

PROVE ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO



L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

TROMBA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato tra:
S. Peretti vol. II - Studi nei toni maggiori e minori, pag. 32 e seguenti – studi nn. 15, 16, 17, 18, 19, 20;
J. Fuss vol. unico - 18 studi per tromba - studi nn. 15, 16, 17, 18.
2. Presentazione di uno o più brani per Tromba e pianoforte, o per Tromba ed orchestra (rid. per pianoforte), o per Tromba sola, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per Tromba sola.
3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di brani assegnati dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori.

La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione:

Brani di Repertorio

J. B. Arban, *Fantasia Brillante*, dal *Don Carlos*; G. Alary, *Contest Piece* op. 57; O. Ketting – *Intrada*, per Tromba sola (esecuzione con tromba in Sib); F. Peeters, *Sonata* op. 51; Pliquet/Losch - *Orchester Probespiel* (Passi d'orchestra).

Testi di tecnica

V. Cichowicz, *Long Tone Studies*; H. L. Clarke, *Technical studies*; J. Stamp, *Warm ups + studies*; E. D. Irons, *27 groups of exercises*; M. Scalercio – 16 Es. di tecnica.

Cultura generale

A. Baines, *Gli Ottoni*; L. E. Loubriel, *The Teaching of V. Cichowicz*.