME/05 Informatica musicale**

La graduatoria sarà formulata per gli insegnamenti previsti nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello, e nelle altre attività programmate dall'Istituto.

Del presente Bando è dato avviso all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it) e sulla specifica pagina web del MUR: <http://afam.miur.it>

**L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.**

## **Art. 2 – Requisiti per l'ammissione**

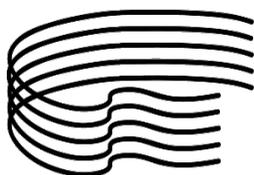
Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

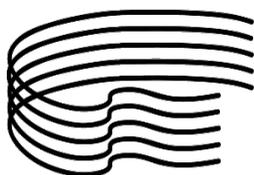
L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

## **Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione**

1. La domanda di partecipazione alla procedura dovrà essere presentata solo ed esclusivamente – pena rigetto dell'istanza – per via telematica attraverso il sito <https://pica.cineca.it/conservatoriocosenza/> a partire dalle ore 10.00 del 04 gennaio 2022 fino alle ore 12:00 del 04 febbraio 2022.
2. **Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura.**
3. L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare la registrazione al sistema.
4. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato PDF. La domanda di partecipazione dovrà essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica ed includere:
  1. l'elenco dei titoli di studio e didattici (**allegato A**),
  2. l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**)
  3. *Curriculum vitae* (**allegato C**)
  4. Autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (**Allegato D**)
  5. fotocopia di un documento di identità in corso di validità.



5. Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità:
  - a) cognome e nome
  - b) data e luogo di nascita
  - c) cittadinanza
  - d) codice fiscale
  - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
  - f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
  - g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
  - h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)
  - i) graduatoria per la quale si concorre
6. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.
7. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente tramite il modello previsto dalla piattaforma informatica PICA, secondo le indicazioni date.  
Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.
8. La domanda, pena esclusione, dovrà essere completata di tutti gli allegati richiesti dalla piattaforma e corredata di fotocopia del documento d'identità.
9. L'Elenco dei titoli di studio e didattici (**Allegato A**) l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**) ed il curriculum vitae (**Allegato C**) hanno valore di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.
10. **Ciascun candidato non potrà presentare più di cinquanta titoli artistico-culturali, compresi i concerti, gli articoli, le composizioni, le pubblicazioni, i cd, etc.** In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'allegato B.
11. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
12. Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.
13. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).



14. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
15. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il Diploma Supplement redatto in lingua italiana o inglese.
16. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

#### Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Cosenza, tenuto conto del curriculum e delle competenze artistico-professionali acquisite anche trasversalmente.
2. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.
3. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non aver avuto alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

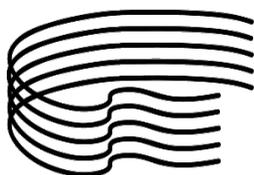
#### Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

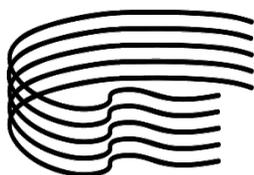
#### Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata secondo il seguente schema:

<b>A. Titoli di studio e servizio (massimo 85 punti)</b>	
<b>Titoli di studio</b>	
A.1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di	Punti 3

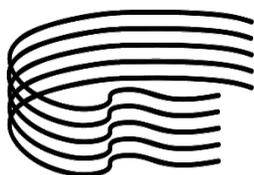


<p>Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea</p> <p><i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i></p>	
<p>A.2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.</p> <p><i>Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3</i></p>	Punti 2
<p>Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea</p>	Punti 1,5
<p><b>NOTA:</b> Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero</p>	
<b>Titoli di servizio</b>	
<p>1) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.</p>	
<p>a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore</p>	Punti 3,60
<p>b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore, fino ad un massimo di punti 3,60</p>	Punti 0,60



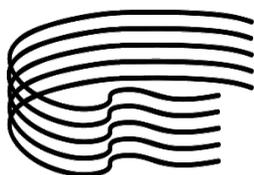
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	
a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore	Punti 1,80
b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore, fino ad un massimo di punti 3,60	Punti 0,30
<b>In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.</li><li>• Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.</li><li>• Il servizio prestato negli Istituti Musicali Pareggiati deve riferirsi a " Scuole" pareggiate al tempo della prestazione del servizio.</li><li>• Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.</li></ul>	

<b>Titoli artistico-culturali e professionali (massimo 85 punti)</b>		
<b>B.1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.</b>		<b>B.1 + B.2 Fino ad un massimo di 8</b>
a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.	Punti 4	
b) Per insegnamento diverso	Punti 2	
<b>B.2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università</b>	Punti 3	
a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	Punti 1	
b) Per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale	Punti 1	
c) Per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale	Punti 2	
<b>B.3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale</b>	Massimo 72 punti	
<b>B.4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre</b>	Massimo 72 punti	



personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	
B.5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	Massimo 72 punti
B.6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio	Punti 1 per ogni anno accademico, massimo punti 3
B.7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	Punti 5
B.8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	Punti 2,5
B.9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea – fino ad un massimo di punti 5	
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	Punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	Punti 0,5
In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che: sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.	

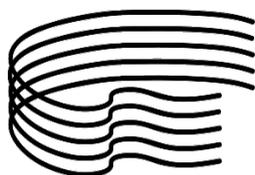
1. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
  - a) Per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
  - b) Per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti
2. La commissione giudicatrice procede:
  - ad attribuire punteggio unico ai titoli artistico-culturali e professionali per ciascuno dei punti B3, B4 e B5.
  - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali)
  - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato
3. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie



4. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
5. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
6. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
  - di idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
  - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
  - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
  - della varietà e della qualità del repertorio, nonché dal contributo compositivo e di arrangiamento
  - della qualità delle collaborazioni
7. Per le incisioni si terrà conto:
  - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
  - del carattere innovativo
  - dell'importanza delle case discografiche
8. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
  - della qualità scientifica dei contenuti inerenti le materie di insegnamento in oggetto
  - del carattere innovativo
  - dell'importanza delle case editrici
9. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
  - dell'importanza dell'editore
  - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
  - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
  - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

#### **Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici**

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it) e sulla specifica pagina web del MUR: [afam.miur.it/sito/bandi.html](http://afam.miur.it/sito/bandi.html)
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.  
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it) e sulla specifica pagina web del MUR: [afam.miur.it/sito/bandi.html](http://afam.miur.it/sito/bandi.html).

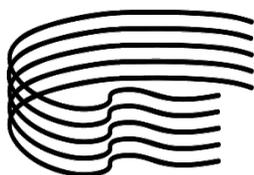


4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

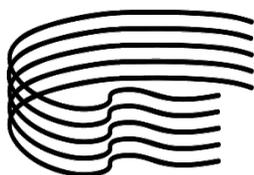
### Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto

1. Ai docenti in servizio a tempo determinato nelle Istituzioni AFAM la proposta di stipula del contratto d'opera occasionale non potrà superare le 150 ore pur cumulate con insegnamenti diversi.
2. Il conferimento è comunque subordinato:
  - all'attivazione dello specifico insegnamento
  - al reale fabbisogno orario al momento della sottoscrizione
  - all'assenza delle situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente
  - a specifici divieti posti dalla legge
3. Le ore massime previste di attività didattica per l'a.a. 2021/2022 sono le seguenti:

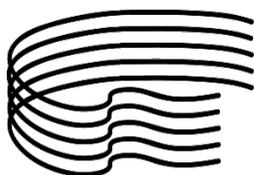
COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	
	Prassi esecutive e repertori ( <i>Triennio</i> )	131
	Tecniche di lettura estemporanea alla chitarra jazz ( <i>Triennio</i> )	10
	Prassi esecutive e repertori ( <i>Biennio</i> )	192
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>333</b>
COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	
	Prassi esecutive e repertori ( <i>Triennio</i> )	77
	Tecniche di lettura estemporanea al Saxofono jazz ( <i>Triennio</i> )	10
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>87</b>
COMJ/13	<b>Musiche tradizionali</b>	
	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali ( <i>Triennio</i> )	36
	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee ( <i>Triennio</i> )	18
	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali con strumenti della tradizione ( <i>Triennio</i> )	54
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>98</b>
COMP/04	<b>Batteria e percussioni pop/rock</b>	



	<b>Prassi esecutive e repertori (<i>Triennio</i>)</b>	<b>177</b>
	<b>Tecniche di lettura estemporanea alla Batteria e percussioni pop/rock (<i>Triennio</i>)</b>	<b>10</b>
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>187</b>



CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione per vari tipi di ensemble ( <i>Triennio</i> )	24
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione per vari tipi di ensemble ( <i>Biennio</i> )	18
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble ( <i>Triennio</i> )	26
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble ( <i>Biennio</i> )	115
	Tecniche di direzione chironomica ( <i>Biennio</i> )	18
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	
CODC/07	<b>Composizione pop/rock</b>	
	Armonia rock e pop ( <i>Triennio</i> )	72
	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop ( <i>Triennio</i> )	36
	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop ( <i>Biennio</i> )	18
	Tecniche compositive pop/rock ( <i>Triennio</i> )	24
	Tecniche compositive pop/rock ( <i>Biennio</i> )	72
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	
CODM/02	<b>Etnomusicologia</b>	
	Storia delle musiche extraeuropee ( <i>Triennio</i> )	18
	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali ( <i>Triennio</i> )	18
	Metodologia della ricerca sul campo per le musiche audiotattili ( <i>Biennio</i> )	36
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	



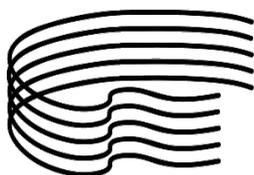
COME/04	<b>Elettroacustica</b>	
	<b>Elettroacustica (Triennio)</b>	21
	<b>Tecnologie e Tecniche della ripresa e della registrazione audio (Triennio)</b>	18
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>39</b>
COME/05	<b>Informatica musicale</b>	
	<b>Sistemi e linguaggi per l'audio e le applicazioni musicali elettroacustiche (Triennio)</b>	30
	<b>TOTALE limite massimo ore</b>	<b>30</b>
<b>ORE TOTALI DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI</b>		<b>1.940</b>

4. L'assegnazione delle relative ore di insegnamento è condizionata all'effettiva attivazione dei relativi corsi e tenuto conto del numero massimo di ore di docenza erogabili ad ogni studente.
5. I destinatari di contratto d'insegnamento sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie della procedura comparativa.
6. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
7. L'accettazione dell'incarico deve avvenire entro il termine tassativo di 48 ore dal ricevimento della proposta. La mancata accettazione nei termini previsti viene considerata come una rinuncia da parte del candidato all'incarico proposto.
8. Si ricorda che per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.
9. L'abbandono del servizio comporta la risoluzione del contratto e l'esclusione dalla graduatoria della procedura comparativa anche per i successivi anni accademici.
10. Il destinatario del contratto, qualora richiesto, può rendersi disponibile, in particolare per integrare o arricchire la formazione degli studenti, a svolgere attività programmate dal Conservatorio.
11. I contratti stipulati con i soggetti incaricati hanno durata dalla data di sottoscrizione fino alla scadenza prevista nel contratto e comunque non oltre il 31 ottobre dell'Anno Accademico di riferimento.
12. Per la stipula del contratto così come per tutti gli adempimenti ad esso collegati, è richiesta la firma digitale personale.

Il luogo di svolgimento dei corsi è il Conservatorio di Cosenza.

## Art. 9 – Retribuzione

La retribuzione oraria prevista è di 30 € lorde oltre oneri di legge previsti.



### **Art. 10 – Trattamento dei dati personali**

I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.

### **Art. 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria Regolamentazione interna.

### **Art. 12 – Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

### **Art. 13 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è il prof. Francesca Zavarrone indirizzo e-mail: [francesca.zavarrone@conservatoriocosenza.it](mailto:francesca.zavarrone@conservatoriocosenza.it)

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri