

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

FAGOTTO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato tra:
E. Krakamp, 30 studi caratteristici
L. Milde, 25 Studies in scales and chords op 24
L. Milde, 25 Concert Studies op 26 volume I op. 26

I brani devono essere scelti da metodi differenti.

2. Presentazione di uno o più brani per Fagotto e pianoforte, o per Fagotto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per Fagotto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Esecuzione di 3 passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato e della commissione tratti dalle seguenti raccolte:
F. Righini, Il Fagotto in orchestra
Stadio, Passi difficili e a solo in orchestra per fagotto
4. Scale e arpeggi maggiori e minori progressive in tutte le tonalità con articolazioni miste.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

*Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

Metodi, studi e repertori

E. Krakamp, (Ed. Ricordi); G. Versiglia, Metodo di Fagotto per la tecnica (Ed. Carish); L. Milde, 25 Studies in scales and chords op 24; L. Milde, Concert Studies op 26 volume I (Ed. International Music Company); S. Crozzoli, Metodo per lo studio del trasporto (Ed. Curci); F. Righini, Il Fagotto in orchestra; Stadio, Passi difficili e a solo in orchestra per fagotto.