

## PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- un colloquio di carattere generale e motivazionale.

---

### PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

---

## FLAUTO

---

#### Presentazione di almeno 3 studi, scelti dal candidato tra:

- L. Hugues, 40 studi Op. 101, e Op. 75
- E. Köhler, Op. 33 II o III grado
- J. Andersen, 24 studi Op. 33 oppure Op. 30
- A.B. Fürstenau, 26 esercizi Op. 107
- G. Briccialdi, 24 studi per flauto
- R. Galli, 30 esercizi Op. 100

Presentazione di uno o più brani: per flauto e pianoforte e/o per flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) e/o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale\*.

Lettura estemporanea di un breve brano, assegnato dalla commissione.

#### Tecnica - Scale e arpeggi

Esecuzione degli esercizi n. 4 e n. 11 da:

P. Taffanel - Ph. Gaubert: *17 exercices journaliers de mécanique* (Ed.Leduc)

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

#### \*Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

**Flauto e orchestra (riduzione per flauto e pianoforte):** A. Vivaldi: Concerti op. X; J. Quantz, G.B. Pergolesi, CPE Bach: Concerti; G.P. Telemann: Suite; J. Haydn, C. Stamitz, F. Devienne: Concerti, ecc.

**Flauto e pianoforte (cembalo):** J.S. Bach: alcune sonate per flauto e b.c. o cembalo obbligato (Do magg., Mib magg., sol minore); C.Ph.E. Bach: Sonate; G.P. Telemann: Sonate; J.B. de Boismortier, J. Hasse, A.P. Locatelli: Sonate; N. de Chedeville, M. Blavet, J. M. Leclair, F. Devienne: Sonate; J. J. Quantz: Sonate; A. Vivaldi: Sonate; G. Donizetti: Sonata in Do; A.F. Doppler: Fantasia pastorale ungherese; J. N. Hummel: Sonate A .Longo: Suite op. 68; A. Casella: Barcarola e scherzo; E. Bloch: Suite modale per fl. e pf.; A. Roussel, Andante e Scherzo; G. Enesco: Cantabile e presto; C. Chaminade: Concertino; Ph. Gaubert: Nocturne et Allegro scherzando, ecc.

**Flauto Solo:** G.P. Telemann: Fantasie per flauto solo; C. Stamitz: "Rondo capriccioso"; S. Mercadante: Arie Variate; F. Kuhlau: Variazioni e Capricci; C. Debussy: Syrinx; A. Honegger: "Danse de la chèvre", ecc.

**NB: E' possibile presentare brani diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purché della stessa importanza e tipologia.**