

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°29 DEL 21 FEBBRAIO 2022

Il giorno 21 febbraio alle ore 9,37 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 1744 del 16/02/2022.

Tenuto conto dell'art. 6 del regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico, partecipano in presenza presso la Direzione il Direttore M° Francesco Perri ed i consiglieri Proff., Emanuele Cardi, Lucio Colombo, Francesca Zavarrone e per via telematica i consiglieri Proff. Leonardo Cattedra, Luigi Stillo e Angelo Guido e gli studenti Marco Greco e Carlo Bilotta.

Risultano assenti i proff. Michele Antonello e Sandro Meo.

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno. Funge da verbalizzante il prof. Emanuele Cardi.

1. Modifica e approvazione nuovi piani di studio corsi Accademici di I e II livello – Nota MUR 38011/21
2. Approvazione Master di I e II livello – Nota MUR 38011/21
3. Relazione prof. Cattedra Convenzione con licei
4. Proposta Borsa di Studio offerta dal GOI
5. Proposta di convenzione con Associazione Orfeo Stillo

1) In riferimento al primo punto all'OdG, il Direttore espone le proposte ricevute a seguito della nota direttoriale 18046/2021 emessa a seguito della nota MUR 38011/21 relativa a modifica e proposte di nuovi corsi accademici di I e II livello. Le proposte pervenute riguardano l'attivazione del Biennio di organo indirizzo "organo storico" e Biennio di Musicoterapia da parte della scuola di Didattica della musica.

Anche al fine di deliberare le motivazioni per cui vengono attivati i nuovi corsi accademici, per come richiesto dalla piattaforma University, il direttore illustra che il biennio di organo storico si configura come unico biennio specialistico in questo campo nell'intero sud Italia. La presenza di numerosi organi storici, nonché di pregevoli strumenti di scuola napoletana del '700 anche recentemente restaurati presenti nelle chiese della Calabria, consente l'esecuzione del repertorio organistico rinascimentale e barocco con adeguata proprietà di linguaggio. L'attivazione del biennio darà una risposta alla richiesta di conoscenze e competenze specifiche relative alla prassi esecutiva e degli aspetti organologici di una scuola organistica e organaria che ha influenzato il '600 ed il '700 organistico di tutta Europa.

Le ragioni poste alla base della richiesta di attivazione del Biennio in "Teorie e Tecniche in Musicoterapia" risiedono nella constatazione della necessità di inserire la Musicoterapia, intesa come sapere/prassi finora poco presente negli Istituti musicali, all'interno dell'Offerta formativa del Conservatorio. La musicoterapia è una metodologia su base scientifica che, utilizzando il linguaggio musicale con finalità terapeutiche, crea una interazione-relazione, di tipo prevalentemente emozionale e simbolico, tra il musicoterapeuta, professionista qualificato e metodologicamente consapevole, e l'utente, di cui si promuoverà il benessere e - ove possibile - la consapevolezza nel cognitivo e nell'agito. Sede privilegiata di studio di tale disciplina non può che essere un Istituto Musicale di Alta Formazione. Il Conservatorio di Cosenza, nello specifico, dispone di consolidate competenze maturate all'interno del Biennio di Didattica della Musica in entrambi i suoi indirizzi: generale e strumentale. Inoltre, dall'anno accademico 2021-2022, ha attivato Tirocini in Musicoterapia presso Associazioni dal profilo nazionale.

### **Deliberazione**

Vista la nota MUR 38011/21, considerato che l'attivazione del biennio in Organo indirizzo organo storico e del biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia non costituiscono maggior oneri per l'Istituto, per le motivazioni precedentemente espone dal Direttore, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'attivazione a partire dall'a.a. 2022/2023.

2) In riferimento al secondo punto all'OdG, il direttore comunica che sono state presentate n. 3 proposte di attivazione di corsi Master di secondo livello per come trasmesso in allegato alla convocazione prot. 1744:

proposta di Master in Musicoterapia, di Alto perfezionamento in interpretazione musicale Scuola di Saxofono e Prassi interpretative del Tango e delle musiche folkloriche europee ed extra europee.

Il Consiglio accademico è quindi chiamato ad approvare il piano annuale dei corsi di Master dell'Istituzione, per come richiamato dall'allegato a) alla nota MIUR 7631/2010.

Dopo ampia discussione, in riferimento al Master in Musicoterapia il Consiglio all'unanimità rinvia la deliberazione alla prossima seduta utile nella quale si richiede la presenza di un rappresentante del Dipartimento di Didattica della Musica al fine di relazionare in merito al progetto presentato.

In relazione al Master di Prassi interpretative del Tango e delle musiche folkloriche europee ed extra europee, il Consiglio richiede la redazione del progetto secondo la scheda prevista dalla nota direttoriale prot. 15688/2021 e la preventiva valutazione ed approvazione da parte del dipartimento di Strumenti a tastiere e percussioni, rinviando la deliberazione alla prossima seduta utile.

In riferimento al Master di Sassofono il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

3) In riferimento al terzo punto all'OdG, il direttore invita il consigliere Leonardo Cattedra a relazionare in merito alla bozza di accordo di rete con i Licei. Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole alla bozza che si allega quale parte integrante del presente verbale.

4) In riferimento al quarto punto all'OdG, il direttore comunica di aver ricevuto da parte della Regione Massonica Calabra della Gran Loggia d'Italia degli ALAM una proposta di donazione di € 3.000,00 da offrire a studenti del Conservatorio meritevoli, senza alcun obbligo da parte del Conservatorio nei confronti del donante. Il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

Il Consigliere Luigi Stillo lascia la seduta alle ore 11.10

5) In riferimento al quinto punto all'OdG, il direttore informa di aver ricevuto la proposta di convenzione con l'Associazione Orfeo Stillo, già trasmessa ai consiglieri unitamente alla convocazione. Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole purché la proposta preveda una durata annuale, un numero non inferiore a tre concerti retribuiti con un compenso non inferiore a 150,00€ cadauno, per come già definito in sede di approvazione della convenzione con la Fondazione Pietà 'de Turchini. Le attività di pubblicità saranno limitate alle attività effettivamente realizzate in cooperazione tra conservatorio e Associazione Stillo.

Alle ore 11.31 il consigliere Stillo prende nuovamente parte alla seduta.

Non essendoci ulteriori punti all'OdG, la seduta si chiude alle ore 11.32

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardi

*Il Direttore*  
M° Francesco Perri