

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

BASSO TUBA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato tra:
G.M. Bordogni, Complete Vocalises for Tuba - ed. Encore Music Publishers
V. Blazhevich, 70 Studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. Tyrrell, Advanced Studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
C. Kopprash, 60 Studies for Tuba
2. Presentazione di uno o più brani per Basso Tuba e pianoforte, o per Basso Tuba e orchestra (riduzione per pianoforte) o per Basso Tuba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Esecuzione di 3 passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato e della commissione tratti dalle seguenti raccolte:
E. Propper, Orchester Probenspiel Tuba/Kontrabasstuba, ed. Peters
D. Meschke, Tuba Orchesterstudien vol.1 e 2, ed. Deutscher Verlag fur Music
4. Scale e arpeggi maggiori e minori progressive in tutte le tonalità con articolazioni miste.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

*Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

B. Nelson, A. Conti, Così parlò Arnold Jacobs, ed. Polymnia Press; M. Davis, 15 Minute Warm-up, ed. Hip-Bone Music; M. Davis, 20 Minute Warm-up, ed. Hip-Bone Music; R. Bobo, Mastering The Tuba, ed. Editions Bim; J. B. Arban, Arban Complete Method For The Tuba, ed. Encore Music Publishers; H. L. Clarke, Clarke Technical's Studies, ed. Really Good Music.

Metodi consigliati

G. M. Bordogni Complete Vocalises for Tuba, ed. Encore Music Publishers; V. Blazhevich, 70 Studies for BB flat Tuba vol.1 e 2, ed. Robert King; B. Grigoriev, 78 Studies for Tuba ed. Robert King; A. Lebedjew, Etuden Fur Tuba, ed. Hofmeister; S. Vasiliev, 24 Melodious Etudes, ed. Robert King Music; H. W. Tyrrell, Advanced Studies for Bb Bass, ed. Boosey&Hawkes; D. L. Kuehn, 28 Advanced Studies for Tuba, ed. Southern Music Company; E. Paudert, 18 Etudes for Tuba (F tuba), ed. Encore Music Publishers.