

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°31 DEL 19 MARZO 2022

Il giorno 19 marzo alle ore 9,30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 2831 del 14/03/2022.

Tenuto conto dell'art. 6 del regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico, partecipano per via telematica il Direttore M° Francesco Perri ed i consiglieri Proff. Emanuele Cardi, Lucio Colombo, Francesca Zavarrone, Leonardo Cattedra, Angelo Guido, Sandro Meo, Ivano Morrone e gli studenti Marco Greco e Carlo Bilotta.

Risultano assenti i proff. Luigi Stillo e Michele Antonello.

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta per la trattazione ed eventuale deliberazione dei Punti all'Ordine del Giorno. Funge da verbalizzante il prof. Emanuele Cardi.

1. Proposta progetto "Schola gregoriana" Prof. Letizia Butterin
2. Richiesta convenzione – Comune di Montalto
3. Convenzione Conservatorio – CAMS
4. Progetto di tirocinio con Università LUMSA
5. Progetto Ierace
6. Approvazione ore docenza esterna contratti di collaborazione
7. Manifesto degli studi a.a. 2022/2023
8. Regolamento Corsi liberi
9. Regolamento di cui comma 1 art. 5 del CIN 2020-2021
10. Organico 2022-2023 – nota MUR 07.03.2022

Il verbale del Consiglio Accademico n. 30 del 07/03/2022 risulta approvato all'unanimità tramite email.

1) In riferimento al primo punto all'OdG, il Direttore espone il progetto Schola Cantorum proposto dalla docente di Esercitazioni corali prof. Letizia Butterin e acquisito al prot. 2819/2022.

Considerato che il progetto afferisce i campi disciplinari di COMI/01 esercitazioni corali e che il Curriculum vitae della docente manifesta una indiscutibile competenza relativa al Canto gregoriano, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole all'approvazione del progetto.

2) In riferimento al secondo punto all'OdG, il Direttore espone la richiesta di collaborazione presentata da parte del Comune di Montalto Uffugo acquisita al prot. 2862/2022 con la quale si richiede la disponibilità a stabilire una forma di collaborazione continuativa tra il Conservatorio di Musica ed il Comune di Montalto Uffugo per le prossime edizioni del Festival Musicale di Leoncavallo ed altri eventi organizzati dal Comune.

Deliberazione

Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole.

3) In riferimento al terzo punto all'OdG, il Direttore espone la Convezione Quadro proposta dal CAMS – Centro Arte Musica e Spettacolo, allegata al presente verbale (Allegato A). La proposta viene valutata positivamente dal Consiglio, considerate anche le possibili collaborazioni che potrebbero scaturire, anche in termini di disponibilità di spazi.

Deliberazione

Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole

4) In riferimento al quarto punto all'OdG, il Direttore espone la proposta di Convezione per attività di Tirocinio, Formazione e Orientamento proposta dalla LUMSA – Libera Università Maria SS. Assunta,

allegata al presente verbale (Allegato B). La Convenzione, in particolare, è richiesta per lo svolgimento del tirocinio previsto per il Master Universitario di Primo Livello in Tutor Accademico Specializzato in Didattica Musicale Inclusiva per la dott.ssa Ludovica Sarro.

Deliberazione

Dopo ampia discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole

5) In riferimento al quinto punto all'OdG, il Direttore espone l'accordo preliminare di coproduzione del Progetto Jerace, tenuto conto che il progetto "Musica nella Calabria tra la fine del '600 e la prima metà del '700" prevede tra l'altro la realizzazione in forma di concerto e di incisione discografica dell'integrale delle sonate di Michelangelo Jerace, approvato nella programmazione 2021/2022 e considerato che la Fondazione Pietà de' Turchini ha presentato istanza a seguito del bando prot. 8572 del 01/07/2021 per l'individuazione di Enti ed Associazioni con le quali stipulare accordi di produzione, risultando idonea e siglando la successiva convenzione prot. 16320 del 18/11/2021; considerato che il progetto POR prevede lo svolgimento di attività di circuitazione e disseminazione delle produzioni del Conservatorio di Cosenza e che la Fondazione Pietà de' Turchini figura tra i partner presenti nel progetto approvato;

Deliberazione

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole

6) In riferimento al sesto punto all'OdG, il Direttore chiede al prof. Cardi di esporre il quadro delle ore di docenza accademica che interessa le attività di cui non è stato possibile trovare copertura in organico e che ai sensi dell'art. 7 del D. Lgs. n. 165 del 30.3.2001 e s.m.i. è ora necessario affidare a docenti esterni individuati tramite procedure selettive pubbliche. Il prof. Cardi illustra il piano delle attività di docenza, ripartite per Settori e campi artistico-disciplinari. (Allegato C)

Deliberazione

il Consiglio Accademico all'unanimità esprime parere favorevole

7) In riferimento al settimo punto all'OdG il direttore introduce la discussione del Manifesto degli studi (Allegato D) per come inviato ai consiglieri all'atto della convocazione del presente Consiglio accademico. Illustra in particolare la proposta di attivare i "Corsi liberi" intesi come un'offerta non curriculare, aggiuntiva rispetto alla più generale offerta ordinamentale, rivolta a chi desidera intraprendere lo studio di uno strumento senza necessariamente intraprendere un percorso di studio vincolato allo svolgimento di un piano di studio volto all'acquisizione di un titolo di studio finale. I corsi saranno attivati esclusivamente su quelle discipline di cui sia prevista cattedra in organico del Conservatorio e secondo le modalità previste dallo specifico regolamento.

Deliberazione

Visto l'art. 15 del D.Lgs. n.60 del 13.04.2017, in particolare il comma 5, che consente ai Conservatori di Musica di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curricolari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente il Consiglio Accademico all'unanimità propone al Consiglio di Amministrazione l'attivazione dei Corsi liberi e approva il Manifesto degli studi a.a. 2022/2023.

8) In riferimento all'ottavo punto all'OdG, avendo il Consiglio approvato l'attivazione dei "Corsi liberi" per come deliberato al settimo punto dell'odierno OdG, il Direttore passa alla disamina del regolamento relativo dei "Corsi liberi" attivati dal Conservatorio di Cosenza.

Deliberazione

Visto l'art. 15 del D.Lgs. n.60 del 13.04.2017, in particolare il comma 5, che consente ai Conservatori di Musica di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curricolari dell'ambito della formazione ricorrente e permanente, Vista la delibera con la quale il Consiglio accademico propone l'attivazione dei Corsi liberi per come approvato al punto 7 dell'odierno OdG, il Consiglio Accademico all'unanimità approva l'allegato regolamento (Allegato E).

9) In riferimento al nono punto all'OdG, il Direttore illustra come il CIN 20/21 abbia introdotto tra l'altro all'art. 5 comma la necessità di dotarsi di un Regolamento per l'attribuzione di Funzioni di coordinamento.

Deliberazione

Visto l'art. 5 comma 1 del Contratto Integrativo Nazionale AFAM 2020/2021 approva e propone all'unanimità al Consiglio di amministrazione l'allegato regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica. (Allegato F)

10) In riferimento al decimo punto all'OdG:**Organico a.a. 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo nota MUR 3248 del 07.03.2022** acquisita al ns. prot. 2650 del 08.03.2022 il direttore introduce l'argomento considerando che **in merito al personale tecnico amministrativo**, tenuto conto che non vi sono pensionamenti e considerato il recente ampliamento dell'organico, il Direttore propone di confermare l'attuale pianta organica.

In merito all'organico del personale docente, il Direttore introduce l'argomento partendo dalla considerazione che dal 01/11/2022 risulteranno ulteriormente vacanti per pensionamento, le cattedre di **Pianoforte CODI/21, Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, Clarinetto CODI/09, Violino CODI/07, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati CODC/06, Teoria dell'armonia e analisi COTP/01.**

Per l'a.a. 2021/2022, a seguito della delibera del Consiglio accademico n. 21 del 30.04.2021 risultano collocate in **blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato)** le seguenti cattedre: n. 2 cattedre di **Clarinetto CODI/09**; n. 1 cattedra di **Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05**; n. 1 cattedra di **Musica d'insieme jazz COMI/06** e n. 1 cattedra di **Accompagnamento pianistico CODI/25.**

In relazione alle tre cattedre di **Clarinetto CODI/09** che dal 01/11/2022 saranno libere e vacanti, il Direttore informa il Consiglio che, per il tramite del prof. Leonardo Cattedra la scuola di Clarinetto concorda nell'opportunità di confermare anche per l'a.a. 2022/2023 il **Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato)** di n. due delle tre cattedre libere; tenuto conto che in organico figurano n.cinque cattedre di Clarinetto e visto che a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti nell'insegnamento di clarinetto, motivo per cui per i prossimi anni potrebbero essere sufficienti tre cattedre in luogo delle attuali cinque. Tali cattedre saranno offerte per l'a.a. 2022/2023 solo per utilizzazione o supplenza, per come previsto dalla nota MUR 3248 – Posti vacanti / tipologie di blocco / lettera A.

Il direttore propone inoltre il **Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato)** della seconda cattedra di **Organo CODI/19** considerato che, come nel caso di Clarinetto, a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti, già rilevata con un calo di richieste di ammissione ai corsi propedeutici nell'ultimo triennio (n. due richieste nell'a.a. 2019/2020 e nessuna richiesta negli aa.aa. 2020/2021 e 2021/2022) ma solo passaggi dal corso preaccademico/accademico. Tale cattedra sarà offerta per l'a.a. 2022/2023 solo per utilizzazione o supplenza, per come previsto dalla nota MUR 3248 – Posti vacanti / tipologie di blocco / lettera A.

Il direttore in merito alla cattedra di **Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05** propone di metterla nuovamente a disposizione quale cattedra libera e vacante, considerato che il carico orario è ampiamente sufficiente a giustificarne l'attivazione.

In riferimento alla cattedra di **Musica d'insieme jazz COMI/06** che con verbale n.21 del 30.04.2021 era stata posta in Blocco parziale, considerato che la disciplina rappresenta un insegnamento trasversale di competenza di tutto il dipartimento jazz, visto il recente ampliamento dell'organico che ha conferito al dipartimento di nuove tecnologie n. quattro cattedre afferenti agli insegnamenti di jazz e pop/rock, considerato che la scuola di **Chitarra jazz COMJ/02** attualmente posta interamente a contratto prevede già

per la sola docenza accademica un carico orario di 333 ore, il direttore propone la conversione della seconda cattedra di **Musica d'insieme jazz COMI/06** in **Chitarra jazz COMJ/02** a partire dall'a.a. 2022/2023.

In riferimento alla cattedra di **Accompagnamento pianistico CODI/25** che con verbale n.21 del 30.04.2021 era stata posta in Blocco parziale e destinata in via prioritaria alla conversione su posto di personale Tecnico amministrativo, tenuto conto che il comma 893 dell'art.1 della L. 178/2020 ha trasformato le cattedre di II fascia in I fascia, rendendo a tutti gli effetti i docenti di II fascia docenti di "accompagnamento pianistico" di I fascia, demandando il ruolo di pianista accompagnatore alla figura prevista dal comma 892 della L.178/2020, con un conseguente calo del carico di lavoro di attività "in compresenza" con i docenti di canto; considerato che allo stato attuale risultano temporaneamente soddisfatte le esigenze degli uffici amministrativi a seguito dell'ampliamento dell'organico di cui si attendono a breve le procedure selettive, il direttore propone una conversione a favore di COMI/03 Musica da camera (MdC), considerato che da un riscontro avuto con la scuola in oggetto, vi sarebbe un esubero medio di circa 70 ore per ciascuna cattedra.

Il consigliere Cardi fa notare che attualmente vi sono in organico quattro cattedre di MdC oltre la cattedra di Musica vocale da camera, prioritariamente impegnata nella docenza di MdC. Illustra l'allegata tabella attraverso la quale viene presentato il quadro nazionale del numero delle cattedre di MdC per conservatorio, in relazione al recente ampliamento dell'organico ed in rapporto al numero complessivo di cattedre in organico a ciascun conservatorio prima e dopo l'ampliamento di organico.

In particolare, buona parte dell'ampliamento di organico effettuato su base nazionale per le cattedre di MdC è stato effettuato da Istituzioni che o non avevano alcuna cattedra di MdC o che avevano in organico in media 2 o 3 cattedre. Si rileva inoltre che a seguito dell'ampliamento di organico su base nazionale, la media di cattedre di MdC per istituto è quindi passata da 2,68 a 3,18.

Nel caso del nostro Istituto va inoltre aggiunto che la recente modifica dei piani di studio ha tra l'altro – in accordo con la scuola di MdC – razionalizzato il numero delle annualità su numerose discipline; un intervento i cui effetti si vedranno nei prossimi anni e che si manifesteranno con un minor numero di studenti che dovranno frequentare questa disciplina. Gli Istituti che hanno un numero di cattedre di MdC pari o superiore a 5 hanno anche mediamente un organico docenti che oscilla tra le 136 cattedre (Parma – 5 cattedre di MdC) e 244 cattedre (Milano – 7 cattedre di MdC). A conclusione si rileva anche che l'insegnamento di MdC rappresenta un insegnamento trasversale che consentirebbe in molti casi il completamento orario in quelle cattedre – spesso uniche – in debito orario. Per le motivazioni esposte, allo stato attuale non apparirebbe quindi giustificato l'apertura di una quinta cattedra di MdC. Il consigliere Cardi conclude considerando che nell'a.a. 2022/2023 dovrebbero potersi comunque valutare i primi effetti dei nuovi piani di studio e avanza quindi la proposta che tale conversione venga comunque effettuata per l'a.a. 2022/2023 riservando una successiva analisi ed eventuale riduzione del numero delle cattedre, in occasione della determinazione dell'organico 2023/2024.

| SITUAZIONE CLASSI DI MUSICA DA CAMERA A.A. 2021/2022 | Cattedre di MdC in organico al 31/10/2021 | Nuove cattedre di MdC a seguito ampliamento organico | totale classi MdC a.a. 2021/2022 | Organico totale preesistente all'ampliamento | Nuove cattedre aperte a seguito ampliamento | Organico TOTALE successivo | Studenti Triennio 20/21 fonte:USTAT | Studenti Biennio 20/21 fonte:USTAT | TOTALE STUDENTI CORSI ACCADEMICI |
|--|---|--|----------------------------------|--|---|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| GIUSEPPE MARTUCCI SALERNO | 6 | 2 | 8 | 146 | 20 | 166 | 793 | 431 | 1224 |
| GIUSEPPE VERDI - MILANO | 7 | | 7 | 233 | 11 | 244 | 850 | 585 | 1435 |
| NICCOLO' PICCINNI - BARI | 6 | | 6 | 203 | 5 | 208 | 378 | 213 | 591 |
| PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI | 6 | | 6 | 133 | 6 | 139 | 208 | 117 | 325 |
| DOMENICO CIMAROSA - AVELLINO | 4 | 2 | 6 | 134 | 12 | 146 | 407 | 208 | 615 |
| GIOACCHINO ROSSINI - PESARO | 4 | 1 | 5 | 142 | 7 | 149 | 250 | 166 | 416 |
| GIUSEPPE VERDI - TORINO | 4 | 1 | 5 | 112 | 7 | 119 | 320 | 228 | 548 |
| ARRIGO BOITO - PARMA | 3 | 2 | 5 | 124 | 12 | 136 | 394 | 187 | 581 |
| STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA | 4 | | 4 | 113 | 7 | 120 | 372 | 134 | 506 |
| FRANCESCO MORLACCHI - PERUGIA | 4 | | 4 | 103 | 7 | 110 | 258 | 127 | 385 |
| GIUSEPPE TARTINI - TRIESTE | 4 | | 4 | 90 | 6 | 96 | 300 | 188 | 488 |
| BENEDETTO MARCELLO - VENEZIA | 4 | | 4 | 86 | 7 | 93 | 159 | 122 | 281 |
| LORENZO PEROSI - CAMPOBASSO | 3 | 1 | 4 | 108 | 3 | 111 | 172 | 68 | 240 |
| GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI - FERMO (FM) | 3 | 1 | 4 | 73 | 10 | 83 | 190 | 117 | 307 |
| LUIGI CHERUBINI - FIRENZE | 3 | 1 | 4 | 106 | 6 | 112 | 299 | 240 | 539 |
| ALFREDO CASELLA - L'AQUILA | 3 | 1 | 4 | 111 | 6 | 117 | 308 | 167 | 475 |
| S.PIETRO A MAJELLA - NAPOLI | 3 | 1 | 4 | 110 | 11 | 121 | 591 | 305 | 896 |
| GUIDO CANTELLI - NOVARA | 3 | 1 | 4 | 71 | 4 | 75 | 176 | 131 | 307 |
| CESARE POLLINI - PADOVA | 3 | 1 | 4 | 81 | 11 | 92 | 290 | 137 | 427 |
| S. CECILIA - ROMA | 3 | 1 | 4 | 160 | 10 | 170 | 565 | 457 | 1022 |
| LUIGI CANEPA - SASSARI | 3 | 1 | 4 | 78 | 8 | 86 | 189 | 94 | 283 |
| "NICOLA SALA" DI BENEVENTO | 3 | | 3 | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| GIOVAN B.MARTINI - BOLOGNA | 3 | | 3 | | | |
| UMBERTO GIORDANO - FOGGIA | 3 | | 3 | | | |
| LICINIO REFICE - FROSINONE | 3 | | 3 | | | |
| "NINO ROTA" DI MONOPOLI | 3 | | 3 | | | |
| LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA | 3 | | 3 | | | |
| GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZA | 3 | | 3 | | | |
| JACOPO TOMADINI - UDINE | 3 | | 3 | | | |
| FAUSTO TORREFRANCA - VIBO VALENTIA | 3 | | 3 | | | |
| ARRIGO PEDROLLO - VICENZA | 3 | | 3 | | | |
| CLAUDIO MONTEVERDI - BOLZANO | 2 | 1 | 3 | | | |
| AGOSTINO STEFFANI - CASTELFRANCO VENETO | 2 | 1 | 3 | | | |
| GIROLAMO FRESCOBALDI - FERRARA | 2 | 1 | 3 | | | |
| EGIDIO R. DUNI - MATERA | 2 | 1 | 3 | | | |
| ARCANGELO CORELLI - MESSINA | 2 | 1 | 3 | | | |
| ALESSANDRO SCARLATTI GIA' VINCENZO BELLINI - PALERMO | 2 | 1 | 3 | | | |
| GESUALDO DA VENOSA - POTENZA | 2 | 1 | 3 | | | |
| ANTONIO BUZZOLLA - ADRIA (RO) | 2 | | 2 | | | |
| ANTONIO VIVALDI - ALESSANDRIA | 2 | | 2 | | | |
| LUCA MARENZIO - BRESCIA | 2 | | 2 | | | |
| GIUSEPPE VERDI - COMO | 2 | | 2 | | | |
| GIORGIO FEDERICO GHEDINI - CUNEO | 2 | | 2 | | | |
| NICOLO' PAGANINI - GENOVA | 2 | | 2 | | | |
| OTTORINO RESPIGHI - LATINA | 2 | | 2 | | | |
| FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO | 2 | | 2 | | | |
| FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO | 2 | | 2 | | | |
| "E. F. DALL'ABACO" - VERONA | 2 | | 2 | | | |
| BRUNO MADERNA - CESENA | 1 | 1 | 2 | | | |
| TITO SCHIPA - LECCE | 1 | 1 | 2 | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------|-----------|-------------|--|--|--|
| FRANCESCO CILEA - REGGIO CALABRIA | 1 | 1 | 2 | | | |
| UMBERTO GIORDANO - Sez.stacc. RODI GARGANICO | 1 | 1 | 2 | | | |
| LUCA MARENZIO - Sez.stacc. DARFO BOARIO TERME | 1 | | 1 | | | |
| GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA | 1 | | 1 | | | |
| LUCIO CAMPIANI - MANTOVA | 1 | | 1 | | | |
| FRANCESCO A.BONPORTI - Sez.stacc. RIVA DEL GARDA | 1 | | 1 | | | |
| Gaetano Braga di Teramo | 1 | | 1 | | | |
| ANTONIO SCONTRINO - TRAPANI | 0 | 1 | 1 | | | |
| TOTALE | 156 | 29 | 185 | | | |
| MEDIA NAZIONALE | 2,68 | | 3,18 | | | |

Dopo ulteriore approfondita discussione, il Consiglio accademico

TENUTO CONTO

Della nota MUR 3248/2022 Organico anno accademico 2022/2023 Personale docente e tecnico e amministrativo acquisita al prot. Del Conservatorio al n. 2650 del 08.03.2022

CONSIDERATO

- che la cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25 a seguito del comma 893 della Legge 178/2020 è in corso di trasformazione in docente di I fascia, e che il comma 892 ha introdotto la figura dell'accompagnatore al pianoforte, con una conseguente riduzione del carico di lavoro per attività di compresenza nelle classi di canto tale che la futura presenza di due cattedre di CODI/25 sarà ampiamente sufficiente ad espletare la relativa attività didattica;
- che a seguito del DM 382/2018 l'introduzione dei corsi propedeutici di durata inferiore ai precedenti corsi preaccademici porterà ad una possibile riduzione degli studenti nell'insegnamento di Clarinetto CODI/09 e di Organo CODI/19, motivo per cui per i prossimi anni potrebbero essere sufficienti rispettivamente 3 cattedre in luogo delle attuali 5 e 1 in luogo delle attuali 2;
- che Musica d'insieme jazz COMI/06 rappresenta un insegnamento trasversale di competenza di tutto il dipartimento jazz; il recente ampliamento dell'organico che ha conferito al dipartimento di nuove tecnologie n. 4 cattedre afferenti agli insegnamenti di jazz e pop/rock e considerato che la scuola di **Chitarra jazz COMJ/02** attualmente posta interamente a contratto prevede già per la sola docenza accademica un carico orario di 333 ore;

DELIBERA

- a) all'unanimità di confermare la pianta organica del personale tecnico amministrativo;
- b) all'unanimità di proporre al MUR il **Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato) di due cattedre di Clarinetto CODI/09**, offrendo i posti per l'a.a. 2022/2023 in utilizzazione o a tempo determinato;
- c) all'unanimità di proporre al MUR il **Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato) della seconda cattedra di Organo CODI/19**, offrendo il posto per l'a.a. 2022/2023 in utilizzazione o a tempo determinato;
- d) all'unanimità di proporre al MUR la **Conversione** della seconda **cattedra di Musica d'insieme jazz COMI/06** in **Chitarra jazz COMJ/02**;
- e) a maggioranza con i voti contrari dei consiglieri Zavarrone e Morrone, di proporre al MUR la **Conversione** della terza **cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25** in **Musica da camera COMI/03**;

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta si chiude alle ore 12.15

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Il segretario verbalizzante
Prof. Emanuele Cardi

Il Direttore
M° Francesco Perri