

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

ARPA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato tra:

N. Ch. Bochsa, *50 studi*;
F. Godefroid, *Vingt Etudes mélodiques*;
W. Posse, *Sechs Kleine Etüden*;
M. Damase, *12 Études*;
F. J. Dizi, *48 studi*.

I brani devono essere scelti da metodi differenti.

2. Programma, dalla durata non inferiore a 15 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi*.
3. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

*Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

Repertorio

J. S. Bach, una qualsiasi trascrizione;
G. F. Haendel, *Tema con Variazioni*;
L. Spohr, *Fantasia*;
A. Zabel, *La Source*;
H. Hasselmans, *Gitana*;
G. Fauré, *Une Chatelaine en sa Tour*;
M. Tournier, *Thème et variations*;
M. Grandjany, *Fantasia sur un thème de J. Haydn*;
N. Rota, *Sarabanda e Toccata*.