

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°26 DEL 20 DICEMBRE 2021

Il 20 dicembre 2021, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Francesco Perri, prot. 17537 del 14.12.2021.

Risultano presenti in Istituto il Direttore Francesco Perri ed i consiglieri Emanuele Cardi, Ivano Morrone, Francesca Zavarrone.

Partecipano in modalità telematica i consiglieri Luigi Stillo, Michele Antonello, Lucio Paolino Colombo, Leonardo Cattedra e gli studenti Marco Greco e Carlo Bilotta.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Emanuele Cardi.

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 9:50 e passa alla trattazione dei punti citati all'**ODG**:

1. Comunicazioni;
2. Ampliamento delle dotazioni organiche (art.1, co.888-891, L.178/2020) – deliberazioni consequenziali
3. Assegnazione ore docenza ai docenti interni
4. Convenzione Curia – 8cento Cosenza aps – deliberazioni consequenziali
5. Convenzione per la realizzazione di Tirocini curriculari in musicoterapia – deliberazioni consequenziali
6. Convenzione con Conservatorio di Vibo – deliberazioni consequenziali
7. Approvazione bando borsa di studio “Crescendo” integrato all’OdG con comunicazione prot. 17744 del 16.12.2021 – deliberazioni consequenziali
8. Varie ed eventuali.

1° punto all’OdG:

Comunicazioni – nessuna

Alle ore 9.55 il Consigliere Sandro Meo entra in Consiglio in modalità telematica ed il consigliere Angelo Guido in presenza.

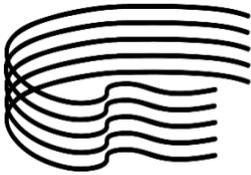
2° punto all’OdG:

Il direttore comunica che la legge 178/2020 ha disposto un ampliamento delle dotazioni organiche delle Istituzioni AFAM, vincolandone l’utilizzo alla riduzione proporzionale degli incarichi di docenza fuori organico, assegnando alla nostra Istituzione un *budget* assunzionale di 698.889,69 € che unito alla disponibilità di fondi derivanti da precedenti conversioni, pari ad 13.227,02 € assomma complessivamente ad una disponibilità di 712.116,71 €.

La nota MUR 16686/2021 già trasmessa ai consiglieri, evidenzia come sia possibile ripartire tale *budget* tra cattedre di docenza e posti di personale tecnico-amministrativo, sulla base delle motivate esigenze didattiche e di funzionamento.

Il direttore evidenzia come l’organico del personale tecnico-amministrativo sia ormai datato e sottodimensionato rispetto alla mole di lavoro che interessa trasversalmente tutti gli uffici ma anche rispetto alle mutate esigenze politico-strategiche che le Istituzioni AFAM hanno in tema di attività di ricerca, produzione, internazionalizzazione e rapporti con il territorio. (allegato A)

Considerato che l’art. 7 comma 6 let. d) del DPR 132/2001 demanda al Consiglio di Amministrazione la definizione del personale docente e non docente su proposta del Consiglio Accademico, dopo ampia discussione il direttore avanza e motiva la seguente proposta di nuova dotazione del personale non amministrativo e docente:



1. Utilizzo di 364.126,00 € per ampliamento della pianta organica di n. 7 docenti
2. Utilizzo di 240.863,00 € per ampliamento della pianta organica di n. 7 figure professionali di Collaboratore area III
3. Utilizzo di 84.015,00 € per ampliamento della pianta organica di n. 3 figure professionali di Coadiutore
4. Utilizzo di eventuali resti per figura di collaboratore part-time

In riferimento all'individuazione delle figure di collaboratore e in relazione all'analisi motivazionale, si prospettano i seguenti profili in linea con quanto indicato nel Piano strategico in corso di adozione, e nelle Linee di Programmazione del reclutamento del personale proposto dal Consiglio accademico - seduta consiliare n.16 del 28.12.2020, e approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta consiliare n.14 del 29.12.2020, in allegato l'Organigramma proposto agli Organi competenti (allegato B).

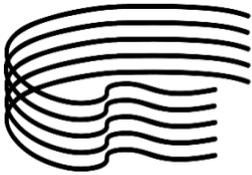
Di seguito l'analisi motivazionale della proposta di potenziamento dell'Organico TA.

Aggiungere N. 1 Collaboratore all'Ufficio acquisti.

L'implementazione di un'unità risponde all'esigenza di sostenere la capacità e le necessità di spesa Istituzionale – indice di Buona amministrazione – nonché all'esigenza di soddisfare i fabbisogni Istituzionali di spesa corrente e di investimento strutturale. Il Profilo, dotato di autonomia con laurea in Giurisprudenza, è indispensabile al fine di conformare il processo e l'azione, volta all'acquisizione delle forniture, nel pieno rispetto del decreto legislativo 50 del 2016, nel pieno rispetto delle linee guida dell'Anac, e nel pieno rispetto degli orientamenti giurisprudenziali in materia. Si aggiunge che il settore è in continua evoluzione, anche in conseguenza alla necessità di ottemperare alle disposizioni dell'UE; pertanto, l'attivazione di questa figura professionale diventa *conditio sine qua non* per la nostra Amministrazione. Con l'aggiunta di tale unità si ha l'obiettivo di creare valore aggiunto all'efficienza del settore, oggi caratterizzato da un'azione troppo lenta, con accumulo di avanzo e inefficienza di spesa.

N. 1 Collaboratore per Patrimonio Librario/ Biblioteca.

In riferimento alle risorse strutturali, nell'ambito delle valutazioni utili all'attivazione di nuovi percorsi di studio, il DM 14/2018 definisce che *le dotazioni edilizie e strumentali devono avere carattere di stabilità*. Tra queste riveste sicuramente un ruolo di rilievo la presenza e l'effettiva fruibilità della biblioteca, la quale in un Istituto di Alta Formazione si configura come biblioteca altamente specialistica, senza pari sul territorio, cui non può mancare attenzione sia di risorse economiche che di personale. Va inoltre considerato che la figura del "docente bibliotecario" è ormai incentrata verso l'attività di docenza e, considerato il ruolo strategico della Biblioteca nonché la volontà/necessità di ampliarne sia la dotazione del fondo librario che dei locali, appare manifesta l'esigenza della nuova figura del "Collaboratore di biblioteca". Il Collaboratore di biblioteca, con laurea in Beni culturali / Lettere / Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda / Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali / Musicologia / Storia e conservazione dei beni culturali, selezionato con competenze professionali/culturali basate sull'ambito della biblioteconomia generale e musicale, nozioni di paleografia e archivistica, tecniche di catalogazione, garantirà unitamente all'Assistente area II, la fruibilità lungo tutto l'arco della settimana nonché un progressivo sviluppo delle attività connesse alla Biblioteca anche attraverso progetti dedicati.



N. 1 Collaboratore per Fundraising/Internazionalizzazione.

In *re ipsa* la motivazione della scelta. Tutte le PA hanno davanti la sfida dell'internazionalizzazione e dell'accesso a fondi esterni (soprattutto grazie al PNRR), percorsi principali per proiettare l'Istituzione in una posizione competitiva dell'attuale "mercato globale" che avrà sempre meno fondi ordinari di assegnazione, ministeriale e statale in genere, per il funzionamento istituzionale. La sfida dell'internazionalizzazione anche verso Paesi extra UE diventa essenziale per l'offerta formativa e per la crescita dell'Istituto, che già da anni dedica particolare attenzione ai progetti di Internazionalizzazione. Ad oggi risulta difficile con l'attuale dotazione organica, prendere in considerazione la partecipazione a progetti di più ampio respiro, che vadano oltre quanto già a fatica realizzato. La costituzione di un Ufficio Relazioni Internazionali cui sia dedicato un collaboratore Area III individuato sulla base di specifiche competenze, costituisce elemento imprescindibile di valutazione credibile e sostenibile per la presentazione, assegnazione e gestione di progetti altamente competitivi. Il Profilo di collaboratore, con laurea adeguata e idonea, nonché esperto nei programmi UE ed Extra Ue, con conoscenza parlata e scritta dell'inglese nonché di una seconda lingua eventualmente anche non comunitaria, è il profilo adeguato a condurre l'Ufficio che ha funzione trasversale e strategica all'interno dell'Istituzione.

N. 1 Collaboratore per la Digitalizzazione e Innovazione Tecnologica.

In *re ipsa* la motivazione della scelta. Tutte le PA hanno davanti la sfida della digitalizzazione e informatizzazione dei servizi offerti, percorso principe per proiettare l'Istituzione in una posizione competitiva nell'attuale "mercato globale". L'Europa, e quindi l'Italia, impongono il rispetto di normative volte a comunicare all'interno e all'esterno solo attraverso procedure informatizzate. Di più la digitalizzazione diventa, altresì, uno strumento essenziale per ottimizzare la gestione di processi e azioni, e quindi riprogettare l'erogazione dei ns servizi a vantaggio di un uso razionale di risorse. Il Profilo di collaboratore, con laurea informatica, ed esperienza nel settore, è il profilo adeguato a condurre l'Ufficio che ha funzione trasversale e strategica all'interno dell'Istituzione.

N. 1 Collaboratore per Area Didattica.

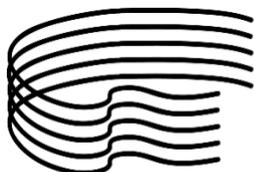
Il cuore pulsante delle Istituzioni di Alta Formazione è certamente la didattica offerta. Di più, in questo settore l'Afam ha la sfida di avviare percorsi nuovi quali Master, e speriamo presto anche Dottorati di Ricerca. In tale contesto l'operatività del profilo di collaboratore diventa essenziale per consentire una gestione dell'ufficio proiettato e pronto alle nuove sfide. Il Profilo dotato di laurea adeguata e idonea è il profilo utile a condurre l'Ufficio all'interno dell'Istituzione.

N. 1 Collaboratore per Area Produzione e Ricerca.

Il cuore pulsante delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale è certamente la Produzione e Ricerca. In questo settore è per noi forte l'esigenza di avviare un processo qualificato, e rispondente all'Alta formazione. Organizzare adeguatamente gli eventi, diventa una vetrina essenziale dell'Istituzione sul territorio, con conseguente accrescimento formativo ed educativo per i nostri studenti. Il Collaboratore, con laurea adeguata e idonea e con una professionalità modulata alla Organizzazione di eventi, comunicazione, marketing e grafica diventa il profilo utile a condurre l'Ufficio all'interno dell'Istituzione.

N. 1 Collaboratore per Ufficio Personale.

L'area risorse soffre dell'assenza di competenza giuridiche. Di conseguenza processi e procedure richiedono un continuo confronto con la figura apicale in servizio, e di più, alcune procedure (per esempio la contrattazione integrativa) riscontrano l'azione diretta del Direttore e del Direttore amministrativo. Inoltre, la costante evoluzione legislativa improntata all'applicazione del modello



privatistico alla PA richiede e impone un'azione amministrativa maggiormente modellata a quei canoni di AGILE PROJECT MANAGEMENT di cui oggi si registra carenza nel settore pubblico. Il Profilo dotato di laurea in Giurisprudenza è il profilo adeguato a condurre l'Ufficio all'interno dell'Istituzione in maniera rispondente ai nuovi canoni della PA nell'area risorse umane.

N. 1 Collaboratore per Presidio qualità/Valutazione e Controllo di Gestione part time.

Il Conservatorio da anni è stato equiparato al settore Universitario, con l'imposizione della normativa adottata per questi Enti operanti nell'Alta formazione. In conseguenza, ad oggi, l'amministrazione ha l'obbligo di conformarsi ai *dicta* di cui, da tempo, le Università sono soggette. L'avvio del sistema di qualità, e del controllo strategico e di gestione, le sfide più prossime. L'attivazione del profilo di collaboratore seppur *part-time*, è una prima risposta a questa necessità, che oltre al prossimo adempimento formale, deve essere invece vissuta come una sfida volta a modellare l'Istituzione a un agire rispondente ai canoni di qualità, efficacia, efficienza ed economicità all'interno di un piano strategico all'uopo adottato, ove la misurazione e valutazione dei risultati raggiunti, consenta di individuare e superare le criticità che oggi penalizzano l'utenza e la *mission* della nostra Istituzione. Il Profilo di collaboratore, con laurea economica ed esperienza nel settore è il profilo adeguato a condurre l'Ufficio che ha funzione trasversale e strategica all'interno dell'Istituzione.

Si propone inoltre l'implementazione di 3 unità di Coadiutore, ossia personale ausiliario deputato a sorveglianza e pulizia dell'Istituto, ciò al fine di garantire il presidio degli attuali spazi, che senza il soccorso del personale in tirocinio, limitato ai prossimi 12 mesi, riscontrerebbe una criticità insuperabile.

In riferimento all'individuazione delle cattedre da destinare all'ampliamento della pianta organica docenti, il direttore preliminarmente evidenzia le seguenti necessità relative alle discipline di Teoria e tecnica dell'Armonia COTP/01, di cui vi sono 3 cattedre in organico; Pratica e lettura pianistica COTP/03, di cui vi sono 5 cattedre in organico e Storia della musica CODM/04 di cui vi sono 2 cattedre in organico.

Teoria e tecnica dell'Armonia COTP/01			
Disciplina di gruppo max 12 allievi per classe			
a.a. 2020/2021		a.a. 2021/2022	
Esigenza oraria	1510	Esigenza oraria	1752
Disponibilità monte ore	972	Disponibilità monte ore	972
Esubero orario	540	Esubero orario	780
<i>Fatto fronte all'esubero di ore tramite interventi di CODC/01 e COTP/06</i>		<i>Nonostante la notevole riduzione operata sui corsi mutuati ed una cattedra parzialmente assorbita da CODC/01</i>	

Pratica e Lettura Pianistica COTP/03			
Disciplina individuale			
a.a. 2020/2021		a.a. 2021/2022	
Esigenza oraria	2590	Esigenza oraria	2298
Disponibilità monte ore	1620	Disponibilità monte ore	1620
Esubero orario	970	Esubero orario	678
		<i>Pari a più di due cattedre, parzialmente assorbite da CODI/21 e CODI/25</i>	



Storia della Musica CODM/04			
Materia collettiva			
a.a. 2020/2021		a.a. 2021/2022	
Esigenza oraria	1332	Esigenza oraria	1280
Disponibilità monte ore	648	Disponibilità monte ore	648
Esubero orario	684	Esubero orario	632
		<i>Quasi due cattedre, una assorbita parzialmente da CODM/03 con supporto di CODM/07 impiegata anche su CODM/06 Storia del Jazz</i>	

In merito all'inserimento in organico di nuove discipline attualmente realizzate mediante contrattualizzazione di docenti esterni, in considerazione di quanto richiamato dalla nota MUR in merito alla proporzionale riduzione della docenza fuori organico, il direttore illustra il *trend* degli ultimi due anni in relazione alle attività di docenza a contratto con il maggior numero di ore:

	a.a. 2020/2021			a.a. 2021/2022		
	Pre accademico	Accademico	Totale	Pre accademico	Accademico	Totale
Pianoforte e tastiere pop/rock	258	533	791	464	259	723
Composizione jazz	128	248	376	100	462	562
Chitarra pop/rock	224	242	466	168	242	410
Storia del jazz	80	345	425	160	240	400
Chitarra jazz	70	407	477	56	333	389
Batteria e percussioni pop/rock	112	198	310	168	187	355

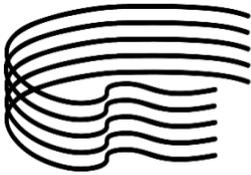
Dopo ampia discussione, prima di passare alla votazione, chiedono che siano messe a verbale le seguenti dichiarazioni:

Consigliere Ivano Morrone: Il consigliere Morrone esprime parere favorevole e, pur non avendo alcun dubbio sulla procedura pertinente e idonea che sarà adottata da parte della direzione, sottolinea l'assoluta necessità che i profili relativi alle figure professionali da assumere vengano tracciati con l'unico ed esclusivo intento di rafforzare e potenziare la natura, il ruolo, la missione pubblica del nostro conservatorio e la sua alta valenza di presidio culturale, in un'ottica di estesa e ampia attenzione per il solo interesse e bene collettivo, soprattutto quello di tutti i nostri studenti.

Consigliere Michele Antonello: Il consigliere Antonello fa presente la situazione delle classi di musica da camera, già evidenziata lo scorso anno, che hanno un'esigenza oraria di 2850 ore, con 4 cattedre che danno disponibilità totale di 1296 ore, con un esubero orario di 1554 ore. Chiede come mai non sia stata presa in esame la possibilità di affidare le ore in eccesso di Pratica e Lettura pianistica o Teoria e tecnica dell'armonia ad insegnanti con disponibilità oraria.

Chiede, inoltre, come mai il progetto generale sia stato pensato in prospettiva, ma per la musica da camera si guardi solo al presente. Con la modifica dei trienni e l'aumento delle ore di prassi, le classi di strumento in sofferenza lo saranno meno e non avranno disponibilità come ora.

La direzione risponde che la valutazione di redistribuzione delle ore di Pratica pianistica è stata in realtà già effettuata a carico delle classi di Pianoforte e di Accompagnamento pianistico. Rileva inoltre che la specificità dell'insegnamento di Musica da camera, consente ad oggi di poter essere redistribuito tra quegli insegnamenti – che vedono spesso in organico cattedra unica – che risultano in sofferenza. Rinvia inoltre alla prossima trattazione, prevista per il mese di maggio p.v. relativa alla cattedra di Accompagnamento pianistico, attualmente congelata e destinata in via prioritaria al



personale TA, quale eventuale possibilità di conversione verso Musica da camera, laddove i numeri ed il *trend* degli studenti ne acclarasse la necessità.

In considerazione delle motivazioni addotte in merito all'ampliamento dell'organico tecnico-amministrativo e a seguito dei dati precedentemente illustrati in relazione al carico orario gravante sulle cattedre di COTP/01, COTP/03 e CODM/04 nonché del *trend* relativo alle discipline a contratto, il Consiglio Accademico

TENUTO CONTO

Della nota MUR prot. 16686/2021 Ampliamento delle dotazioni organiche (Art. 1, co. 888-891, L. 178/2020) acquisita al prot. del Conservatorio al n. 17346 del 09/12/2021

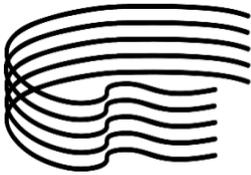
CONSIDERATO

- Che il Consiglio Accademico ritiene strategico rafforzare la dotazione di personale tecnico-amministrativo del conservatorio con particolare riguardo alla figura professionale di Collaboratore Area III, anche in considerazione del carico di lavoro gravante sugli uffici e sugli obiettivi di ricerca, produzione, internazionalizzazione e rapporti con il territorio che il Conservatorio deve affrontare per far fronte alle sfide che attendono le Istituzioni di Alta Cultura Musicale italiane e fatte proprie le puntuali motivazioni sopra rappresentate dal direttore circa l'attivazione di n. 7 profili di collaboratore;
- Che la necessità di sopperire alla carenza di spazi idonei allo svolgimento delle attività di didattica porta alla inderogabile necessità di potenziare l'organico di n. 3 unità di profilo di Coadiutore;
- Che le cattedre in organico di Teoria e tecnica dell'armonia COTP/01, Pratica e lettura pianistica COTP/03 e Storia della musica CODM/04 risultano in particolare sofferenza oraria tale da rappresentare una cogente necessità l'attivazione di una ulteriore classe per ciascun insegnamento;
- Che le cattedre di Pianoforte e tastiere pop/rock COMP/03, Composizione jazz CODC/04, Chitarra pop/rock COMP/02 e Storia del jazz CODM/06 rappresentano il maggior carico in termini di ore poste a bando esterno e che il *trend* di iscrizioni e/o carico di lavoro è tale da giustificare la presenza di tali insegnamenti quale pianta organica stabile;

DELIBERA

- a) Con ampia maggioranza e con l'astensione del consigliere Michele Antonello, di proporre al Consiglio di Amministrazione l'ampliamento della pianta organica del personale tecnico-amministrativo mediante l'implementazione di n. 7 profili di Collaboratore *full time* e n. 3 Coadiutori;
- b) Con ampia maggioranza e con l'astensione del consigliere Michele Antonello, di proporre al Consiglio di Amministrazione l'ampliamento della pianta organica del personale docente mediante l'attivazione delle seguenti cattedre:

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| a. Teoria e tecnica dell'armonia | COTP/01 |
| b. Pratica e lettura pianistica | COTP/03 |
| c. Storia della musica | CODM/04 |
| d. Pianoforte e tastiere pop/rock | COMP/03 |



- | | |
|----------------------|---------|
| e. Composizione jazz | CODC/04 |
| f. Chitarra pop/rock | COMP/02 |
| g. Storia del jazz | CODM/06 |

- c) Con ampia maggioranza e con l'astensione del consigliere Michele Antonello, di destinare eventuali resti per la figura di Collaboratore part-time assegnato al ruolo di Qualità controllo di gestione

alle ore 11.18 lascia la seduta il consigliere Ivano Morrone.

3° punto all'OdG:

Visto l'avviso prot. 15267 del 29/10/2021 con il quale il Direttore attuava una procedura conoscitiva volta ad accertare l'esistenza all'interno del Conservatorio di Musica di Cosenza di risorse umane utili allo svolgimento dell'attività di docenza per le materie indicate nell'avviso medesimo; Considerato che risultano pervenute le seguenti domande:

COID/02 Direzione d'orchestra

- Prof. Pasquale Menchise
- Prof. Giuseppe Finzi
- Prof. Giancarlo Rizzi

COID/03 Direzione orchestra fiati

- Prof. Angelo De Paola

COMP/03 Pianoforte pop/rock

- Prof. Alfredo Biondo

COME/03 Acustica Musicale

- Prof. Delilah Gutman

COMJ/01 Basso Elettrico

- Prof. Vincenzo Baldessarro

COMJ/11 Batteria e percussioni jazz

- Prof. Tarcisio Molinaro

COMP/04 Batteria e percussioni pop/rock

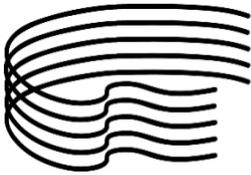
- Prof. Tarcisio Molinaro

COMJ/03 Contrabbasso jazz

- Prof. Aldo Vigorito

Deliberazione

Il Consiglio accademico, valutati i rispettivi *curricula* presentati, all'unanimità individua per le eventuali ulteriori esigenze relative ad attività di docenza relativa a COID/02 Direzione d'orchestra, il prof. Giuseppe Finzi nel limite delle disponibilità del monte di titolarità. Laddove costituissero ore aggiuntive, le stesse saranno assegnate in subordine al prof. Giancarlo Rizzi, sempre nell'ambito delle disponibilità del monte di titolarità; COID/03 Direzione orchestra fiati, il Prof. Angelo De Paola; COMP/03 Pianoforte pop/rock, il Prof. Alfredo Biondo; COME/03 Acustica Musicale, il Prof. Delilah Gutman; COMJ/01 Basso Elettrico, il Prof. Vincenzo Baldessarro; COMJ/11 Batteria e percussioni jazz il Prof. Tarcisio Molinaro; COMP/04 Batteria e percussioni pop/rock il Prof. Tarcisio Molinaro e COMJ/03 Contrabbasso jazz, il Prof. Aldo Vigorito. Conferisce mandato al Direttore,



tenuto conto di quanto disposto dal DPR 132/2001 art. 6 comma 1, di individuare un criterio perequativo che tenga conto dell'eventuale disponibilità nel monte ore e della successiva assegnazione di ore aggiuntive a carico del bilancio.

4° punto all'OdG:

ha ad oggetto Protocollo d'Intesa con l'Ente Parrocchia Santa Maria Assunta Cattedrale di Cosenza e Associazione di Promozione Sociale "8centoCosenza APS" per la ricorrenza degli Ottocento anni dalla dedicazione della Chiesa Cattedrale

Deliberazione

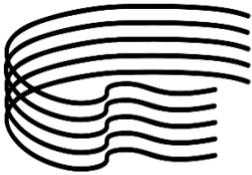
Vista la nota pervenuta dalla Cattedrale di Cosenza, contraddistinta dal numero di protocollo 17497/2021, che tra l'altro richiede la possibilità di stipulare una Convenzione gratuita tra l'Ente Parrocchia Santa Maria Assunta Cattedrale in Cosenza, l'Associazione "8centoCosenza APS" e il Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio in Cosenza, prevedendo un comune impegno a instaurare una mutua collaborazione su specifici progetti concordati in occasione degli 800 anni della Cattedrale da concretizzare attraverso la condivisione di mezzi, strumenti e professionalità; Vista la legge n. 508/1999 e s.m.i. ha trasformato i Conservatori di musica in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, dotati di personalità giuridica, di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa, che rilasciano diplomi accademici di primo e di secondo livello e nei cui confronti il Ministero dell'Università e della Ricerca esercita poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento; Visto che ai sensi dell'Art. 3, comma 5 dello Statuto, approvato dal M.I.U.R — Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con Decreto Dirigenziale n. 408 del 06/10/2005, il Conservatorio può stipulare convenzioni, contratti, e concludere accordi, anche in forma consortile, con altri Conservatori, Università, Amministrazioni dello Stato, Enti pubblici e soggetti privati, persone fisiche e giuridiche, italiani, comunitari, internazionali e stranieri, per ogni forma di cooperazione didattica, scientifica e artistica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse nel rispetto dei regolamenti di cui alla legge n. 508/99; Preso atto dell'assenza di oneri e dell'opportunità di utilizzare spazi per la realizzazione di eventi rientranti nella Programmazione 2021.2022; Visto l'art.46 comma 3 del regolamento di amministrazione Finanza e contabilità, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'approvazione della Convenzione agli atti.

5° punto all'OdG:

ha per oggetto Accordo per i Tirocini Curricolari in Musicoterapia per gli studenti del Biennio di didattica

Deliberazione

Vista la legge n. 508/1999 e s.m.i. che ha trasformato i Conservatori di musica in Istituti superiori di studi musicali e coreutici, dotati di personalità giuridica, di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa, che rilasciano diplomi accademici di primo e di secondo livello e nei cui confronti il Ministero dell'Università e della Ricerca esercita poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento; Visto l'Art. 3, comma 5 dello Statuto, approvato dal M.I.U.R — Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con Decreto Dirigenziale n. 408 del 06/10/2005, che consente al Conservatorio di stipulare convenzioni, contratti, e concludere accordi, anche in forma consortile, con altri Conservatori, Università, Amministrazioni dello Stato, Enti pubblici e soggetti privati, persone fisiche e giuridiche, italiani, comunitari, internazionali e stranieri, per ogni forma di cooperazione didattica, scientifica e artistica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse nel rispetto dei regolamenti di cui alla legge n. 508/99; Tenuto conto che l'Associazione Italiana Persone Down (AIPD) partecipava alla manifestazione d'interesse a sottoscrivere protocolli d'intesa tra Associazioni, Enti pubblici o privati prot. 8572 del 01/07/2021 risultando idoneo a seguito



della procedura valutativa di cui il verbale prot. 12460/2021 e la conseguente graduatoria prot. 12461/2021; Visto Che a seguito di tale idoneità l'Ente ha firmato con il Conservatorio il protocollo d'intesa prot. 16321 del 18/11/2021; Preso atto della necessità di realizzare gli obiettivi formativi del Biennio di Didattica, consentendo agli studenti di effettuare tirocini formativi presso altre strutture pubbliche o private di comprovata qualificazione; Visto che presso l'Associazione Italiana Persone Down (AIPD) è possibile la pratica dei suddetti tirocini; Considerato che ai sensi dell'art. 2 comma 2 del protocollo d'Intesa sopra richiamato occorre ora definire le modalità di svolgimento delle attività proposte in collaborazione; Vista l'assenza di oneri per il Conservatorio; visto l'art.46 comma 3 del regolamento di amministrazione Finanza e contabilità, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'approvazione della Convenzione agli atti.

6° punto all'OdG:

ha per oggetto l'accordo quadro con il Conservatorio di Vibo Valentia.

Deliberazione

Considerato che l'accordo fra pubbliche amministrazioni è istituito previsto e sostenuto dalla legge n.241/1990; considerato che l'accordo si configura perfettamente in linea con le iniziative di carattere politico-strategico volte ad implementare la presenza del Conservatorio di Cosenza sul territorio calabrese, il consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'accordo in questione.

7° punto all'OdG:

ha per oggetto la pubblicazione del bando relativo alla seconda edizione delle borse di studio "Crescendo" destinate agli studenti meritevoli del Conservatorio.

Deliberazione

Vista la programmazione artistica 2021/2022 del Conservatorio di Cosenza approvata dal Consiglio Accademico nella seduta n.24 del 16.09.2021, dal Consiglio di Amministrazione nella seduta 13/2021 e dal Collegio docenti del 03/11/2021 e nelle more del completamento dell'iter di approvazione del bilancio preventivo 2022; Considerato il bando allegato alla convocazione, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

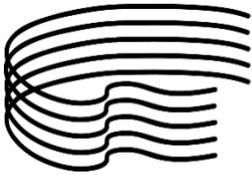
8° punto all'OdG:

Varie ed eventuali – Il direttore propone di includere il parere in merito all'accordo di Collaborazione con la Curia Arcivescovile di Cosenza per l'utilizzo di nuovi spazi per l'espletamento dell'attività Didattica nell'anno accademico 2021.2022.

Deliberazione

Vista la nota pervenuta dalla Cattedrale di Cosenza, contraddistinta dal numero di protocollo 17497/2021, che tra l'altro richiede di procedere alla stipula di un nuovo accordo per la continuazione dell'utilizzo dei locali della Curia di seguito indicati: n. 3 saloni (sala prove coro 10x15mt ca. e n. 2 sale 10x8 mt ca. e 4x8 mt ca.) e n. 1 bagno, nei fatti già in uso, prevedendo un rimborso spese mensili di € 500 mensili; Considerato necessario procedere con la stipula della convenzione con la Curia Arcivescovile di Cosenza, in quanto consente al Conservatorio:

1. di garantire in questo particolare momento, caratterizzato dall'emergenza Covid 19, la ripresa delle attività istituzionali in presenza, in maggiore sicurezza;
2. di garantire al maggior numero di studenti iscritti, il regolare svolgimento delle attività formative;
3. di rispondere a criteri e indirizzi ministeriali per maggiore assegnazione di fondi;
4. di dare risposta al territorio, circa le istanze dei cittadini, in piena soddisfazione del pubblico interesse; Considerata comunque la vantaggiosità della collaborazione a fronte anche dell'uso di 5 gg a settimana dalle 8:00 alle 20:00 senza oneri di riscaldamento, energia e senza manutenzioni, per



disponibilità espressa per le vie brevi; Considerato l'art.46, comma 3, del Regolamento di amministrazione finanza e contabilità il consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'approvazione di una nuova collaborazione con la Curia Arcivescovile di Cosenza della durata di 12 mesi decorrenti dal 01.01.2022;

Il Consigliere Angelo Guido interviene in merito alla programmazione delle attività che vedono la partecipazione di docenti in qualità di solisti nell'ambito dei concerti con orchestra. Propone che in futuro tale programmazione sia oggetto in via prioritaria della presentazione di solisti individuati, per tempo, tra gli studenti. Il direttore proponendo una possibile "regolamentazione" di tali attività, rappresenta comunque la volontà di essere inclusivo sia tra i docenti che gli studenti.

Non essendovi ulteriori argomenti all'OdG si passa alla lettura del presente verbale, che viene letto ed approvato all'unanimità.

La seduta è tolta alle ore 12,30.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M^o Francesco Perri