

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

CLARINETTO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato tra:

- E. Cavallini, 30 Capricci;
- H. Bärmann, 12 Esercizi op.30;
- R. Stark, 24 Studi op. 49;
- P. Jean-Jean, Studi progressivi vol.2;
- C. Rose, 40 Studi vol. 1;
- H. E. Klosè, 20 Studi caratteristici;
- F. T. Blatt, 12 Capricci in forma di studio.

I brani devono essere scelti da metodi differenti.

2. Un esercizio presentato dal candidato tra i seguenti:

- Kroepsch-Lancelot, *416 etudes progressives*, cahier 3, dal n. 14 al n. 26;
- P. Jeanjean, *Vade –Mecum du clarinetteste*, esercizio n. 3;
- H.E. Klosè, Metodo completo, Appendice alla parte seconda, esercizi giornalieri sulle scale, i salti, gli arpeggi, dal n. 10 al n. 18;
- R. Kell, *17 Staccato Studies*, dal n. 9 al n. 17.

3. Presentazione di uno o più brani per Clarinetto e pianoforte, o per Clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per Clarinetto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

4. Scale maggiori e minori (melodiche e armoniche), salti di terza, salti di ottava, e arpeggi in tutte le tonalità.

5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte)

S. Mercadante, Concerto in si bemolle maggiore op. 101; F. Busoni, Concertino op. 48; G. Finzi, Concerto; F. V. Krommer, *Concerto* in mi bemolle maggiore op. 36; G. Rossini, *Variazioni* in Do maggiore; K. Stamitz, Concerti n.° 3, 6, 7 e 10; C. M. von Weber, Concertino op. 26.

Clarinetto e pianoforte

D. Milhaud, *Sonatine*; A. Honegger, *Sonatine*; F. Busoni, *Elegie*; F. Danzi, Sonata in si bemolle maggiore; G. Finzi, *Five Bagattelle*; N. W. Gade, *Fantasistykker*, op.43; H. Rabaud, Solo de concours.

Clarinetto solo

L. Berio, Lied; G. Donizetti, Studio primo; A. Gabucci, Improvviso; H. Sutermeister, Capriccio.