

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°20 DEL 25 MARZO 2021

Il 25 marzo 2021, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle leggi vigenti, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria con convocazione del Direttore M° Francesco Perri, prot.n. 3062 del 16/03/2021.

Tenuto conto della vigente normativa in materia di contenimento della pandemia COVID/19, la riunione si è svolta su piattaforma Skype e in presenza presso l'aula 26.

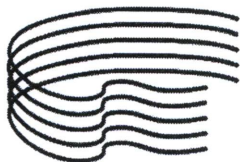
Risultano presenti in Istituto i consiglieri Cattedra, Cardi, Morrone, Zavarrone e il Direttore. Partecipano in modalità telematica i consiglieri Antonello, Colombo, Guido, Meo, Stillo, Pisani e gli studenti Bilotta e Greco.

Non risultano assenti.

Funge da segretario verbalizzante il Direttore, M° Francesco Perri.
Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta alle ore 14.10 con la trattazione ed eventuali deliberazioni citati nei punti all'Ordine del Giorno:

OdG:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente**
- 2. Comunicazioni del direttore**
- 3. Modifica art. 5 Regolamento sulla disciplina delle attività svolte in collaborazione con Enti Pubblici, Privati, e per le quali il Conservatorio percepisce contributi e/o fondi da introitare in bilancio e/o conto terzi.**
- 4. Istituzione del Coordinatore di Settore Artistico disciplinare - Modifica Artt. 1, 2, 3 ed introduzione artt. 8 e 9.**
- 5. Art. 4 comma 2 Regolamento Didattico – disponibilità proff. Cardi, Fratto, Gargiulo e Venturini a svolgere entro proprio monteore e/o comunque senza ulteriori ore aggiuntive attività didattica.**
- 6. Reclamo decisione del Consiglio Accademico del 09.12.2020 prof. Tarcisio Molinaro prot. 1340 del 02.02.2021**
- 7. Approvazione Manifesto degli studi 2020/2021**
- 8. Approvazione Manifesto degli studi 2021/2022**
- 9. Modalità svolgimento esami di ammissione a.a. 2021/2022**
- 10. Avvio manifestazioni d'interesse per l'individuazione di Associazioni musicali qualificate quali partner per progetti afferenti al FUS (Fondo Unico dello Spettacolo) e/o altre attività progettuali**
- 11. Varie ed eventuali**



CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura dei Verbali relativi alle sedute 18 e 19 per l'approvazione. Sul Verbale 18 del 10/02/2021 da parte dei Consiglieri Antonello, Cattedra, Meo e Pisani si richiede una integrazione dello stesso in relazione al **1° Punto Odg Comunicazioni del Direttore: 2° comunicazione**. Il Direttore chiede, pertanto, ai consiglieri di integrare eventuali proprie dichiarazioni a mezzo mail e che lo stesso verbale, per le vie brevi, sarà poi ratificato. Il Verbale 19 è approvato all'unanimità.

2. Comunicazioni del direttore

Il Direttore comunica al Consiglio la volontà del Rotary Club di Aciri prot. 3021 del 16/03/2021 nella persona del presidente prof.ssa Rita Coschignano di elargire n° 2 borse di Studio per un totale di Euro 400,00 riservate a studenti del Conservatorio di Cosenza che risiedono nel territorio di Aciri e che si sono maggiormente distinti per capacità e profitto negli studi per l'a.a. in corso. Il Direttore comunica, pertanto, che chiederà alla segreteria didattica i nominativi degli allievi di triennio e biennio residenti nel Comune di Aciri per poi attenzionare i relativi docenti di appartenenza.

3. Modifica art. 5 Regolamento sulla disciplina delle attività svolte in collaborazione con Enti Pubblici, Privati, e per le quali il Conservatorio percepisce contributi e/o fondi da introitare in bilancio e/o conto terzi.

Il Direttore illustra Regolamento sulla disciplina delle attività svolte in collaborazione con Enti Pubblici e Privati e per le quali il Conservatorio percepisce contributi e/o fondi da introitare in bilancio e/o Conto terzi. Preso atto del parere favorevole del RSU prot. 3550 del 25.03.2021 evidenzia la necessità di modificare l'art 5 al fine di rendere più agevole e funzionale la sua applicazione in sede Istituzionale anche in relazione dei disciplinari per quelle attività rendicontabili su fondi europei nel seguente modo:

- 1) una modifica sull'art 5 in relazione alle "attività di produzione artistica" modifica dei punti
 - a) per le prove da un minimo di € 30,00 a prestazione e b) per i concerti nella regione da un minimo di € 60,00 a prestazione.
- 2) Una integrazione per progetti gravanti su Fondi POR-PON ed altri Fondi con la seguente dicitura:

Per progetti gravanti su Fondi POR (FSE, FSE+, ecc.) Fondi PON e/o altri fondi di Enti/Organizzazioni internazionali, Nazionali, Regionali e Locali e/o su fondi UE direttamente erogati dalle Istituzioni Europee e/o da Organismi Internazionali anche per tramite della regione Calabria e/o altri Enti:

A. Il corrispettivo del Coordinamento del progetto e del Responsabile amministrativo e finanziario viene proposto dal Direttore e definito dal CDA nella misura massima del 9% (nove per cento) costo lavoro, del contributo accordato iniziale, giusto rispetto delle ulteriori procedure in merito e giusta applicazione dei disciplinari di progetto;

B. Per il resto del personale le tariffe indicate al comma 1C. Per il resto del personale le tariffe indicate al comma 1;

Il direttore definisce quanto sopra detto, giusto accordo con le OO.SS e con la RSU. Tutti i compensi sopra esposti saranno erogati solo nel caso in cui i disciplinari di progetto e la tipologia dei fondi lo consentano, e comunque entro i termini ivi disposti ed entro i vincoli eventualmente posti da disposizioni vigenti. I compensi effettivamente liquidati terranno conto di quanto realmente speso sul preventivato e potranno essere proporzionalmente ridotti in caso di parziale impegno del budget assegnato.

In nessun caso i compensi potranno essere fatti gravare su fondi di bilancio del Conservatorio.

Dopo ampia discussione il Consiglio approva a maggioranza con il voto contrario del prof. Nicola Pisani; i voti astenuti dei prof.ri: Michele Antonello, Leonardo Cattedra, Sandro Meo e degli studenti: Carlo Bilotta e Marco Greco.

4. Istituzione del Coordinatore di Settore Artistico disciplinare - Modifica Artt. 1, 2, 3 ed introduzione artt. 8 e 9.

Il Direttore comunica in relazione al Regolamento Dipartimento e strutture Dipartimentali visto l'art.14 comma 4 del DPR 132/2013, preso atto della Ipotesi di Accordo del Contratto integrativo d'Istituto del 26 febbraio 2021 prot. 246, l'integrazione e la modifica del Regolamento negli artt. 1, 2,3, ed introduzione degli artt. 8 e 9 per l'istituzione della nuova figura di Coordinatore di Settore Artistico Disciplinare. Figura che viene creata per meglio semplificare i rapporti tra scuole e per facilitare le organizzazioni interne ed i dipartimenti di appartenenza.

Le modifiche vengono nel seguente modo riportate in rosso:

Art. 1 – Definizione dei dipartimenti

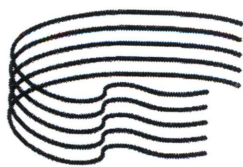
I Dipartimenti di cui all'art. 2 coordinano l'attività didattica di ricerca e di produzione Sono responsabili dell'offerta formativa delle scuole in essi ricomprese.

Sono organi del Dipartimento:

- a) Il Capo Dipartimento
- b) Il Coordinatore di Settore artistico Disciplinare di cui all'art. 8

Art. 2 – Dipartimenti istituiti

I Dipartimenti attivi e i Settori artistico-disciplinari in organico, afferenti a ciascun dipartimento sono:



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI

**Canto e teatro
musicale**

Accompagnamento pianistico
Canto
Musica vocale da camera
Poesia per musica e drammaturgia musicale
Teoria tecnica dell'interpretazione scenica

**Nuove tecnologie e linguaggi
musicali**

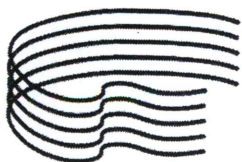
Canto jazz
Canto pop-rock
Composizione musicale elettroacustica
Musica d'insieme jazz
Musica pop-rock
Musica d'insieme pop
Pianoforte jazz

Strumenti a fiato

Basso tuba
Clarinetto
Corno
Fagotto
Flauto
Flauto dolce
Oboe
Saxofono
Tromba
Trombone

**Strumenti a tastiera e
percussione**

Clavicembalo e tastiere storiche
Organo
Pratica e lettura pianistica
Pratica organistica e canto gregoriano
Pianoforte
Strumenti a percussione



**Strumenti ad arco e
corda**

Arpa
Contrabbasso
Chitarra
Viola
Violino
Violino barocco
Violoncello

Teoria, analisi, composizione e direzione

Composizione
Lettura della partitura
Musicologia sistematica
Storia della musica
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
Teoria dell'armonia e analisi
Teoria, ritmica e percezione musicale
Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
Elementi di composizione per Didattica della musica
Pedagogia musicale per Didattica della musica
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
Storia della musica per Didattica della musica

Didattica

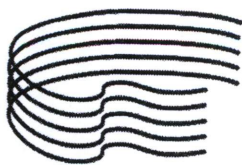
Art. 3 – Strutture interdipartimentali

Musica antica

Canto rinascimentale e barocco
Clavicembalo e tastiere storiche
Flauto dolce
Flauto traversiere
Musica d'insieme per strumenti antichi
Organo
Teoria e prassi del basso continuo
Viola da gamba
Violino barocco

Musica d'insieme

Esercitazioni corali
Esercitazioni orchestrali
Musica da camera
Musica d'insieme per strumenti a fiato
Musica d'insieme per strumenti ad arco
Musica d'insieme per strumenti antichi
Musica vocale da camera



Musica jazz

Batteria e percussioni jazz
Batteria e percussioni pop/rock
Basso elettrico
Basso elettrico pop/rock
Canto jazz
Canto pop/rock
Composizione Jazz
Chitarra jazz
Chitarra pop-rock
Clarinetto jazz
Contrabbasso jazz
Musica d'insieme jazz
Musica d'insieme pop/rock
Pianoforte jazz
Pianoforte e tastiere pop-rock
Violino jazz
Sassofono Jazz
Tromba jazz
Trombone Jazz

Musica elettronica e nuove tecnologie

Acustica musicale
Composizione musicale elettronica
Composizione musicale elettroacustica
Elettroacustica

Art. 8 – Coordinatore di Settore Artistico disciplinare

È istituita la figura del Coordinatore di Settore Artistico disciplinare.

Il riferimento al proprio Settore artistico disciplinare, il coordinatore provvede a organizzare:

- *esami e le attività didattiche*
- *le attività di produzione artistica*

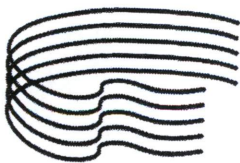
La figura di Coordinatore di Settore artistico disciplinare è attivata in quei settori che prevedono almeno due docenti, siano essi in organico o a contratto.

Art. 9 – Elezione del Coordinatore e durata del mandato

Il Coordinatore di Settore artistico disciplinare è designato nelle modalità individuate dai docenti afferenti allo stesso Settore artistico disciplinare.

Il Coordinatore di Settore artistico disciplinare è designato annualmente.

Dopo ampia discussione il Consiglio Approva all'unanimità.



5. Art. 4 comma 2 Regolamento Didattico – disponibilità proff. Cardi, Fratto, Gargiulo e Venturini a svolgere entro proprio monteore e/o comunque senza ulteriori ore aggiuntive attività didattica.

Il Direttore, in relazione al regolamento didattico art 4 comma 2, in considerazione della necessità dell'Istituto per oggettive difficoltà didattiche su alcune discipline, porta a conoscenza le richieste di disponibilità avanzate per attività didattica nei corsi pre accademici / propedeutici dai prof.ri Cardi, Fratto, Gargiulo e Venturini, da svolgersi nel proprio monteore, e senza attribuzione di alcuna ora di attività didattica aggiuntiva:

- 1) Emanuele Cardi prot. 2851 del 10/03/2021 per attività didattica nel settore Clavicembalo,
- 2) Antonio Fratto prot. n° 2849 del 10/03/2021 per attività didattica settore Canto pop/rock,
- 3) Cristina Gargiulo prot. n° 2848 del 10/03/2021 per attività didattica nel settore Clavicembalo,
- 4) Matteo Venturini prot. n° 2850 del 10/03/2021 per attività didattica nel settore Clavicembalo

Dopo ampia discussione ed il riconoscimento delle competenze, il Consiglio approva all'unanimità.

6. Reclamo decisione del Consiglio Accademico del 09.12.2020 prof. Tarcisio Molinaro prot. 1340 del 02.02.2021

Il Direttore come già annunciato nelle comunicazioni del Verbale 18 del 10/02/2021, porta a conoscenza il Consiglio del reclamo del prof. Tarcisio Molinaro circa la riapertura e rideterminazione della sua posizione in riferimento alla mancata idoneità e conseguente assegnazione dell'incarico delle ore aggiuntive di docenza per la classe di concorso COMJ/11 – Batteria e Percussioni Jazz, per come da Verbale 09/12/2020 prot. 11060. Il Direttore fa presente che il reclamo contiene specifiche di CV e graduatorie. In proposito il prof. Sandro Meo si dichiara disponibile a rettificare la sua posizione avendo il prof. Molinaro integrate, con il presente reclamo, informazioni utili e di Curriculum Vitae che potrebbero comportare una oggettiva diversa valutazione. Al tempo stesso i prof.ri Nicola Pisani ed Angelo Guido ritengono, invece, di mantenere inalterate le decisioni prese nel Consiglio del 09/12/2020.

Il Consiglio pertanto approva a maggioranza la richiesta di riesamina reclamo prof. Molinaro con la seguente votazione:

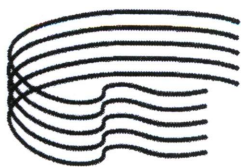
Favorevoli: Cardi, Zavarrone, Stillo, Cattedra, Colombo, Morrone, Meo, Direttore

Contrari: Guido e Pisani

Astenuti: Antonello e gli studenti Greco e Bilotta

7. Approvazione Manifesto degli studi 2020/2021

Facendo presente che la struttura di base rimane quella degli anni precedenti con gli adeguamenti delle date, tabelle e gli aggiornamenti e le integrazioni dei corsi attivi, il Consiglio Accademico ne prende atto e approva all'unanimità. Il documento sarà disponibile sul sito del Conservatorio.



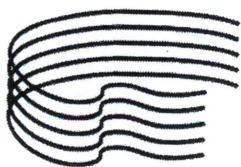
Il Consigliere Michele Antonello esce dalla seduta alle ore 16.10

8. Approvazione Manifesto degli studi 2021/2022

In Riferimento al Manifesto degli studi annualità 2021/22 il Direttore illustra la bozza già precedentemente inviata ai consiglieri mettendo in evidenza la necessità di alcune integrazioni e modifiche per ciò che riguarda i Corsi accademici di Triennio:

- 1) Istituzione del Corso Accademico di Primo di livello in Direzione d'Orchestra Decreto Direttoriale prot. n° 1694 del 11/072017 e in Tecnico del suono Decreto Direttoriale prot. n° 1850 del 20/09/2016 che rendono l'offerta formativa dell'Istituto varia ed ancora più omogenea.
- 2) Istituzione del Corso Accademico di Primo Livello in Musicoterapia e Didattica della Musica per le disabilità. Il Direttore fa presente la particolare importanza che avrebbero i nuovi corsi di studio per la non presenza nel Centro-Sud Italia di simili percorsi formativi, le nuove figure professionalizzanti caratterizzanti, i diversi interventi della Conferenza dei Direttori nell'istituire una prossima Conferenza per le disabilità, le intenzioni del MUR a costruire percorsi didattici personalizzati, la presenza nel nostro istituto di circa 15 allievi con disabilità. Su questo punto il prof. Pisani fa notare la necessità di dover approvare prima i relativi piani di studio. Si rimanda, pertanto, questa decisione alla prossima seduta utile. Lo stesso prof. Pisani sottolinea, inoltre, come l'Istituto possa dotarsi di ulteriori azioni proponendo al Consiglio una regolamentazione su parità di genere e pari opportunità. Il Direttore accoglie la proposta Pisani promuovendo il diritto alla emancipazione sociale e culturale dell'essere umano intensificando azioni concordate che possano nello stesso Conservatorio di Cosenza abolire ogni forma di discriminazione e di genere;
- 3) La cancellazione del Corso di Tastiere Elettroniche (proposta Pisani);
- 4) La cancellazione delle iscrizioni ai Corsi Pre-Afam garantendo la fine del percorso agli studenti interni iscritti;
- 5) Il congelamento, nei Corsi accademici di Primo e secondo livello, di Musiche Tradizionali garantendo la didattica interna agli studenti iscritti;

Sul punto 5 intervengono i prof.ri Morrone e Cardi che manifestano come si siano rilevati problemi di natura economica e gestionale per garantire la piena attuazione dei corsi presenti in Musiche Tradizionali di contra all'esiguo numero di allievi iscritti. Il prof. Pisani interviene considerando tale scelta basata non su regole e scelte economiche ma politiche facendo riferimento invece ad altre istituzioni ed alla necessità di mantenere il corso. Il Direttore fa il punto della situazione mettendo in evidenza il valore culturale del corso di studi di Musiche tradizionali in un territorio calabrese storicamente ad alta vocazione etnomusicologica ma, al tempo stesso, rileva come, nei cinque anni di attuazione, il corso non abbia avuto quella eco iniziale sul territorio.



Prospetta, pertanto, una attenta riflessione in merito e propone di congelare il corso per una annualità, azione necessaria a ripensare la struttura dello stesso, la sua attrattività e individuare eventuali collaborazioni.

Inoltre avanza sul punto 8 odg una doppia votazione: la prima per i punti 1-2-3-4 e la seconda per il solo punto 5.

Consiglio approva all'Unanimità i punti 1-2-3-4 e a maggioranza il punto 5 con la seguente votazione:

Favorevoli: Cardì, Zavarrone, Guido, Colombo, Morrone, Stillo, Direttore.

Contrari: Pisani

Astenuti: Meo, Cattedra, Bilotta, Greco

9. Modalità svolgimento esami di ammissione a.a. 2021/2022

In relazione alle modalità di ammissione il Direttore fa presente che sono calendarizzate a partire dal 10 giugno 2021 e che, se le condizioni epidemiologiche lo consentiranno, si svolgeranno in presenza o in modalità mista. Non si ritiene opportuno utilizzare la modalità - video per evitare problematiche relative alla catalogazione, scaricamento degli elaborati, e la successiva archiviazione e conservazione delle prove digitali.

Dopo ampia discussione ed il riconoscimento delle competenze, il Consiglio approva all'unanimità.

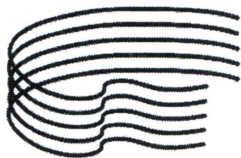
Il Consigliere Nicola Pisani esce dalla seduta alle ore 17.40

10. Avvio manifestazioni d'interesse per l'individuazione di Associazioni musicali qualificate quali partner per progetti afferenti al FUS (Fondo Unico dello Spettacolo) e/o altre attività progettuali

Il Direttore informa il Consiglio che, in queste ultime settimane, sono pervenute alla direzione diverse richieste di collaborazione e partenariati di Enti privati ed associazioni territoriali in particolare (Associazione Skenè prot. n° 2987 del 16/03/2021, Hello Music prot. n° 3020 del 16/03/2021, Associazione Musicale Orfeo Stillo rinnovo richiesta partenariato del 10/03/2021, Accademia Musicale Europea del 22/02/2021).

Alcune di queste riguardano una collaborazione alla formazione ed alla didattica pre-accademica altre invece riguardano richieste di partenariato più ampie per iniziative di produzione e partecipazione a progetti FUS ed altre attività progettuali.

Il Direttore rileva l'importanza di queste richieste che mettono in evidenza un particolare interesse verso l'Istituzione. In particolar modo si pone all'attenzione la necessità di creare dei rapporti di collaborazione per la didattica e, in special modo, verso quelle realtà musicali che operano nella provincia di Cosenza ma che sono lontane geograficamente dal Conservatorio. A tal proposito è auspicabile una interazione che darebbe alla stessa Istituzione maggiori utenze per le future iscrizioni. Al contempo si rende necessario stilare prima un documento specifico che regolarizzi le



**CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO**

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI
MUSICALI

future collaborazioni e che ponga in evidenza una filiera musicale così come auspica DL 382/18. Il Direttore riprende il progetto di rete musicale e chiede al prof. Cattedra di occuparsi in breve tempo alla redazione di un protocollo utile.

Dopo ampia discussione ed il riconoscimento delle competenze, il Consiglio approva all'unanimità.

La seduta è sciolta alle ore 18.10

Il Segretario verbalizzante
M° Francesco Perri

Il Direttore
M° Francesco Perri