

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°25 DEL 4 NOVEMBRE 2021

Il 4 novembre 2021, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Francesco Perri, prot. 15253 del 29.10.2021.

Risultano presenti in Istituto il Direttore Francesco Perri ed i consiglieri Emanuele Cardi, Leonardo Cattedra, Lucio Paolino Colombo, Ivano Morrone, Francesca Zavarrone.

Partecipano in modalità telematica i consiglieri Sandro Meo, Luigi Stillo, Michele Antonello, Angelo Pietro Guido e lo studente Marco Greco.

Risulta assente lo studente Carlo Bilotta.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Emanuele Cardi.

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 9:45, e passa alla trattazione dei punti citati all'ODG:

1. **Approvazione Verbale n.24;**
2. **Comunicazioni;**
3. **Inaugurazione anno accademico individuazione chiara fama relatore – deliberazioni consequenziali**
4. **Masterclass di Pianoforte e Ottavino – deliberazioni consequenziali**
5. **Approvazione modello presentazione master I e II livello – deliberazioni consequenziali**
6. **Richiesta scuola di Teoria dell'armonia e analisi – deliberazioni consequenziali**
7. **Iscrizioni tardive – deliberazioni consequenziali**
8. **Convenzioni con Enti e Istituzioni**
9. **Varie ed eventuali.**

### 1° punto all'OdG:

Il verbale del Consiglio accademico n. 24 del 16.09.2021, inviato ai consiglieri mediante e-mail, risulta essere stato approvato all'unanimità tramite stesso mezzo.

### 2° punto all'OdG:

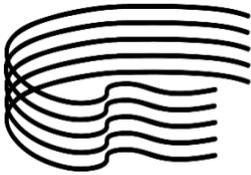
Si passa al 2° punto all'odg. Il direttore comunica che il progetto ERASMUS+ KA2 "Let's Sing!" presentato dall'organizzazione Slezské Divadlo, di Opava (Repubblica Ceca) avente come partner il nostro Conservatorio, il Sofia Opera & Ballet (Bulgaria) Eurofilmfest (Repubblica Ceca) Giunti srl e Opera Network (Italia) è stato approvato. Il progetto prevede un budget assegnato di € 278.228,00 di cui € 56.100,00 assegnati al Conservatorio di Cosenza. Il progetto riguarderà principalmente attività inerenti alla promozione, sviluppo ed implementazione di attività il mondo dell'opera e del canto

### 3° punto all'OdG:

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che il concerto inaugurale, per come già deliberato nel c.a. n.23 prevedrà, considerata la ricorrenza degli 800 anni di fondazione della Cattedrale di Cosenza, un concerto per organo e orchestra preceduto da una *lectio magistralis* affidata Mons. Dario Viganò. A tale proposito, tenuto conto del CV inviato unitamente alla convocazione della presente seduta, si chiede di deliberare in merito alla individuazione per chiara fama di Mons. Dario Viganò. Dopo breve discussione, il Consiglio accademico all'unanimità approva.

### 4° punto all'OdG:

La programmazione 20/21 prevedeva tra l'altro una *masterclass* proposta dal Dipartimento di tastiere e percussioni. Considerato che tale *masterclass* non è stata realizzata nell'a.a. 20/21 e che per mero errore del coordinatore di dipartimento, tale *masterclass* non è stata riproposta nella programmazione 21/22, sentito il coordinatore del progetto POR, prof. Emanuele Cardi, il quale ha evidenziato come



tale *masterclass* si configurerebbe pienamente nelle finalità del progetto, considerato anche che tale progetto trova la sua naturale conclusione il 30/06/2022 senza alcuna ulteriore possibilità di proroga; il direttore propone di inserire tale *masterclass* nella programmazione 21/22. Dopo breve discussione, il Consiglio accademico all'unanimità approva.

Il direttore evidenzia che per mero errore di trascrizione, la *masterclass* di Ottavino, proposta dal dipartimento di Fiati reca erroneamente l'indicazione di svolgimento a.a. 2022/23.

Per le medesime motivazioni esposte in merito alla *masterclass* di pianoforte, il direttore propone di inserire tale *masterclass* nella programmazione 21/22.

Dopo breve discussione, il Consiglio accademico all'unanimità approva.

#### **5° punto all'OdG:**

Tenuto conto della volontà di presentare progetti di Master di I e II livello per come previsto dalla circolare 7631 del 09.12.2010 della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, considerato che tale circolare richiama l'allegato *Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni afam* già inviato a mezzo mail ai consiglieri;

Considerato che l'art. 4 dell'allegato richiede che *la proposta deve essere formulata secondo uno schema approvato dal Consiglio Accademico e dal Nucleo di valutazione dell'Istituzione sulla base dei principi generali contenuti nel presente Regolamento, con particolare riferimento [...]*

Considerato che il Consiglio accademico ha ricevuto in allegato alla convocazione della presente seduta modello di tale schema;

Il consiglio dopo ampia discussione adotta il *Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni afam* per come previsto dalla citata circolare Ministeriale 7631 ed approva all'unanimità l'allegato schema presentazione progetti MASTER I e II livello, allegato al presente verbale, di cui costituisce parte integrante.

Alle ore 10.10 entra lo studente Carlo Bilotta.

#### **6° punto all'OdG:**

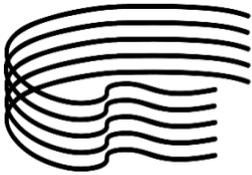
In merito alla richiesta della Scuola di Teoria dell'armonia e analisi, acquisita al prot. 15227 del 29/10/2021 e trasmessa in pari data al Consiglio accademico, i dopo ampia discussione il Consiglio accademico concorda con le motivazioni addotte dai docenti della Scuola e approva la richiesta che i crediti dei corsi di Teoria e tecniche dell'armonia 1 (Triennio) vengano riconosciuti al conseguimento del corso di Teoria e tecniche dell'armonia 2 (Triennio) e che i crediti dei corsi di Analisi del repertorio (Triennio) vengano riconosciuti al conseguimento del corso di Analisi delle forme compositive (Triennio), in linea con quanto richiesto al Ministero in relazione alla modifica dei piani di studio.

#### **7° punto all'OdG:**

In riferimento alle numerose richieste di rinnovo e/o richieste di immatricolazioni in ritardo, dopo breve discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di consentire l'immatricolazione e l'iscrizione delle domande tardive pervenute fino alla data odierna.

#### **8° punto all'OdG:**

In merito alla proposta dell'associazione Accademia Musicale Europea il direttore evidenzia come tale progetto costituisce una interessante proposta di visibilità e collaborazione del nostro Conservatorio con gli Enti del territorio. Il progetto risulta inoltre cofinanziato dal programma Europa



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

creativa dell'Unione Europea. Tanto premesso, il direttore propone di accogliere la proposta di partecipazione, tenuto però conto che tali collaborazioni debbano prevedere una forma di ristoro/gratificazione per gli studenti, considerato anche che esulano dalle consuete produzioni esclusive del Conservatorio.

Il direttore propone quindi di accogliere la proposta dell'Associazione Accademia Musicale Europea, demandando al Consiglio di Amministrazione la definizione e l'entità del ristoro economico da chiedere a favore degli studenti e/o dell'Istituto, anche per come previsto dai regolamenti vigenti.

Il consiglio dopo ampia discussione approva all'unanimità la partecipazione al progetto Let's Sing Oratorio Music e demanda al Consiglio di Amministrazione la definizione degli aspetti economico-formali.

Non essendovi ulteriori argomenti all'OdG la seduta è tolta alle ore 10,52.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardì

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri