



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N° 15 DEL 9 DICEMBRE 2020

Il giorno 9 dicembre 2020, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Francesco Perri, protocollo n. 10555 del 30/11/2020.

All'Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Conferma Eligo data elezioni suppletive membri mancanti alla formazione del Consiglio Accademico;
4. Bandi docenza esterna;
5. Variazioni di bilancio EF 2020 – Parere;
6. Premio delle Arti sezione percussioni – Indicazione commissione al MUR;
7. Varie ed eventuali.

A seguito delle misure per contenere la diffusione del COVID-19, in particolare del DPCM del 17 maggio 2020 e seguenti, e del decreto direttoriale del 18 maggio 2020, prot. n. 3631, la seduta si svolge in modalità telematica. Risultano presenti tramite collegamento Skype: il Direttore Francesco Perri, i docenti Michele Antonello, Leonardo Cattedra, Lucio Paolino Colombo, Angelo Guido, Sandro Meo, Ivano Morrone, Nicola Pisani, Francesca Zavarrone e gli studenti Carlo Bilotta e Marco Greco.

Il Consiglio Accademico ha inizio alle ore 10:45.

1° punto all'OdG: Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

Il verbale del C.A. precedente, già anticipato via mail, è approvato all'unanimità senza bisogno di ulteriore lettura.

2° punto all'OdG: Comunicazioni del Direttore.

- 2.1) Il Direttore riferisce di essere stato tra i sostenitori di una iniziativa riguardante i piani didattici individualizzati per alunni con BES (Bisogni Educativi Speciali) e DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), problema che riguarda una decina di allievi iscritti al nostro Conservatorio. Molti altri conservatori, in particolare quelli di Milano e Firenze, hanno già affrontato la questione. Subito dopo le vacanze di fine anno il Direttore ha intenzione di iniziare un percorso di studio, specialmente con i docenti che hanno allievi affetti da questi problemi, riguardo a razionalizzazione dei piani di studio ed utilizzo di mezzi compensativi come prevede la Legge n.170 del 2010.
- 2.2) E' in fase di determinazione procedurale l'accordo con lo spin off dell'Unical Caltek per l'utilizzo della applicazione *Smart campus*, che sarà utile per una migliore e perforante gestione interna della didattica e degli spazi del Conservatorio come (gestione e prenotazioni aule, presenze allievi, monteore docenti.). L'app *Smart campus*, già testata presso l'Università della Calabria, è utilizzabile, in totale autonomia da docenti, allievi e tecnici amministrativi attraverso un codice QR code su tutti i sistemi oggi maggiormente in commercio (android, ios, google etc) e risulterà particolarmente utile in regime Covid19 come rilevazione e tracciamento degli accessi. Il direttore riferirà sugli sviluppi dei procedimenti e della messa in applicazione.
- 2.3) Si è riunito in data 03 dicembre il Co.te.co (Comitato Territoriale di Coordinamento settore 10), per discutere su modalità di riapertura degli Istituti Afam alla luce dei continui DPCM e delle ordinanze regionali. Il confronto, fortemente voluto dal Conservatorio di Cosenza e da quello di Vibo Valentia, ha portato, dopo ampia discussione, alla firma di un documento comune, pur nelle rispettive autonomie, per la ripartenza (lezioni, esami). Inoltre, dall'incontro, sono scaturiti interessanti spunti di coordinamento inter-conservatoriale per collaborazioni artistiche da sviluppare in un prossimo futuro.
- 2.4) Il 15 dicembre il Conservatorio, in occasione del 50° anniversario dell'inizio delle attività didattiche (15 dicembre 1970), organizzerà una manifestazione, durante la quale sarà svelata una targa commemorativa alla presenza di tutte le istituzioni civili, religiose e militari presenti sul territorio. La manifestazione sarà integralmente ripresa in diretta Facebook e Youtube sulle pagine ufficiali.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

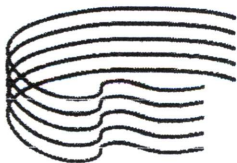
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.Conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@Conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: Conservatoriodicosenza@pec.it



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

- 2.5) Il Direttore ha inoltrato al C.A. la lettera di risposta del Direttore amministrativo all'insegnante di Bibliografia e Biblioteconomia Musicale. Ora abbiamo i due pareri, ma non possiamo far altro che prendere atto di quanto è successo.
- 2.6) Il Conservatorio è stato invitato al convegno "Stati generali della musica. Presente, passato e futuro in Calabria" che si terrà l'8 gennaio online. Pensa sia importante aderire e partecipare.

Terminate le comunicazioni i consiglieri propongono le proprie osservazioni.

Cattedra. Relativamente al punto 2.5 sottolinea come sia stato giusto informare il C. A. Ritiene però che non basti prenderne atto, ma sia necessario far tesoro di questo errore affinché non si ripeta in futuro. In particolare si deve evitare che insorgano attriti tra docenti impegnati in progetti che vanno a vantaggio dell'Istituto e dirigenti che devono curare questi progetti dal punto di vista amministrativo. Invita quindi a fare una maggior attenzione ed a predisporre tutte quelle misure che possano favorire il dialogo tempestivo.

Il Direttore comunica che effettuerà una vigilanza maggiore.

- Pisani. Per quanto riguarda il punto 2.1 ricorda che in Istituto ci sono anche studenti non vedenti e uno studente in sedia a rotelle. Con gli studenti non vedenti c'è ormai la prassi collaudata di mandare i documenti utili per le lezioni in un centro a Monza per trasformarli in Braille. Invita inoltre ad avere molta attenzione con la studentessa in sedia a rotelle, soprattutto considerando la logistica delle aule ed evitando il ripetersi di episodi in cui le lezioni si svolgono ai piani superiori nonostante l'indisponibilità dell'ascensore. Relativamente al punto 2.5 avverte che è in arrivo un finanziamento tra i 37.000 e 60.000 euro per acquisto di materiale tecnologico e auspica non si ricada nello stesso errore evidenziato in precedenza.
- Morrone. Testimonia come, con riferimento anche alle proprie esperienze non solo didattiche maturate all'interno dell'Istituzione (tra le ultime ad esempio la rete in fibra ottica), un metodo di lavoro costantemente collaborativo con il livello amministrativo, basato sulla tempestiva e puntuale interazione/comunicazione con lo stesso, sia ovviamente necessario per il raggiungimento degli obiettivi individuati.

Il Direttore prende nota dell'avvertimento relativo all'arrivo del prossimo finanziamento.

3° punto all'OdG: Conferma Eligo data elezioni suppletive membri mancanti alla formazione del Consiglio Accademico.

Il Direttore riferisce di aver incaricato l'ufficio acquisti di verificare con Eligo le date disponibili per effettuare le votazioni nel mese di gennaio 2021. Le date proposte sono 11 e 12 oppure 14 e 15 gennaio 2021. Sottopone a votazione queste date.

Questi gli interventi dei consiglieri:

- Zavarrone. Preferisce le date dell'11 e 12.
- Colombo. Preferisce 14 e 15 per avere più tempo dopo il rientro dalle vacanze.
- Guido. Evidenzia che, più che il rientro dalle vacanze, visto che si vota on-line, si deve tenere presente la vicinanza delle festività. Le date del 14 e 15 danno possibilità a tutti i candidati di fare campagna elettorale più agevolmente.
- Pisani. Chiede al Direttore se abbia chiesto ad Eligo le date disponibili per tutto il mese di gennaio oppure abbia dato una scadenza più ravvicinata. Dato che ancora non abbiamo chiarezza dal ministero, motivo che aveva portato al rinvio nello scorso C.A., le date proposte appaiono troppo vicine.

Il Direttore ammette di aver effettivamente indicato come deadline il 20 gennaio cioè circa un mese dopo la scorsa scadenza proposta.

Pisani. Chiede dunque se il Direttore abbia notizie sulle procedure ministeriali.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio
Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.Conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@Conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: Conservatoriodicosenza@pec.it



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Il Direttore riferisce di essere a conoscenza di un certo movimento al Ministero, per cui le nomine dovrebbero essere più veloci dello scorso anno.

- Pisani. Fa presente che ad oggi, quindi, non c'è alcuna notizia ufficiale, solo la voce che le immissioni in ruolo dovrebbero essere prossime. terminate le immissioni in ruolo dovrebbero iniziare le procedure per le nomine a tempo determinato e poi dovremo aspettare l'autorizzazione per le nomine da graduatorie d'Istituto. Dato che i nostri bandi scadono il 14 ed il 18 dicembre, lavorando alacremente, potremmo essere pronti a nominare questi insegnanti in tempo utile per le elezioni, ma c'è il rischio di non farcela e quindi con qualche giorno in più, sempre entro gennaio, avremmo più giorni di margine.
- Antonello. Ricorda al Direttore che il punto 4 dell'OdG approvato nel precedente C.A. non indicava una data attorno alla metà di gennaio, ma il termine del mese quindi era necessario indicare ad Eligo la scadenza corretta.

Il Direttore risponde all'osservazione dicendo che, secondo lui, la situazione non cambia molto con una settimana di più o in meno e che non può chiedere ad Eligo il calendario di tutto l'anno.

- Zavarrone. Dichiaro, da un breve ragionamento, che i due membri mancanti rappresentano 26 docenti e, tenuto conto che 113 docenti eleggono 10 rappresentanti, non vi è ragione di rinviare ulteriormente le date.
- Pisani. Risponde che il calcolo appena proposto non ha alcun senso, perché allora nel caso di elezione di un solo rappresentante basterebbe il voto di 13 colleghi.
- Zavarrone. Dice di avere l'impressione che si voglia allontanare il tempo delle elezioni che invece devono avvenire quanto prima per avere il C. A. al completo.
- Guido. Ricorda che la motivazione per cui si era dato questo arco di tempo era quella di avere un collegio docenti quanto più completo possibile. Ritiene che non cambierebbe molto il funzionamento del C.A. se provassimo a sondare i giorni disponibili fino a fine gennaio. Potremmo così avere una maggior completezza del collegio docenti.
- Meo. Concorda con le considerazioni precedenti riguardo il rispetto della scadenza identificata nel precedente C.A. ed invita a chiedere la disponibilità di Eligo fino a fine gennaio. Ritiene che così potrà votare qualche docente in più.
- Morrone. Sostiene che è inutile ripetere la discussione già avvenuta la volta scorsa. Personalmente si sente a disagio nel lavorare con un C.A. incompleto e sottolinea come questa anomalia duri da un anno.
- Colombo. Secondo lui l'organico non sarà mai al completo per esperienza. Non crede che una settimana in più o in meno cambierà le cose ed è inutile sprecare energie per discutere sempre sullo stesso argomento.
- Guido. Invita a porre una richiesta immediata ad Eligo per le vie brevi per capire se ci sono altre date disponibili entro la scadenza del 31 gennaio.
- Morrone. Fa notare che dal momento che si tratta di assumere delle date per scadenze importanti è necessario attendere una comunicazione formale da parte di Eligo.
- Cattedra. Chiede se le date indicate poco fa dal Direttore siano ufficiali o risultino solo da contatto telefonico. Chiede inoltre quanto tempo impieghi Eligo ad ufficializzare le date. La proposta del consigliere Guido gli sembra percorribile.

Il Direttore risponde che Eligo ha impiegato 2 giorni a rispondere in maniera ufficiale. Eligo poi ha necessità di 30 giorni per essere pronta al voto, quindi dobbiamo dare risposta in breve tempo.

- Pisani. Sottolinea l'importanza di chiedere la disponibilità di date entro l'ultimo giorno di gennaio, come stabilito dal C.A. precedente, poi l'approvazione della data può essere fatta anche per le vie brevi.

Il C.A. dà quindi mandato al Direttore di sondare immediatamente la disponibilità della piattaforma Eligo tramite l'ufficio acquisti.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

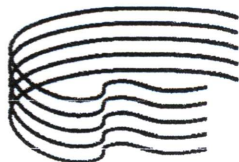
Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.Conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@Conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: Conservatoriodicosenza@pec.it



Dopo breve interruzione in Direttore comunica che le ultime date di Gennaio 2021 disponibili per effettuare la votazione sono il 25 e il 26.

Il C.A. approva all'unanimità le date del 25 e 26 gennaio 2021 in attesa di avere una comunicazione ufficiale della Società Eligo.

Il C.A. approva all'unanimità la proposta del Direttore di riconfermare per la commissione elettorale, per come prevista dalle procedure del Regolamento relativo, lo stesso membro individuato dal CA, prof. Angelo Guido; per il seggio elettorale la commissione proposta è composta dai prof.ri: Luca Bruno, Antonio Fratto e Francesca Zavarrone. Il C.A. delega il Direttore per una consultazione con i sopra elencati per l'accettazione.

4° punto all'OdG: bandi docenza esterna.

Vista la necessità di dover espletare contratti per cattedre non in organico per il corrente a.a., in relazione alle procedure per la messa in bando di docenza esterna, considerato per come prescrive la legge 165/02 art. 5 bis e 6, nel vietare, nella pubblica amministrazione, l'attribuzione di incarichi senza prima una procedura di verifica sulla disponibilità interna, considerato il relativo regolamento interno dell'Istituto sull'Assegnazione attività didattica aggiuntiva prot. 6194 del 2013, il Direttore richiama le modalità sui relativi procedimenti attuativi proponendo un elenco provvisorio delle discipline per cui sono richiesti gli insegnamenti.

L'elenco è provvisorio in quanto il Direttore ancora notizie definitive dai coordinatori della didattica. Si confronterà inoltre con i coordinatori dei dipartimenti per verificare se ci siano nuove materie da aggiungere.

Vengono fatte le seguenti osservazioni:

Antonello. Chiede quale sia l'esatto ordine che si seguirà nel caso delle nomine successive da graduatorie di altri conservatori. Cioè se gli insegnanti, nominati dopo le prossime autorizzazioni ministeriali, rientrino in questa ricognizione, oppure se i bandi di docenza esterna vengano emanati anche prima della loro nomina.

Il Direttore risponde che tutti i colleghi facenti parte della pianta organica sono coinvolti, ma che questa ricognizione riguardante la manifestazione di interesse dei docenti interni partirà subito, senza aspettare tutte le nomine.

Pisani. Chiede se la disponibilità dei colleghi verrà valutata anche sulla base della completezza del loro monte ore.

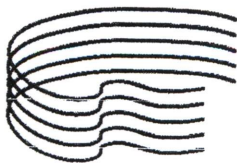
Il Direttore risponde che prima si vedrà se ci saranno docenti che hanno manifestato la propria disponibilità, poi si verificherà il monte ore e subito dopo verranno emanati i bandi per le materie rimaste scoperte. Orientativamente il tempo impiegato sarà di una decina di giorni.

Pisani Chiede come vengano individuate le competenze dei docenti interni per materie che non rientrano nei loro SAD (settori artistico disciplinari) proponendo di allegare alla comunicazione di disponibilità anche i curricula.

Il Direttore accoglie la proposta con conseguente valutazione in base alle oggettive competenze dedotte dal curriculum. In caso di più richieste si farà una graduatoria interna stilata sulla base dei diversi curricula.

Pisani. Fa notare che, dopo che il C.A. ha deliberato su quante ore destinare a docenze esterne, la responsabilità delle procedure pubbliche di individuazione sono del Direttore. Su queste decisioni il C.A. non deve deliberare. Sono molto gradite le informazioni fornite dal Direttore che però decide in autonomia. Questo in riferimento ai recenti bandi pubblicati per graduatorie d'Istituto dove si fa riferimento ad una delibera del C.A. che di fatto non esiste.

Il Direttore ammette che il punto all'OdG ha carattere di informativa fornita al C.A.



5° punto all'OdG: Variazioni di bilancio EF 2020 - Parere.

Il Direttore fa presente che si tratta di variazioni già deliberate dal consiglio di amministrazione sulle quali il C.A. deve solo essere informato.

Non c'è alcun rilievo sull'argomento, ma sull'inoltro dei documenti.

Antonello. Lamenta di non aver ricevuto i documenti presentati in C.A. Segnala inoltre che spesso non riceve le comunicazioni ricevute dagli altri consiglieri, nemmeno controllando la spam. Anche in passato spesso c'era qualche problema con i documenti che arrivavano molto in ritardo, ma ora non arrivano.

Pisani. Ricorda che è un problema del server del Conservatorio che si verificava anche in precedenza.

Il Direttore segnala che anche nella spedizione delle mail destinate al personale docente il server è lentissimo.

Segue intervento molto dettagliato ed esaustivo da parte del consigliere Morrone, in cui percorre le varie tappe della digitalizzazione del Conservatorio, (server e provider con cui sono stati firmati i contratti). Ricorda che il Conservatorio aveva cercato di dotarsi di una risorsa interna specifica nell'ambito della telematica con un apposito concorso pubblico che poi non ebbe alcun esito perché il vincitore rinunciò all'incarico. Secondo lui il problema si potrà risolvere quando il Conservatorio avrà un nuovo sito, un nuovo dominio ed un provider di servizi più efficiente che lo colleghi alla banda passante molto capiente. I lavori avrebbero già dovuto essere terminati, ma sono stati rallentati dalle misure poste in atto per fronteggiare l'epidemia sanitaria.

Guido. Sottolinea anche il problema anche dell'assenza di segnale all'interno del Conservatorio. Auspica che sia il collega Morrone, date le competenze acquisite in questi anni, ad occuparsi dei problemi relativi all'infrastruttura tecnologica del Conservatorio.

6° punto all'OdG: Premio delle Arti sezione percussioni – Indicazione commissione al MUR.

Il Direttore informa che i tre maestri individuati dalla Scuola di Percussioni per far parte della giuria del Premio delle Arti 2021 sono Ruud Wiener (presidente), Vittorino Naso e Antonio Santangelo. I loro curricula sono allegati.

Queste le osservazioni:

Pisani. Segnala per esperienza diretta che due anni fa il Ministero non accettò in commissione personale interno ai conservatori e che questa problematica riguarderebbe due dei commissari nominati.

Il Direttore risponde che terrà presente l'eventualità, anche se nel bando di quest'anno non risulta questa limitazione.

7° punto all'OdG: varie ed eventuali.

Questi gli argomenti affrontati e le considerazioni seguenti:

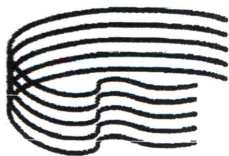
Bilotta. Riferisce i seguenti problemi evidenziati dalla consulta degli studenti.

7.1) Molti studenti lamentano il fatto che sia disponibile solo il piano di studio di "vecchio" triennio e non capiscono quale dei due piani debbano seguire;

7.2) Gli studenti lamentano il fatto che lo scorso anno i CFA potessero essere inseriti nel proprio piano di studi da qualunque studente, mentre quest'anno gli studenti di triennio non possono farlo.

Il Direttore risponde relativamente al punto 7.2) che il problema gli era già noto e che il giorno seguente avrà una riunione con il dipartimento di Didattica della musica nella quale si cercherà di capire lo stato delle cose in modo da dare un'indicazione precisa sui piani di studio. Chiede di attendere qualche altro giorno.

Per quanto riguarda il punto 7.1) risponde che il ministero aveva inviato una notifica per la modifica dei piani di studio proposti dal dipartimento di Didattica della musica, ma non ha mai comunicato se le altre proposte di modifica



inoltrate andassero bene. È dell'avviso che per quanto riguarda le materie fondamentali, in quanto obbligatorie ieri come oggi, i piani di studio restino immutati mentre su quelle facoltative si può consigliare agli allievi di seguire i nuovi piani di studio.

Pisani. Segnala che le materie a scelta non sono state cambiate, se non nella distribuzione crediti/annualità, mentre le rimodulazioni e modifiche dei piani di studio riguardano proprio le materie obbligatorie.

Comunica inoltre che il Ministero, da contatti non ufficiali dei mesi scorsi, riferiva che, se non era giunta alcuna comunicazione, significava che i piani di studio modificati erano stati approvati ed in via di decreto di autorizzazione. Consigliava quindi di indicare le materie dei nuovi piani di studio.

Il Direttore è d'accordo su questa impostazione.

Bilotta. Fa presente di continuare a non capire perché non si possa mettere un esame con i CFA come lo scorso anno.

Il Direttore comunica che nel pomeriggio è programmata una riunione con il dipartimento di Didattica. Nel giro di qualche giorno sarà in grado di rispondere.

Greco. Riferisce di aver parlato prima del C.A. con il rappresentante degli studenti in consiglio di amministrazione, che gli ha riferito dello svolgimento di una riunione con il dipartimento di Didattica svolta in mattinata senza risultati apprezzabili.

Il Direttore afferma di non esserne a conoscenza e che, eventualmente, farà sapere agli studenti cosa è stato deciso.

Pisani. 7.3) Chiede quale sia la situazione dei bandi e dell'inizio delle lezioni per il pre-AFAM 2019/2020

7.4) Chiede quale sia la posizione del Direttore nei confronti della nota dirigenziale 143 che chiede la consegna del Piano Triennale entro il 31 dicembre, nonostante il rinvio della legge che riguarda il reclutamento. Questo termine impone un lavoro del C.A. e successivamente del consiglio di amministrazione abbastanza complesso.

7.5) Spiega il senso della sua richiesta di integrazione dell'ordine del giorno non recepito dal Direttore e della successiva replica in quanto non è sicuro che tutti i consiglieri l'abbiano ricevuta. Si tratta del problema della tipologia delle lezioni e della quantificazione delle ore del periodo non accademico, problema che non è mai stato affrontato nemmeno con le precedenti direzioni. A questo si aggiungono i dubbi su come effettuare i percorsi di debito che riguardano gli studenti iscritti ai trienni (come funzionano i debiti, quante ore devono effettuare per il recupero ecc.). Questa problematica era già stata posta al Direttore ad inizio novembre perché non riguarda il futuro del Conservatorio ma il momento attuale.

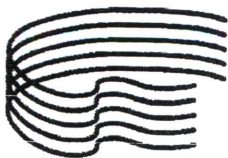
Il Direttore risponde al punto 7.3) che per quanto riguarda i contratti pre-AFAM dell'anno 2019/2020 pensa di firmarli entro la settimana. Questi contratti si svilupperanno come tempo massimo fino al 31 marzo.

Per quanto riguarda il punto 7.4) dice che la nota 143 è un argomento che si sta affrontando nella conferenza dei direttori perché non si capisce bene di cosa si stia discutendo. Si augura venga effettuata a breve una call con tutti i direttori per cercare di capire i quesiti del ministero ed assumere una posizione comune. La richiesta del ministero è abbastanza specifica ed il tempo è ristretto. Eventualmente convocherà un C.A. con carattere di urgenza nel caso ci siano degli specifici indirizzi dati dalla conferenza dei direttori. Viceversa ci si ragionerà in tempi più lunghi.

Guido. Chiede di poter leggere questa nota ministeriale.

Il Direttore invierà la nota Covolan ex DPR 143/19 immediatamente al termine del C.A. stesso.

Relativamente al punto 7.5) il Direttore riconosce che la sollecitazione proposta dal collega Pisani su una razionalizzazione del percorso pre-accademico e propedeutico è oggettiva, ma che non può prescindere dal coinvolgimento di tutti i Dipartimenti. Ad anno accademico inoltrato e per come deliberato nel C.A. N° 13, non è più possibile modificare in corso d'opera una scelta votata a maggioranza e divenuta già esecutiva, anche se la stessa



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ricalca un indirizzo tradizionale utilizzato negli ultimi 15 anni e che necessita di un cambio strutturale partendo dai corsi Accademici (bienni e trienni). L'idea è valutare con calma un percorso di dibattito che al momento non può essere sviluppato per la complessità dei parametri valutativi da analizzare, per una ricaduta che didatticamente impatterebbe sul nuovo anno accademico 21/22 e che, con eventuali ore aggiuntive, sarebbero necessariamente soggette a vincoli di bilancio.

Rimangono, invece, di priorità la risoluzione di diverse problematiche presenti sul piano della organizzazione della didattica (come: gestione delle nuove immatricolazioni prorogate fino al 30 novembre, organizzazione e formazioni delle classi, emanazioni di bandi per graduatorie docenti esterni, manifestazioni di interesse per docente).

- Pisani. Non è d'accordo su quanto affermato dal Direttore relativamente all'ultimo C.A. nel quale si è soltanto approvato il numero di iscritti che non c'entra niente con la quantificazione delle ore di attività del non accademico. I corsi accademici sono già regolamentati da una serie di rapporti ore-crediti. Se poi si vogliono proporre modifiche nel futuro, si dovranno inoltrare al Ministero. Il problema è relativo a quest'anno perché, quando gli studenti chiedono quante ore devono fare per le varie materie, non si è in grado di dare una risposta omogenea, ma si rimarrà nella libertà di ogni scuola di decidere la durata dei corsi. Non bisogna nemmeno variare le griglie del ministero, anzi è una cosa che può essere fatta internamente abbastanza velocemente, ma se il Direttore vuole parlarne in futuro ne prende atto.
- Colombo. Segnala che le classi di materie complementari sono da anni in sofferenza. Quest'anno, personalmente, ha in totale 200 allievi. Organizzare le lezioni ed il proprio monte ore in maniera diversa ad anno iniziato lo metterebbe in grossa difficoltà. Se questa cosa venisse stabilita per tempo prima dell'inizio del nuovo anno accademico invece sarebbe possibile. Aggiunge che un'altra cosa urgente è la pubblicazione dei programmi di studio: non sono ancora stati pubblicati i programmi del corso propedeutico e del debito di triennio presentati lo scorso anno. Gli allievi dovrebbero conoscere i piani di studio prima di iscriversi. Queste sono altre urgenze da aggiungere a quelle fatte presenti da Pisani.
- Pisani. Specifica meglio il proprio pensiero chiedendo se ci sia un numero di allievi per corso collettivo oltre il quale si attiva un secondo corso? Questo è importante per avere omogeneità nell'organizzazione all'interno dell'Istituto, altrimenti si creano delle discrepanze tra dipartimenti se ognuno ragiona in maniera autonoma. Lo chiede in qualità di futuro coordinatore del dipartimento di jazz per capire come organizzare le lezioni collettive.
- Morrone. Sostiene che questi problemi dovevano essere posti all'attenzione un anno fa da Pisani avendo avuto responsabilità nella didattica. Nel marasma dell'anno accademico 2019-2020 ci si è mossi come si è potuto. La legge 382 del 2018 art.2 non ci chiede la definizione della durata oraria dei corsi e quindi dal punto di vista normativo non c'è chiarezza, quindi ognuno fa come meglio può. Lo scorso anno aveva 176 allievi di informatica musicale e lo ha risolto facendo centinaia di ore. Ci vuole un ragionamento con tutti i dipartimenti per capire come uscire da questa situazione. Lo stesso problema è anche su pratica pianistica, lezioni individuali, che obbligano a superare di molto il monte ore.
- Colombo. Fa presente di essere coordinatore alla didattica. Prima di iniziare l'anno accademico si era posto il problema ed era andato a vedere cosa fanno gli altri conservatori, ma pochi hanno dato informazioni rendendo pubblico uno schema sugli orari dei corsi propedeutici. Anche per le lezioni di armonia nelle griglie sono state indicate lezioni collettive che si è realizzato sarebbe stato meglio fossero indicate come lezioni di gruppo. È d'accordo con Pisani sul fare un quadro che ci dia la situazione esatta di questi corsi però non in questo anno. Segue poi un esempio di divisione nella propria classe.
- Pisani. Chiede quindi se ci sia un limite numerico per considerare completo un gruppo classe collettivo. Limite che deve valere per tutto l'Istituto, per avere chiarezza nei corsi non accademici e per quantificare le ore da mettere a bando "Assistenti Collaboratori".
- Colombo. Afferma che il problema era già stato segnalato negli ultimi anni ed ora si tratta di aspettare qualche mese. Riferisce che il corso pre-accademico si svolge su 4 anni per teoria e solfeggio. Personalmente divide gli allievi in base al numero.
- Guido. Espone la propria situazione che considerando il monte ore non permetterebbe di dare a tutti gli allievi le ore di insegnamento necessarie.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.Conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@Conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: Conservatoriodicosenza@pec.it



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

- Colombo. Fa riferimento ad un documento, di cui non conosce l'ufficialità o meno, valido per i corsi accademici che dice che un gruppo comprenderebbe da 2 a 10 elementi. Seguendo questo ragionamento, nella propria situazione, avrebbe dovuto avere 5 tutor per seguire tutti gli allievi restando entro il suo monte ore. Quindi, stante la situazione, si dovrà sopperire a una serie di situazioni che negli anni è andata così e si dovrà ragionare su come uscirne. Chiede tempo per dare modo alla nuova direzione di affrontare i problemi, considerato che le lamentate poste gli anni scorsi non sono state tenute in considerazione.
- Pisani. Prende atto che ancora non si è definito niente, nonostante fosse un argomento presente nei programmi elettorali dei due candidati a Direttore. Vorrebbe sapere come la direzione si sta comportando e come assegnerà il numero di ore per i bandi. Chiede anche come si stia comportando ora per i corsi collettivi. Lo chiede a Colombo in quanto responsabile per la didattica. È necessario avere una quantificazione delle ore per ogni corso per avere chiarezza in tutto l'Istituto.
- Morrone. Chiede a Pisani cosa farebbe lui se fosse il Direttore.
- Pisani. Risponde che quantificherebbe in base alla disponibilità del monte ore dei docenti le ore per ogni corso in maniera tale da avere chiarezza e comunicare ad ogni ragazzo che segue i vari corsi quanto dura il proprio, specificando se sia corso collettivo o di gruppo. Questo per capire anche se ci sia un esubero di ore.
- Morrone. Chiede cosa si intenda per esubero di ore e, nel momento in cui ci sia questo esubero, a chi si affidino quelle restanti e come si paghino.
- Pisani. Sarebbe necessario avere tutti i dati sulle classi per studiare la situazione, rispondere e fare delle proposte concrete.
- Morrone. Chiede come risolverebbe il problema di 120 allievi di informatica musicale.
- Pisani. Risponde che la soluzione l'aveva già proposta lo scorso anno ed era quella di lavorare con i tutor per i corsi non accademici e collettivi. Chiede ancora una volta, lasciando da parte le ore di offerta formativa che non sono chiare, quando un corso collettivo venga sdoppiato. Questo riguarda materie come Armonia, Informatica musicale, Armonia Jazz che sono corsi con numeri di allievi molto alti. Si assume le proprie responsabilità come consigliere accademico, ma non come responsabile alla didattica o vicedirettore perché non era lui a prendere le decisioni. La sua era una proposta per avviare questa discussione. Prende atto di non riuscire ad avere una risposta perché probabilmente non è chiara la situazione.

Il Direttore spiega di voler acquisire una serie di dati che vanno oltre la didattica e che devono tener presente argomentazioni di natura economica. Le priorità saranno quelle, in questo momento, di determinare le graduatorie di Istituto, regolarizzare i bandi di docenza esterna, la formulazione e ridefinizione delle classi, le normative sulla Pandemia, per concludere il percorso di ripartenza della didattica, per il corrente anno accademico. Successivamente se si vuole fare una riflessione sul futuro del Conservatorio bisognerà anche valutare l'impatto economico che ogni decisione produce. E' assurdo, ad esempio, che si spendano quasi €300.000 per l'attribuzione di incarichi esterni e tutor e si debba utilizzare un avanzo di bilancio per pagare la gestione didattica ordinaria: si rischia una denuncia alla Corte dei Conti la cui responsabilità penale è del Direttore. Servono dati e successivamente scelte oculate collegiali.

Pisani. Replica riservandosi di aggiungere altre osservazioni quando inizierà la discussione e soprattutto quando avremo i dati.

La discussione termina senza alcuna ratifica poiché compresa nell'OdG tra le varie ed eventuali.

Alle 13:30 il C.A. termina.

Il Segretario verbalizzante

Michele Antonello

MICHELE
ANTONELLO
22.01.2021
17:35:04 UTC

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio
Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.Conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@Conservatoriodicosenza.it • Posta Certificata: Conservatoriodicosenza@pec.it

Il Direttore

Francesco Petri