

## BANDO GRADUATORIE D'ISTITUTO Biennio Accademico 2021/2023

### IL DIRETTORE

**Vista** la Legge n. 508 del 21.12.1999 e s.m.i.;  
**Visto** art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;  
**Visto** il Decreto Legislativo n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i.;  
**Visto** il D.P.R. n. 487 del 09.05.1994;  
**Visto** il D. Lgs. n. 198 del 11.04.2006;  
**Visto** il D.M. n. 90 del 3.7.2009;  
**Visto** il Regolamento sul Trattamento dei Dati Personali GDPR 2016/679;  
**Viste** le note MIUR prott. nn. 3154 del 9.6.2011, 3516 del 1.7.2011 e 421 del 15.1.2013;  
**Visti** i CC.CC.NN.LL. Comparto AFAM del 15.2.2005 e del 4.8.2010;  
**Visto** il C.C.N.L. MIUR del 19.4.2018  
**Visto** lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza;  
**Visto** il D.D.G. 298 del 30.12.2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza;  
**Viste** le determinazioni del Consiglio Accademico del 21.7.2011 e del 07.06.2021;

### DISPONE

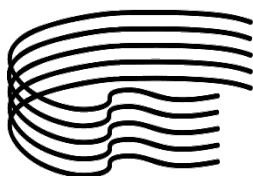
#### **Art. 1 – Indizione**

1. Per l’A.A. 2021/2022 e con validità biennale è indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione delle Graduatorie d’Istituto di:

<b>COMP/02</b>	<b>Chitarra pop/rock</b>
<b>COMP/03</b>	<b>Pianoforte e tastiere pop/rock</b>
<b>CODC/04</b>	<b>Composizione jazz</b>
<b>CODM/06</b>	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>

2. La graduatoria sarà formulata per gli insegnamenti previsti nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello, nei corsi tradizionali, nei Corsi Propedeutici, Pre-Accademici e nelle altre attività programmate dall’Istituto.
3. Del presente Bando è dato avviso all’Albo del Conservatorio, nel sito:  
[www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it)  
e sulla specifica pagina web del MUR: [afam.miur.it/sito/bandi.html](http://afam.miur.it/sito/bandi.html).

**L’Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.**

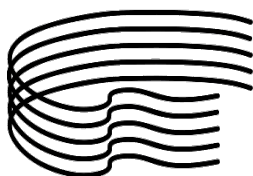


## Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

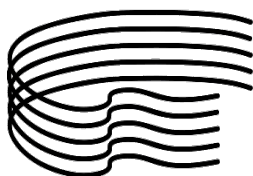
1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).
2. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
3. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

## Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

1. La domanda di partecipazione alla procedura dovrà essere presentata solo ed esclusivamente – pena rigetto dell'istanza – per via telematica attraverso il sito <https://pica.cineca.it/conservatoriocosenza/> a partire dalle ore 10.00 del 04 gennaio 2022 fino alle ore 12:00 del 04 febbraio 2022.
2. **Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura.**
3. L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare la registrazione al sistema.
4. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato PDF. La domanda di partecipazione dovrà essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica ed includere:
  1. l'elenco dei titoli di studio e didattici (**allegato A**),
  2. l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**)
  3. *Curriculum vitae* (**allegato C**)
  4. Autocertificazione del possesso della documentazione relativa ai titoli dichiarati (**Allegato D**)
  5. fotocopia di un documento di identità in corso di validità.
5. Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità:
  - a) cognome e nome
  - b) data e luogo di nascita
  - c) cittadinanza
  - d) codice fiscale
  - e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, numero di cellulare, indirizzo e-mail
  - f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione
  - g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
  - h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)
  - i) graduatoria per la quale si concorre



6. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.
7. La domanda e gli allegati dovranno essere redatti esclusivamente tramite il modello previsto dalla piattaforma informatica PICA, secondo le indicazioni date.  
Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.
8. La domanda, pena esclusione, dovrà essere completata di tutti gli allegati richiesti dalla piattaforma e corredata di fotocopia del documento d'identità.
9. L'Elenco dei titoli di studio e didattici (**Allegato A**) l'elenco dei titoli artistico-culturali e professionali (**Allegato B**) ed il curriculum vitae (**Allegato C**) hanno valore di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.
10. **Ciascun candidato non potrà presentare più di cinquanta titoli artistico-culturali, compresi i concerti, gli articoli, le composizioni, le pubblicazioni, i cd, etc.** In caso di presentazione di più di cinquanta titoli, la commissione valuterà i primi cinquanta per come riportati nell'allegato B.
11. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare o gli originali o copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
12. Ad eccezione delle composizioni, può essere presentata copia conforme all'originale della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* con i contenuti.
13. Le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stampate e dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
14. Non è richiesta la presentazione dei titoli artistico-culturali e professionali né in copia né in originale ad eccezione delle pubblicazioni e delle composizioni pubblicate.
15. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il Diploma Supplement redatto in lingua italiana o inglese.
16. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali* della *Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di



esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Maser o livello equivalente EQF-7).

#### **Art. 4 – Commissione esaminatrice**

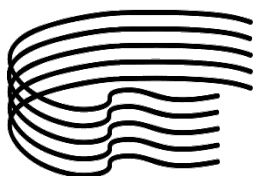
1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente e tenuto conto del *curriculum* artistico-professionale. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto.

#### **Art. 5 – Esclusione dalla selezione**

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

#### **Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli**

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata in riferimento a quanto disposto dalla nota ministeriale n. 3154 del 09.06.2011.
2. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
  - a) per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
  - b) per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti.
3. La commissione giudicatrice procede:
  - ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali una valutazione con punteggio unico per ciascuno dei punti B3, B4, B5 delle schede allegate;
  - ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali);
  - ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie.
5. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
6. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
  - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
  - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
  - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
  - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento



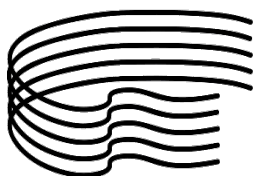
- della qualità delle collaborazioni.
8. Per le incisioni si terrà conto:
    - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
    - del carattere innovativo
    - dell'importanza delle case discografiche.
  9. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
    - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
    - del carattere innovativo
    - dell'importanza delle case editrici.
  10. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
    - dell'importanza dell'editore
    - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
    - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
    - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

#### **Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici**

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it) sulla specifica pagina web del MUR: [afam.miur.it/sito/bandi.html](http://afam.miur.it/sito/bandi.html).
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice.  
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, le graduatorie definitive della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocosenza.it](http://www.conservatoriocosenza.it) e sulla specifica pagina web del MUR: [afam.miur.it/sito/bandi.html](http://afam.miur.it/sito/bandi.html).
4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Art. 8 – Contratto individuale di lavoro**

1. L'assunzione mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà per i posti vacanti e/o disponibili in organico. I candidati stipuleranno un contratto di lavoro a tempo determinato finalizzato a ricoprire l'incarico di docente secondo gli insegnamenti elencati in premessa ed ai sensi del CCNL vigente. La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, entro il termine indicato dal Conservatorio, comporta l'immediata risoluzione del rapporto di lavoro. Qualora i destinatari assumano servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorreranno dal giorno di presa di servizio.



### **Art. 9 – Trattamento dei dati personali**

1. I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.

### **Art. 10 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

1. Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria regolamentazione interna.

### **Art. 11 – Clausola di salvaguardia**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

### **Art. 12 – Responsabile del procedimento**

1. Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è la prof.ssa Francesca Zavarrone  
indirizzo e-mail: [francescazavarrone@libero.it](mailto:francescazavarrone@libero.it)

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri