

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le conoscenze nell'ambito della prassi della registrazione, riproduzione, amplificazione audio e le conoscenze scientifiche e tecniche di base;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

TECNICO DEL SUONO

1. Prassi della registrazione/riproduzione e amplificazione audio

A. Prova orale. Presentazione di un elaborato su uno dei seguenti argomenti a scelta del candidato: (a) o (b)

a) presentazione esemplificativa di un proprio progetto di produzione (appartenente a qualsiasi ambito musicale, anche in forma audiovisuale). Il progetto dovrà essere presentato su software di editing/montaggio a tracce a scelta del candidato, con esposizione orale degli aspetti musicali e tecnici del progetto. Il candidato dovrà presentarsi all'esame munito di proprio computer portatile.

b) presentazione di una sessione esemplificativa su personal computer di modalità tecniche di trattamento/elaborazione del suono (tramite software scelto dal candidato); in quest'ultimo caso le tipologie delle fonti sonore registrate sono a scelta del candidato. Il candidato dovrà presentarsi all'esame munito di proprio computer portatile.

B. Prova scritta. Questionario con domande a risposta aperta/chiusa sulla Storia della registrazione e riproduzione audio.

2. Formazione scientifica e tecnica di base

Questionario con domande a risposta chiusa e/o aperta riguardanti le seguenti nozioni base:

- a) nozioni di informatica (architettura del computer, sistema operativo, periferiche, etc.);
- b) nozioni base di acustica, acustica musicale;
- c) nozioni base di teoria dell'audio digitale (campionamento digitale del suono).

Per la prova di Storia della registrazione e riproduzione audio le fonti eventualmente da consultare sono le seguenti:

https://en.wikipedia.org/wiki/Sound_recording_and_reproduction

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_sound_recording

https://charm.rhul.ac.uk/history/p20_4_1.html

Per la preparazione della prova di Formazione scientifica e tecnica i testi eventualmente da consultare sono i seguenti:

M. Talbot Smith, *Manuale di ingegneria del suono*, Hoepli, 2002

D. Huber, R. Runstein, *Manuale della registrazione Sonora*, Hoepli, 2007

F. Alton Everest *Manuale di acustica*, Hoepli, 1996