

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO N°32 DEL 20 APRILE 2022

Il giorno 20 aprile alle ore 9,30 si è riunito il Consiglio Accademico a seguito della convocazione Prot. n. 3901 del 12/04/2022 per discutere e deliberare riguardo al seguente

### Ordine del Giorno

1. Piano Master di I e II livello a.a. 2022/2023
2. Programmazione 2021/2022 al 31.03.2022
3. Regolamento talenti precoci
4. Regolamento di cui comma 1 art. 5 del CIN 2020-2021
5. Graduatorie d'istituto 2022/2023
6. Richiesta patrocinio Associazione Italiana Santa Cecilia
7. Richiesta Liceo Lucrezia della Valle prot. 2034/2022
8. Parere convenzione con Università di Catanzaro per musicoterapia
9. Rinnovo convenzione collaborazione Castello Svevo srl

Il Consiglio è così costituito

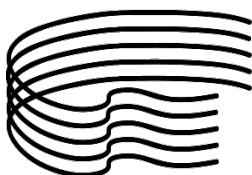
	Presente	Assente	On line
Francesco Perri, <i>Direttore del Conservatorio</i>	X		
Michele Antonello	X		X
Emanuele Cardi	X		
Leonardo Cattedra	X		X
Lucio Colombo	X		X
Angelo Pietro Guido		X	
Sandro Meo	X		X
Ivano Morrone	X		
Luigi Stillo	X		X
Francesca Zavarrone	X		
Carlo Bilotta	X		X
Marco Greco	X		X

Riconosciuta la validità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta. La seduta viene verbalizzata dal prof. Emanuele Cardi.

Il verbale del Consiglio Accademico n. 31 del 19/03/2022, a seguito condivisione a mezzo e-mail, risulta approvato all'unanimità.

1) In riferimento al primo punto all'OdG, il Direttore invita a prendere parte alla riunione la prof.ssa Maria Innocenza Runco, che, per come richiesto nella seduta n.29 del 21.02.2022, relazionerà fornendo ulteriori informazioni in merito al Master in Musicoterapia.

Tra le varie richieste di chiarimento, la prof. Runco – in rappresentanza del Dipartimento di Didattica – chiarisce tra l'altro che il Master si profila come propedeutico al Biennio in “Teorie e Tecniche in Musicoterapia”, in quanto consente di acquisire i 48 crediti di carattere pedagogico e musicoterapico, necessari alla frequenza del suddetto Biennio, come stabilito dal Decreto Ministeriale n. 2905 del 6 dicembre



2021. Inoltre, si rivolge ai Docenti delle Discipline Musicali, di ruolo e precari nella Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado, interessati alla formazione obbligatoria in ambito musicale.

Concluso l'intervento della prof. Runco che lascia la seduta, il consiglio passa a valutare le proposte presentate. Risultano presentate le seguenti proposte di Master di II livello: Saxofono (già approvata nella seduta n. 29 del 21.02.2022) Musicoterapia e in Flauto e Ottavino e in Prassi interpretative del Tango e delle Musiche Folkloriche Europee ed Extra-Europee.

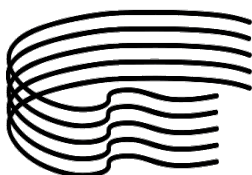
Considerato quanto previsto dal regolamento corsi master allegato alla nota MIUR 7631/2010 che disciplina, tra l'altro, agli artt. 10 e 11 gli aspetti finanziari afferenti alla gestione dei corsi, il direttore integra la relazione al Consiglio accademico, con una proposta al CdA dei rispettivi costi a carico dei partecipanti ai corsi master ed il Costo orario docenti.

Il computo è stato effettuato tenendo conto del numero minimo di iscritti per tipologia di master (n. 15 studenti per un master di primo livello e n. 10 studenti per un master di secondo livello); che non vi sia alcun onere a carico del bilancio dell'Istituto e che a favore dello stesso sia riservata una quota non inferiore al 5% delle entrate da parte dei contribuiti degli iscritti e da eventuali erogazioni finalizzate da parte di Enti o soggetti esterni.

Costo orario docenti	costo lavoro
Docente interno: CIN 21-22 art. 6 comma 3 (€ 50,00 lordo dipendente)	€ 66,35
Docente esterno:	€ 80,00
Costi a carico degli iscritti	
Contributo esami di ammissione:	€ 50,00
Contributo iscritti master di saxofono	€ 3.000,00
Contributo iscritti master di musicoterapia	€ 2.100,00
Contributo iscritti master di flauto - ottavino	€ 3.500,00

Il contributo a carico degli studenti iscritti ai master è calcolato in base alla tabella allegata, tenuto conto dei rispettivi progetti approvati dai dipartimenti di afferenza delle rispettive scuole.

Master annuale di secondo livello in saxofono			
USCITE			
Voce di costo	Quantità	Costo unitario	TOTALE
Docenza interna	12	€ 66,35	€ 796,20
Docenza esterna	348	€ 80,00	€ 27.840,00
Progettazione max. 10% di a) e b) voce Entrate			€ 1.500,00
Quota pro Istituto art. 11 par. 2			€ 2.363,80
<b>TOTALE</b>			<b>32.500,00</b>
ENTRATE			
Voce di costo	Quantità	valore unitario	TOTALE
a) Contributo esami di ammissione	10	€ 50,00	€ 500,00
b) Contributo frequenza studenti	10	€ 3.200,00	€ 32.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>32.500,00</b>



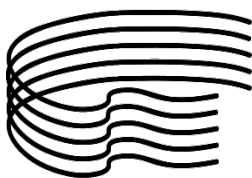
<b>Master annuale di secondo livello in musicoterapia</b>			
<b>USCITE</b>			
Voce di costo	Quantità	Costo unitario	TOTALE
Docenza interna	135	€ 66,35	€ 8.957,25
Docenza esterna	185	€ 80,00	€ 14.800,00
Progettazione <i>max. 10% di a) e b) voce Entrate</i>			€ 1.500,00
Quota pro Istituto <i>art. 11 par. 2</i>			€ 1.242,75
<b>TOTALE</b>			<b>26.500,00</b>
<b>ENTRATE</b>			
Voce di costo	Quantità	valore unitario	TOTALE
a) Contributo esami di ammissione	10	€ 50,00	€ 500,00
b) Contributo frequenza studenti	10	€ 2.600,00	€ 26.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>26.500,00</b>
<b>Master annuale di secondo livello in flauto e ottavino</b>			
<b>USCITE</b>			
Voce di costo	Quantità	Costo unitario	TOTALE
Docenza interna	182	€ 66,35	€ 12.075,70
Docenza esterna	330	€ 80,00	€ 26.400,00
Progettazione <i>max. 10% di a) e b) voce Entrate</i>			€ 1.500,00
Quota pro Istituto <i>art. 11 par. 2</i>			€ 2.524,30
<b>TOTALE</b>			<b>42.200,00</b>
<b>ENTRATE</b>			
Voce di costo	Quantità	valore unitario	TOTALE
a) Contributo esami di ammissione	10	€ 50,00	€ 500,00
b) Contributo frequenza studenti	10	€ 4.200,00	€ 42.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>42.500,00</b>

In merito al Master di II Livello in Prassi interpretative del Tango e delle Musiche folkloriche non risulta presentato alcun piano economico approvato dal relativo dipartimento di afferenza.

### **Deliberazione**

Vista la nota MIUR 7631/2010 recante ad oggetto “Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni afam”; vista la circolare direttoriale prot. 15688/2021 indirizzata ai docenti e ai coordinatori di Dipartimento con la quale veniva richiesta l’eventuale proposta di attivazione Master di I e II livello; Considerate le proposte pervenute e regolarmente approvate dai rispettivi Dipartimenti; considerato necessario deliberare in merito all’attivazione del Piano Master di I e II livello per l’a.a. 2022/2023 del Conservatorio di Cosenza; il Consiglio accademico, per quanto di propria competenza, delibera all’unanimità l’attivazione dei seguenti Master di II livello: Flauto e ottavino, Saxofono, Musicoterapia.

2) In riferimento al secondo punto all’OdG, il Direttore illustra la relazione al 23.03.2022 relativa alla programmazione svolta e da svolgere, con alcune modifiche relative ad attività che non saranno più realizzate.



### **Deliberazione**

Dopo ampia relazione, il Consiglio accademico all'unanimità approva la relazione prot. 3489/2022 già inviata ai consiglieri (allegato n. 1).

3) In riferimento al terzo punto all'OdG, Regolamento "Talenti precoci", il Direttore introduce l'argomento evidenziando come a seguito dell'art. 5 del D.M. 382/2018 sia opportuno emanare uno specifico regolamento che tenga conto dei cosiddetti "talenti precoci". Il Consiglio passa quindi ad esaminare la proposta di regolamento avanzata dalla Direzione.

### **Deliberazione**

Dopo ampia relazione, il Consiglio accademico all'unanimità approva la bozza di regolamento "Giovani talenti" del Conservatorio di Cosenza, prevista dall'art. 5 del D.M. 382/2018. (all. 2 al presente verbale)

4) In riferimento al quarto punto all'OdG, regolamento di cui comma 1 art. 5 del CIN 2020/2021, già deliberato nella seduta n.31, il Direttore evidenzia che per mero errore materiale non erano state incluse tutte le tipologie di possibili incarichi, previsti dal citato CIN.

### **Deliberazione**

Dopo ampia relazione, il Consiglio accademico all'unanimità approva la bozza di regolamento di cui comma 1 art. 5 del CIN 2020/2021 (all. 3 al presente verbale).

Il Consigliere Carlo Bilotta lascia la riunione alle ore 11.05

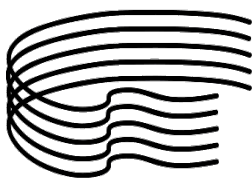
5) In riferimento al quinto punto all'OdG, Graduatorie d'Istituto biennio 2022/24 il direttore propone di indire nuovi bandi per le discipline di cui vi è contezza della necessità di nominare a partire dal mese di novembre 2022 e comunque appena il MUR autorizzerà le nomine da Graduatoria d'Istituto. Tenuto quindi conto di quanto già indicato nella nota MUR-AFAM 10719 del 25.09.2021, di cui si ipotizza simile emissione per l'a.a. 2022/23, e al fine di evitare un eccessivo sovraccarico per l'ufficio protocollo e per le commissioni che dovranno provvedere alla redazione sia delle graduatorie d'Istituto che per il conferimento di contratti di docenza, il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

### **Deliberazione**

Visto l'art. 6 del DPR 132/2003, il direttore ha mandato all'indizione di nuove procedure selettive per l'attribuzione di incarichi di docenza su posti in organico (Graduatoria d'Istituto) valide per il biennio 2022/2024 per le discipline la cui cattedra dovesse risultare vacante per l'a.a. 2022/2023, individuando i relativi SAD di interesse e, laddove si rendesse necessario o urgente, utilizzare in subordine graduatorie d'istituto di altri Conservatori.

Il Consigliere Marco Greco lascia la riunione alle ore 11.21

6) In riferimento al sesto punto all'OdG, il Direttore illustra la richiesta di partenariato ricevuta dall'Associazione Italiana Santa Cecilia (AISC) a firma del presidente Mons. Tarcisio Cola. La storica associazione, nata nel 1584 organizza un corso estivo a Reggio Calabria nel mese di luglio p.v. per il quale chiede il patrocinio e la collaborazione della Schola cantorum del Conservatorio. La proposta riveste notevole interesse per lo sviluppo e la conoscenza del canto gregoriano, del coro del conservatorio e delle



attività ad esso collegate. Per le vie brevi il direttore informa anche che sono stati coinvolti i conservatori di Vibo Valentia, Reggio Calabria e Messina.

### **Deliberazione**

Visto l'interesse storico dell'Ente proponente, ritenuto opportuno valorizzare, promuovere e far conoscere le iniziative del Conservatorio di Cosenza, il Consiglio accademico all'unanimità delibera la concessione del patrocinio all'evento proposto dall'AISC che prevede tra l'altro la partecipazione della Schola cantorum del Conservatorio, esprimendo parere favorevole al CdA affinché i costi di viaggio e soggiorno siano a carico del Conservatorio di Cosenza.

7) In riferimento al settimo punto all'OdG, la proposta del Liceo musicale Lucrezia della Valle acquisita al prot. 2034/2022 relativo al percorso musicale a indirizzo jazzistico e nuovi linguaggi, il direttore illustra l'utilità di condividere con l'Ente proponente il progetto di massima proposto. il Consiglio accademico all'unanimità accoglie la proposta, rimandando ad una successiva seduta la definizione degli eventuali impegni che interesseranno il Conservatorio di Cosenza.

8) In riferimento all'ottavo punto all'OdG, il direttore illustra i termini salienti della Convenzione inerente al Diploma di Secondo Livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia" tra il Conservatorio di Cosenza e l'Università degli studi "Magna Graecia" di Catanzaro, già siglato in data 11.02.2022 ed acquisito al prot. 1568/2022.

### **Deliberazione**

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole e ratifica l'accordo così siglato. (all. 4 al presente verbale).

In riferimento al nono punto all'OdG, il Direttore rappresenta la necessità di rinnovare la convenzione con la società Svevo srl già in essere dal 2019 e con validità biennale, relativa alla realizzazione di attività artistico-culturali presso il limitrofo Castello.

### **Deliberazione**

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico all'unanimità esprime parere favorevole al rinnovo della convenzione proposta. (all. 5 al presente verbale).

Non essendovi ulteriori punti all'OdG, la seduta si chiude alle ore 11.30

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

*Il segretario verbalizzante*  
Prof. Emanuele Cardì

*Il Direttore*  
M<sup>o</sup> Francesco Perri