CONSERVATORIO STATALE MUSICA - COSENZA
- Registro ufficiale - Prot. n° 4195 del 26/04/2022 a. 2022

CONSERVATORIO DI MUSICA
STANISLAO GIACOMANTONIO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

STATO DELLA PROGRAMMAZIONE A.A. 2021/2022

PROGRAMMAZIONE A.A. 2021/2022 **Approvata dal Consiglio accademico nella seduta n.24 del 16.09.2021** **dal Collegio docenti del 03.11.2021**	**PROGRAMMAZIONE A.A. 2021/2022** **al 31.03.2022**
Si segnala che la consulta degli studenti al momento non ha fatto pervenire alcuna programmazione circa l'a.a. 2021/2022	
Attività didattica	
Cap. 261 272 ore di attività aggiuntive ai docenti interni in rispetto ai vincoli dalla legge Madia.	
Attività didattica – incarichi esterni	**Attività didattica – incarichi esterni**
Cap. 254 3.300 ore di docenza accademica a carico del bilancio	Cap. 254 1.555 ore di docenza accademica a carico del bilancio
Cap. 289 POR 4.820 ore di docenza non accademica a carico del progetto POR	Cap. 289 POR 4.820 ore di docenza non accademica a carico del progetto POR
La docenza non accademica a carico del POR (Cap. 289) risulta già coperta nell'esercizio finanziario 2021. In considerazione della necessità di potere assolvere alle esigenze didattiche per il corrente a.a. 2021/2022, in relazione ad una valutazione che impone una riflessione di natura strategica che possa garantire il diritto allo studio ed allo svolgimento delle discipline, tenuto conto del deliberato del CA n° 17 del 04/02/2021 che rimodula in chiave normativa la figura del tutor assistente alla didattica, si pone la necessità di quantificare la docenza incarichi esterni suddividendo gli insegnamenti a carico del bilancio per docenza accademica e sul POR per docenza non accademica.	
Incarichi di collaborazione agli studenti	**Incarichi di collaborazione agli studenti**
Cap. 285 1.500 ore di tutorato per come disposto dalla delibera del Consiglio Accademico n° 17 del 04.02.2021 la figura del	Cap. 285 1.000 ore di tutorato per come disposto dalla delibera del Consiglio Accademico n° 17 del 04.02.2021 la figura del

	tutor di assistenza alla didattica viene attivato solo tramite *una richiesta da parte del docente che dovrà preventivamente descrivere la mansione/i che il tutor svolgerà, tenuto conto della normativa vigente*." Si aggiungono altresì il tutorato "informativo" e di "collaborazione" così come previsto dal Regolamento *per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione* prot. 2238 del 26/03/2020. 700 ore di tutorato per attività di sorveglianza. Tenuto conto delle esigenze di sorveglianza delle diverse sedi presso le quali si svolgono le attività didattiche del conservatorio si richiede la figura del tutor a supporto del personale coadiutore nelle attività di sorveglianza.		tutor di assistenza alla didattica viene attivato solo tramite *una richiesta da parte del docente che dovrà preventivamente descrivere la mansione/i che il tutor svolgerà, tenuto conto della normativa vigente*." Si aggiungono altresì il tutorato "informativo" e di "collaborazione" così come previsto dal Regolamento *per il Tutorato informativo, di assistenza e collaborazione alla didattica, di collaborazione* prot. 2238 del 26/03/2020. 400 ore di tutorato per attività di sorveglianza. Tenuto conto delle esigenze di sorveglianza delle diverse sedi presso le quali si svolgono le attività didattiche del conservatorio si richiede la figura del tutor a supporto del personale coadiutore nelle attività di sorveglianza.
Nuovi spazi			
Cap. 259	€ 18.000,00 Tenuto conto delle esigenze di ulteriori spazi utili allo svolgimento di attività didattica, si ipotizza una spesa di € 18.000,00 quale contributo per gli Enti che consentono in convenzione con il Conservatorio lo svolgimento della didattica, ovvero il Parco Storico di Vadue, l'Ente Curia di Cosenza, ed a titolo gratuito parte dei locali dell'Istituto Superiore "Da Vinci –Nitti".	Cap. 289	900 ore di tutorato a carico del progetto POR
Internazionalizzazione			
Cap. 263	risultano sufficienti i fondi utili non spesi ad oggi in bilancio 2021, pari a più di € 14.000,00. In considerazione del considerevole incremento del programma Erasmus+ e del programma *Credit Mobility*, si ritiene di particolare rilievo confermare la nostra adesione all'AEC come momento di confronto e di incontro con le Istituzioni europee del nostro settore e alla piattaforma EASY, per lo sviluppo e l'implementazione dei piani di studio degli studenti in entrata ed uscita.		

Produzione e inaugurazione a.a. 2021-2022
Cap. 255 € 5.000,00
Le attività dell'orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati, delle orchestre Barocca, Jazz, Ritmico-sinfonica e di altri *ensemble* risultano a carico del POR per l'.a.a 21/22.
Tenuto conto dello stato emergenziale e della necessità di una maggiore partecipazione agli eventi organizzati, si propone un impegno di € 5.000,00 per costi di trasmissione in streaming delle attività artistiche di maggior interesse.

Attività concertistica *cfr. schede dettagliate a seguire*
Cap. 253 € 27.550,00
A carico Fondo di Istituto € 53.360,00

Masterclass *cfr. schede dettagliate a seguire*
La realizzazione delle *masterclass* trova copertura per l'a.a. 2021/2022 nel progetto POR come da scheda allegata dettagliata. Le ulteriori *masterclass*, approvate come progetto, saranno realizzate solo se disponibili ulteriori risorse ottenute da economie di precedenti impegni sempre a carico del POR.
A carico Fondo d'Istituto per € 2.760,00

Ricerca *cfr. schede dettagliate a seguire*
Cap. 286 In parte a carico del Bilancio per € 21.700,00
La realizzazione dei progetti di ricerca trova copertura per l'a.a. 2021/2022 nel progetto POR come da scheda allegata dettagliata.
A carico Fondo d'Istituto € 21.660,00

Attività degli studenti
Cap. 258 € 5.000,00
Fondo destinato ai costi necessari per sostenere le spese

Ricerca *cfr. schede dettagliate a seguire*
Cap. 286 In parte a carico del Bilancio per € 10.700,00
Nota: -la riduzione è dovuta al trasferimento della voce "Volume 50 anni del Conservatorio" da Cap. 286 a Cap. 289 come attività di disseminazione.

degli studenti ammessi alle varie sezioni del Premio Nazionale delle Arti, orchestra nazionale e similari. Cap. 4 € 500,00 Fondo consulta degli studenti per spese svolgimento funzioni. **Concorso di arpa** Cap. 284 € 6.000,00 A carico del Bilancio Edizione 2021-2022 del concorso di arpa. € 800,00 a carico del Fondo d'Istituto **Altre attività** *cfr. schede dettagliate a seguire* Cap. 277 A carico del Bilancio € 10.700,00 Ulteriori attività trovano copertura per l'a.a. 2021/2022 nel progetto POR, tenuto conto della specificità delle iniziative come da scheda allegata dettagliata. A carico del Fondo d'Istituto € 6.420,00 **Strumenti** *Acquisti e Manutenzione cfr. schede dettagliate a seguire* Cap.601 € 187.000,00 per acquisto strumenti Le proposte di acquisto strumenti assommano ad € 405.044,20. Tenuto conto della oggettiva necessità di rinnovare ed ampliare la dotazione strumentale del conservatorio, senza la quale non è certo possibile erogare un'offerta formativa di qualità ed in linea con le aspettative dell'alta formazione, considerato la necessità di calendarizzare in armonia con gli uffici amministrativi la mole di lavoro che tale impegno richiederebbe, la programmazione acquisti è stata divista in tre annualità, con un impegno richiesto per l'a.a. 2021/2022 di € 187.000,00. Cap.602 € 37.670,00 Manutenzione strumenti prevista per l'a.a. 2021/2022	~~**Concorso di arpa**~~ ~~Cap. 284 € 6.000,00 A carico del Bilancio Edizione 2021-2022 del concorso di arpa.~~ ~~€ 800,00 a carico del Fondo d'Istituto~~ Il concorso per l'edizione 2021/2022 non sarà realizzato **Strumenti** *Acquisti e Manutenzione cfr. schede dettagliate a seguire* Cap.601 € 188.000,00 per acquisto strumenti Le proposte di acquisto strumenti assommano ad € 405.044,20. Tenuto conto della oggettiva necessità di rinnovare ed ampliare la dotazione strumentale del conservatorio, senza la quale non è certo possibile erogare un'offerta formativa di qualità ed in linea con le aspettative dell'alta formazione, considerato la necessità di calendarizzare in armonia con gli uffici amministrativi la mole di lavoro che tale impegno richiederebbe, la programmazione acquisti è stata divista in tre annualità, con un impegno richiesto per l'a.a. 2021/2022 di € 187.000,00. Incremento di € 1.000,00 per acquisto strumenti relativi al dipartimento di didattica per attività afferenti studenti con DSA.

Acquisti Biblioteca *su indicazioni della docente responsabile della biblioteca* Cap.604 € 8.000,00 **Borse di studio** Cap. 256 € 8.000,00 Borse di studio "Crescendo" II edizione	

Il Direttore
M° Francesco Perri

FRANCESCO PERRI
31.03.2022 13:57:10
GMT+00:00

REGOLAMENTO "Giovani talenti"
Art. 5 D.M. 382/2018

IL PRESIDENTE

Vista la legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Visto il DPR n.132 del 28.02:2003 recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

Visto l'art. 5 del D.M. 382/2018

Visto lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica di Cosenza;

Visto il regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica di Cosenza;

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 32 del 20/04/2022;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del….

DECRETA IL REGOLAMENTO DEI CORSI INDIRIZZATI AI "GIOVANI TALENTI"

Art. 1 – Disciplina Corsi per "Giovani talenti" musicali

1. ai sensi dell'art. 5 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018 il presente regolamento disciplina appositi percorsi didattici indirizzati ai "Giovani talenti" musicali, i quali, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di una maturità di scuola secondaria superiore) necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello di cui il Conservatorio di Cosenza

Art. 2 – Giovani talenti

1. I "Corsi per giovani talenti" sono riservati a studenti che abbiano un comprovato profilo musicale d'eccellenza e che non siano ancora in possesso di Diploma di studio di scuola secondaria (maturità).

Art. 3 – Ammissione ai "Corsi per giovani talenti"

1. Lo studente che intendesse iscriversi ai "Corsi per giovani talenti" è tenuto a sostenere una *Prova di ammissione* nella disciplina caratterizzante consistente a quanto richiesto per l'ammissione ai corsi accademici di primo livello dalle cui risultanze si evinca il livello d'eccellenza necessario all'inserimento nel percorso formativo riservato ai "Giovani talenti".
2. L'esame di ammissione, equiparato a quello previsto per l'ammissione ai corsi di Primo Livello, dovrà tenere conto della precocità del candidato.

Art. 4 – Successiva ammissione al Triennio

1. Lo studente già immatricolato "Corsi per giovani talenti" che intendesse iscriversi ad un corso accademico di primo livello, è tenuto a sostenere il relativo esame di ammissione.

Art. 5 - Attività formative

1. Gli studenti rispondenti al profilo descritto al **Art. 2** – in conformità con quanto previsto dal Conservatorio di Cosenza in materia di ammissioni al Triennio accademico di primo livello – qualora immatricolati, potranno:
    - frequentare le attività formative previste dal Piano degli studi del triennio interessato;
    - frequentare le discipline musicali d'assieme rispondenti agli obblighi curricolari e/o a specifiche necessità d'Istituto;
    - sottoporsi agli esami relativi alle discipline frequentate.
2. Il percorso formativo viene articolato per ciascun giovane studente in forma personalizzata, tenuto conto dell'età, delle esigenze formative dello stesso e della contemporanea frequenza di altra scuola.
3. Le lezioni saranno di tipologia individuale, programmate in orario pomeridiano, tenuto conto della sede di provenienza del giovane, e saranno limitate alla disciplina caratterizzante (strumento) e ad un corso di *Teoria ritmica e percezione musicale* appositamente pensato e strutturato sulle esigenze formative connesse ad una progressione che vada di pari passo con le capacità strumentali.
4. La frequenza delle lezioni è obbligatoria nella misura minima dell'80% del totale, fatte salve quelle assenze che venissero determinate da giustificati motivi (ad es. malattia o partecipazione a concorsi relativi allo strumento), per i quali il genitore o chi ne fa le veci presenterà apposita documentazione alla Direzione. Relativamente alla partecipazione ai concorsi, il docente di strumento esprimerà il suo parere che sarà tenuto in considerazione dalla Direzione al fine di tutelare lo studente stesso.
5. All'inizio di ciascun anno accademico, finché persistono i presupposti e le motivazioni che hanno dato il via al percorso formativo specifico, i docenti di riferimento della disciplina caratterizzante (strumento) e del corso di *Teoria ritmica e percezione musicale* appositamente dedicato, redigono un programma di studio che tenga conto del livello raggiunto e degli obiettivi formativi che si intendono raggiungere, di massima, a fine anno. Tali programmi dovranno inoltre specificare i contenuti delle prove di verifica da sostenere.
6. Lo studio dello strumento potrà prevedere un livello avanzato rispetto a quanto richiesto dai programmi in vigore, con la possibilità che il percorso venga certificato ai fini di un eventuale riconoscimento nei Corsi accademici di primo livello, sempre attraverso il superamento dei relativi esami.

Art. 6 - Tasse e contributi

1. I contributi di *Ammissione* e di *Iscrizione e frequenza* sono pubblicati annualmente tramite il regolamento di contribuzione studentesca.

Art. 7 – Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado

1. Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale,

gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

Nelle convenzioni sono indicate:

a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi per giovani talenti;
c) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
d) la durata della convenzione.

Art. 8 - Ammissione al Triennio, conversione dell'attività svolta nei "Corsi per giovani talenti"

1. A conclusione del percorso "Giovani talenti", qualora successivamente immatricolato al Triennio accademico di primo livello, lo studente potrà richiedere la conversione di attività formative, discipline, laboratori, esami svolti in equivalenti CFA. L'attribuzione è subordinata all'espletamento formale dell'esame o della relativa idoneità da parte di un'apposita Commissione, che valuterà il riconoscimento dei CFA sulla base dei seguenti parametri:
    a) rispetto delle norme previste dal *Regolamento dei corsi accademici* e dal *Manifesto degli studi* corrente;
    b) corrispondenza dei settori disciplinari degli esami sostenuti durante i "Corsi per giovani talenti" in rapporto al piano formativo del Triennio;
    c) maturazione di eventuali crediti acquisiti nelle attività formative integrative, ulteriori, altre, svolte durante la frequenza ai "Corsi per giovani talenti".

Art. 9 - Ammissione al Triennio, valutazione delle attività formative esterne pregresse

1. La valutazione di eventuali attività formative esterne pregresse all'immatricolazione al Triennio, purché di pari livello accademico (del Triennio), seguirà l'ordinario iter procedurale, così come previsto dal Manifesto degli studi corrente e dai regolamenti vigenti in materia di riconoscimento attività e crediti.

Art. 10 – Norme finali

1. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle norme vigenti in materia, ai regolamenti del Conservatorio di Cosenza e, in particolare al Regolamento didattico del Conservatorio di Cosenza, all'annuale Manifesto degli studi, alle determinazioni del Consiglio Accademico ed alle deliberazioni in materia del Consiglio di Amministrazione.

Regolamento attribuzione di Funzioni di coordinamento

- Visto l'art. 5 comma 1 del CCNI 2020 – 2021;

- Visto l'art. 8 comma 8 dello Statuto del Conservatorio;

1) Il Direttore individua annualmente gli ambiti per i quali si ritiene necessario attribuire Funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di attività di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23, c. 2, del CCNL 16 febbraio 2005 – di seguito denominate Funzioni di coordinamento – e ne informa il Consiglio accademico.

2) Il Direttore emette i bandi per i quali si richiede la disponibilità dei docenti a ricevere attribuzione di Funzioni di coordinamento.

3) Per l'assegnazione delle funzioni di coordinamento delle attività didattiche, salvo dove diversamente normato da specifici regolamenti che prevedano l'individuazione tramite procedure elettorali, i bandi dovranno tener conto delle eventuali esperienze maturate e, eventualmente, delle linee di progetto attraverso le quali il candidato ritiene di espletare l'eventuale funzione di coordinamento.

4) Per l'assegnazione di attività inerenti progetti di ricerca e/o attività di produzione artistica nonché per ulteriori attività connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23 c.2 del CCNL 16 febbraio 2005, i bandi dovranno tener conto dell'afferenza con la titolarità del docente ed in subordine, del curriculum artistico-professionale del candidato.

5) Nei bandi saranno contenuti i criteri di valutazione per l'attribuzione delle funzioni di cui al presente regolamento con particolare riferimento all'esperienze maturate e, eventualmente, alle linee di progetto attraverso le quali il candidato ritiene di espletare l'eventuale Funzione di coordinamento.

6) L'attribuzione delle Funzione di coordinamento è effettuata dal Direttore su parere del Consiglio accademico.

7) L'incarico è attribuito con nomina scritta firmata dal Direttore.

8) Gli emolumenti per le Funzione di coordinamento sono fissati dal CCI.

CONSERVATORIO STATALE MUSICA - COSENZA
- Registro ufficiale - Prot. n° 1568 del 14/02/2022 a. 2022

Dubium sapientiae initium

00015682022140220222
N° Prot. Anno Data
1=entrata
2=uscita

DI MUSICA
COSENZA

CONVENZIONE INERENTE IL DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO IN "TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA"

TRA

L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "MAGNA GRAECIA" DI CATANZARO (di seguito denominata Università di Catanzaro), con sede legale in Catanzaro, Via Europa, cod. fisc. 97026980793, rappresentata dal Rettore pro-tempore Prof. Giovambattista De Sarro, nato a Nicastro (CZ), il 2.10.1955, per la sua carica e agli effetti del presente atto ivi domiciliato

E

Il CONSERVATORIO MUSICALE "STANISLAO GIACOMANTONIO" (di seguito denominato Conservatorio), con sede legale in Cosenza, via Portapiana, cod. fisc. 80007270780, rappresentato dal Presidente pro-tempore Prof. Luigino Filice, nato a Cosenza, il 26.07.1972, per la sua carica e agli effetti del presente atto ivi domiciliato

Premesso

- che con D.M. 2905 del 6 Dicembre 2021 il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca ha istituito il Corso di Diploma di secondo livello - DCSL 72 - in "Teorie e Tecniche in Musicoterapia";

- che, a partire dall'anno accademico 2022-2023, il Conservatorio, previa autorizzazione del Ministero, attiverà il Diploma di Secondo Livello in "Teorie e Tecniche in Musicoterapia";

- la rilevanza nazionale dell'iniziativa autorizzata dal Ministero che intende sperimentare altresì le collaborazioni possibili fra AFAM e Università;

Tutto ciò premesso

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante della presente convenzione.

Art. 2 Impegni delle parti

L'attivazione del Biennio di Secondo Livello in Teorie e Tecniche in Musicoterapia comporta:

1. A cura del Conservatorio

- La realizzazione di tutte le attività formative ad eccezione di quelle previste al comma 2 del presente articolo;
- l'attivazione di apposite convenzioni per la realizzazione dell'attività di tirocinio (250 ore).

2. A cura dell'Università di Catanzaro

- L'autorizzazione, per gli studenti del Conservatorio iscritti al corso di "Teorie e Tecniche in Musicoterapia", a frequentare il corso di Neuropsichiatria Infantile e Psichiatria (MED/39 e MED/25), attivo presso l'Università di Catanzaro, con fruizione in presenza o a distanza;
- Al fine di poter accedere alla propria carriera su corsi singoli, gli studenti dovranno registrale al portale studenti dell'UMG accedendo al seguente indirizzo web https://unicz.esse3.cineca.it/Root.do. Una volta effettuata la registrazione, attraverso il link
  http://web.unicz.it/admin/uploads/2019/10/reg-corsi-singoli.pdf.
  ed il link:
  http://web.unicz.it/admin/uploads/2021/01/8-domanda-di-iscrizione-corsi-singoli-no.pdf
  potranno procedere a scaricare il regolamento e il modello di iscrizione, da consegnarsi allo sportello di Segreteria studenti delle Professioni sanitarie, Odontoiatria e protesi dentaria e Psicologia CdL e CdLM avendo cura di indicare con esattezza gli insegnamenti che intendono sostenere.

Art. 3 Durata della convenzione

La presente convenzione ha validità triennale a partire dalla data della sua sottoscrizione; essa potrà essere prorogata qualora i due Enti ne esprimeranno la volontà in forma scritta.

Art. 4 - Copertura assicurativa

La copertura assicurativa agli studenti iscritti al corso di "Teorie e Tecniche in Musicoterapia" che frequenteranno il suddetto corso singolo è garantita dall'Università di Catanzaro limitatamente allo svolgimento delle attività presso l'Ateneo in quanto la quota assicurativa è compresa nel contributo che gli iscritti ai singoli corsi dovranno versare nei termini previsti dal "Regolamento per l'iscrizione a corsi singoli" pubblicato sul sito di Ateneo.

Art. 5 – Norma di rinvio

Per quanto non previsto dalla presente convenzione, si rinvia alla normativa nazionale vigente.

Letto, approvato e sottoscritto.

Università Magna Graecia di Catanzaro

Il Rettore

Prof. Giovambattista De Sarro

Catanzaro, lì 11.02.2022

Conservatorio di Musica di Cosenza

Il Presidente

Prof. Luigino Filice

Cosenza, lì 11.02.2022

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

CASTROLIBERO (CS)

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

RESIDENZA / RESIDENCE / DOMICILE (11)

STATURA / HEIGHT / TAILLE (12)

185

COLORE DEGLI OCCHI / COLOUR OF EYES / COULEUR DES YEUX (13)

MARRONI

3

PASSAPORTO
PASSPORT
PASSEPORT

REPUBBLICA ITALIANA
Tipo. Type. Type. **Codice Paese.** Code of issuing State. Code du Pays émetteur. **Passaporto N.** Passport No. Passeport N°.

P ITA YA9981713

Cognome. Surname. Nom. (1)
FILICE

Nome. Given Names. Prénoms. (2)
LUIGINO

Cittadinanza. Nationality. Nationalité. (3)
ITALIANA

Data di nascita. Date of birth. Date de naissance. (4)
26 LUG/JUL 1972

Sesso. Sex. Sexe. (5) **Luogo di nascita.** Place of birth. Lieu de naissance. (6)
M COSENZA (CS)

Data di rilascio. Date of issue. Date de délivrance. (7)
19 GEN/JAN 2017

Autorità. Authority. Autorité. (9)
MINISTRO AFFARI ESTERI
E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Data di scadenza. Date of expiry. Date d'expiration. (8)
18 GEN/JAN 2027

Firma del titolare. (10)
Holder's signature / Signature du titulaire

P<ITAFILICE<<LUIGINO<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

YA9981713OITA7207266M2701183<<<<<<<<<<<<<<02

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DELL'INTERNO
CARTA DI IDENTITÀ / IDENTITY CARD
MESSINA
CA57296FE
COGNOME / SURNAME
DE SARRO
NOME / NAME
GIOVAMBATTISTA
LUOGO E DATA DI NASCITA
PLACE AND DATE OF BIRTH
NICASTRO (CZ) 02.10.1955
SESSO
SEX
M
STATURA
HEIGHT
176
CITTADINANZA
NATIONALITY
ITA
EMISSIONE / ISSUING
03.10.2019
SCADENZA / EXPIRY
02.10.2030
FIRMA DEL TITOLARE
HOLDER'S SIGNATURE
696835

COGNOME E NOME DEL PADRE E DELLA MADRE O DI CHI NE FA LE VECV
FATHER AND MOTHER'S TUTOR'S NAME
CODICE FISCALE
FISCAL CODE
DSRGMB55R02F880K
ESTREMI ATTO DI NASCITA
171 2/A
INDIRIZZO DI RESIDENZA / RESIDENCE
VIA S.LIBERALE,13 MESSINA (ME)

C<ITACA57296FE4<<<<<<<<<<<<<<<
5510023M3010024ITA<<<<<<<<<<<8
DE<SARRO<<GIOVAMBATTISTA<<<<<<

Oggetto: POSTA CERTIFICATA: richiesta rinnovo convenzione Svevo srl
Mittente: "Per conto di: svevo.srl@pec.it" <posta-certificata@pec.aruba.it>
Data: 17/02/2022, 10:21
A: "conservatorio cosenza" <conservatoriodicosenza@pec.it>
CC: direttore@conservatoriocosenza.it, vicedirettore@conservatoriocosenza.it, protocollo@conservatoriocosenza.it

Messaggio di posta certificata

Il giorno 17/02/2022 alle ore 10:21:42 (+0100) il messaggio
"richiesta rinnovo convenzione Svevo srl" è stato inviato da "svevo.srl@pec.it"
indirizzato a:
direttore@conservatoriocosenza.it protocollo@conservatoriocosenza.it vicedirettore@conservatoriocosenza.it conservatoriodicosenza@pec.it

Il messaggio originale è incluso in allegato.
Identificativo messaggio: opec296.20220217102142.26484.869.1.67@pec.aruba.it

postacert.eml

Oggetto: richiesta rinnovo convenzione Svevo srl
Mittente: "svevo.srl" <svevo.srl@pec.it>
Data: 17/02/2022, 10:21
A: "conservatorio cosenza" <conservatoriodicosenza@pec.it>
CC: direttore@conservatoriocosenza.it,vicedirettore@conservatoriocosenza.it, protocollo@conservatoriocosenza.it

Gent.mi,

la presente per richiedere quanto all'oggetto.

Alleghiamo precedente protocollo scaduto a titolo esemplificativo.

In attesa di vostro cortese riscontro, ringraziamo in anticipo per la disponibilità e porgiamo

Distinti saluti
Pietro Pietramala
Svevo srl

Allegati:

daticert.xml	1,0 kB
postacert.eml	630 kB
Convenzione Conservatorio S. Giacomantonio.pdf	457 kB

00006442019250120191
N° Prot. Anno Data
1=entra
2=uscit

CONVENZIONE
TRA

Il CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio" (C.f. 80007270780), con sede legale in Cosenza, via Portapiana snc, nella persona dei suoi legali rappresentanti il Direttore M° Giorgio Feroleto ed il Presidente Prof. Pietro Brandmayr, di seguito denominato "Conservatorio"

E

La SVEVO SRL rappresentata dall'amministratore dott. Pietramala Pietro nato a Cosenza, il 10/10/1976 e domiciliato a Cosenza, Via Monte Grappa, 6

con la presente scrittura privata non autenticata, redatta in duplice originale,

PREMESSO CHE

- il Conservatorio di Cosenza, sede primaria di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore musicale, ha tra le finalità statutarie lo svolgimento dell'insegna- mento musicale superiore nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti, nonché lo sviluppo della cooperazione internazionale per le attività didattiche, artistiche e di ricerca;

- il Conservatorio di Musica può stipulare convenzioni con enti pubblici e privati, per ogni forma di cooperazione didattica e scientifica e per lo svolgimento di attività di comune interesse, nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità, autonomia ed eticità;

- la Svevo srl, aggiudicataria a seguito di bando pubblico "Per lo sviluppo di attività imprenditoriali all'interno delle filiere della valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale", pubblicato sul BURC n° 11 del 10/03/2014 parte III, Ambito d'intervento I, a valere sul Por Calabria Fesr 2007-2013 – Linea di intervento 5.2.5.1 – approvato con DDS n. 855 del 05/02/2014, n. 4734 del 19/05/2015", gestisce in esclusiva i servizi del Castello Normanno-Svevo di Cosenza;

- la direzione della Svevo srl, dal completamento del restauro, unitamente all'Amministrazione Comunale di Cosenza, proprietaria del bene, porta avanti un'opera di affermazione del Castello nell'ambito della diffusione della conoscenza dell'arte e nella rete delle relazioni culturali nazionali ed internazionali;

- la struttura operativa della Svevo s.r.l, è suddivisa in sezioni di competenza orientate alle sue molteplici linee d'impegno nella promozione e organizzazione di esposizioni di ampia progettualità, nella cura e realizzazione di eventi e manifestazioni e nella gestione di servizi culturali;

-il Conservatorio di Musica e la Svevo srl, intendono instaurare una collaborazione, finalizzata allo studio, alla ricerca, alla valorizzazione dei luoghi storici e delle professionalità anche attraverso l'organizzazione di iniziative culturali;

- è interesse delle Parti sviluppare, nell'ambito dei ruoli istituzionali e delle competenze di ciascuna di esse, attività di formazione, promozione delle eccellenze, pianificando attività che consentano al pubblico di fruire di prodotti artistico-culturali di qualità, favorendo la sensibilizzazione soprattutto dei giovani, attraverso collaborazioni su progetti ed iniziative comuni di durata predeterminata;

- le Parti intendono stipulare una Convenzione per regolare tale rapporto di collaborazione;

TUTTO CIO' PREMESSO SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Articolo 1

Le premesse alla presente convenzione costituiscono parte integrante e sostanziale della stessa;

Articolo 2

Le Parti si propongono di promuovere, organizzare e svolgere attività artistiche, culturali, didattiche, formative e di ricerca al fine di favorire lo studio, la fruizione, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale, musicale.

Articolo 3

Le Parti prevedono l'organizzazione di eventi e manifestazioni artistico-musicali e culturale come: seminari, mostre, concerti dal vivo, campagne di sensibilizzazione e di divulgazione di carattere interdisciplinare;

Articolo 4

Le parti si impegnano a sviluppare e proporre idonee progettualità sui futuri bandi regionali, nazionali e comunitari;

Articolo 5

La presente convenzione non comporta oneri finanziari a carico delle Parti. Gli eventuali oneri saranno determinati in apposite convenzioni attuative che individueranno la/e struttura/e organizzativa/e di ciascuna Parte alla quale/alle quali detti oneri saranno imputati, previa verifica della sussistenza e disponibilità dei corrispondenti fondi;

Articolo 6

Il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" indica quale proprio referente e responsabile della presente convenzione il direttore M° Giorgio Feroleto;
La Svevo srl indica quale referente e responsabile referente della presente convenzione l'Amministratore Pietramala Pietro;

Articolo 7

La presente Convenzione ha la durata di biennale anni a decorrere dalla data della presente sottoscrizione della stessa e potrà essere rinnovata in seguito ad accordo tra le Parti per uguale periodo, salvo disdetta comunicata con lettera raccomandata tre mesi prima della scadenza;

Articolo 8

Per le eventuali controversie che dovessero insorgere tra le Parti nel corso dell'esecuzione della presente convenzione sarà competente il foro di Cosenza;

Articolo 9

La presente Convenzione, redatta in duplice copia originale, sarà sottoposta a registrazione solo in caso d'uso; le spese saranno a carico della Parte che richiederà la registrazione;

Art 10

Per tutto quanto non espressamente indicato nella presente convenzione, restano ferme le disposizioni previste dalle norme vigenti in materia, in quanto compatibile.

Cosenza lì

Per il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"

Il Direttore

M° Giorgio Feroleto

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO COSENZA

Per la Svevo srl

Amministratore delegato

Dott. Pietro Pietramala

SVEVO S.R.L.
Via del Castello snc
87100 COSENZA
P. I./C. F.: 03340710783